



ACTUALIZACIÓN DE PROGRAMAS  
DE NIVEL MEDIO

PROGRAMA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA. TALLER DE **TEATRO**

**SEGUNDO AÑO**

PLAN CBU (RM N° 1813/88 Y 1182/90)  
PLAN BC (DECRETO N° 6680/56)

2004

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Secretaría de Educación  
Dirección de Currícula. 2004

Dirección General de Planeamiento  
Dirección de Currícula  
Bartolomé Mitre 1249 . CPA c1036aaw . Buenos Aires  
Teléfono: 4375 6093 . teléfono/fax: 4373 5875  
e-mail: [dircur@buenosaires.esc.edu.ar](mailto:dircur@buenosaires.esc.edu.ar)

*Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en esta obra, hasta 1.000 palabras, según Ley 11.723, art. 10º, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente; si éste excediera la extensión mencionada deberá solicitarse autorización a la Dirección de Currícula. Distribución gratuita. Prohibida su venta.*

# Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Jefe de Gobierno

DR. ANÍBAL IBARRA

Vicejefe de Gobierno

LIC. JORGE TELERMAN

Secretaria de Educación

LIC. ROXANA PERAZZA

Subsecretaria de Educación

LIC. FLAVIA TERIGI

Directora General  
de Educación Superior

LIC. GRACIELA MORGADE

Directora General  
de Planeamiento

LIC. FLORENCIA FINNEGAN

Directora General  
de Educación

HAYDÉE C. DE CAFFARENA

Directora de Currícula

LIC. SILVIA MENDOZA

## ACTUALIZACIÓN DE PROGRAMAS DE NIVEL MEDIO. SEGUNDO AÑO

### EQUIPO TÉCNICO

EQUIPO CENTRAL: Marcela Benegas (Coordinadora),  
Ana Campelo, Graciela Cappelletti, Marta García Costoya.

BIOLOGÍA: Laura Lacreu, Laura Socolovsky, Mirta Kauderer.

EDUCACIÓN CÍVICA: Isabelino Siede, Nancy Cardinaux, Vera Waksman.

EDUCACIÓN FÍSICA: Eduardo Prieto, Silvia Ferrari.

GEOGRAFÍA: Adriana Villa, Viviana Zenobi.

HISTORIA: Mariana Canedo, María Elena Barral.

INFORMÁTICA: Susana Muraro, Rosa Cicala.

LENGUA Y LITERATURA: Delia Lerner, María Elena Rodríguez, Hilda Weitzman.

MATEMÁTICA: Patricia Sadosky, Carmen Sessa, Gema Fioriti.

MÚSICA: Clarisa Alvarez, Gustavo Vargas.

PLÁSTICA: Graciela Sanz.

TEATRO: Helena Alderoqui.

TECNOLOGÍA: Abel Rodríguez de Fraga, Claudia Figari, Jorge Petrosino.

COLABORACIÓN: Cecilia Ullman (Plástica), Paula Ferrer (Teatro).

# Í N D I C E

---

## **PROGRAMA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA. TALLER DE TEATRO 7**

FUNDAMENTACIÓN 7

Los talleres de Estética en la escuela media 8

¿Qué se entiende por proyectos en el taller de Teatro? 10

PROPÓSITOS 12

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS 13

Producción 14

Apreciación 21

Contextualización 24

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE 26



## FUNDAMENTACIÓN

El teatro constituye una de las expresiones culturales que identifican a la ciudad de Buenos Aires, la cual brinda una amplia y variada oferta teatral que puede verse en diversos ámbitos más o menos convencionales (teatros oficiales, comerciales, independientes, e incluso espectáculos callejeros). Sin embargo, por distintas razones, los jóvenes de esta generación no suelen ser espectadores de teatro y mucho menos participes de estos espectáculos como actores. Frente a esta situación, es tarea de la escuela dar a conocer a los estudiantes la oferta teatral de la Ciudad, formarlos como espectadores y brindarles oportunidades

para conocer el teatro haciéndolo. Este tipo de experiencias tenderá a vincular las formas de expresión de los jóvenes con las diferentes propuestas teatrales existentes. De esta manera, se estará trabajando tanto para darles oportunidades de apropiarse del patrimonio cultural de la Ciudad como para ampliar sus posibilidades de expresión.

El teatro es el juego organizado a través del cual se conocen, representan, expresan y comunican ideas, emociones y sensaciones. La enseñanza del teatro en la escuela media, en el marco de los Talleres de Estética, ofrece un conjunto de potencialidades formativas: permite expresar con el cuerpo, la voz y el movimiento; participar en proyectos comunes, tomar decisiones compartidas para el logro de un producto común, aportar ideas, escuchar opiniones de los otros, reflexionar sobre los logros y las dificultades. En definitiva, desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en las distintas experiencias a realizar. Dado que el adolescente está en un proceso de búsqueda y construcción de su propia identidad, contribuye al desarrollo integral del estudiante, al permitirle probar y actuar diferentes roles, en una situación formativa coordinada por el profesor.

Enseñar teatro en la escuela requiere proponer situaciones en las cuales puedan participar todos los alumnos. Hacer teatro en la escuela no quiere decir reproducir las prácticas profesionales apuntando a una producción –espectáculo– resultado de largos y exigentes ensayos. Hacer teatro en la escuela implica la posibilidad de crear mundos de ficción a través de la acción, el movimiento y la palabra. Si se propone una producción grupal, ésta será resultado de un proceso de trabajo que va más allá de asumir el rol del actor: pensar, escribir o adaptar textos, diseñar el vestuario, seleccionar músicas o efectos sonoros acordes con las escenas. Estas son actividades creativas propias de lo teatral y oportunidades para que todos los estudiantes participen según sus intereses y gustos.

## **LOS TALLERES DE ESTÉTICA EN LA ESCUELA MEDIA**

Las producciones artísticas, a través de sus diferentes lenguajes, proponen una gran heterogeneidad de significados. Los distintos talleres deberán permitir estrechar las vinculaciones entre los contenidos escolares y las diferentes manifestaciones del medio cultural, más allá de la escuela. En cada taller, se buscará fomentar la comprensión y la aceptación de las distintas formas de comunicación y expresión que existen entre las personas. De esta manera, se construirá el respeto por la diversidad de las manifestaciones y por el patrimonio cultural y artístico.

La enseñanza de las disciplinas artísticas en la escuela se caracteriza por el hacer: hacer como un rasgo esencial para expresar y comunicar, conocer y comprender.<sup>1</sup> Sin embargo, este hacer no garantiza un aprendizaje significativo; debe ser guiado por una intención pedagógica que articule continuamente la acción y la reflexión sobre esa práctica.

Caracterizamos el taller como una situación de enseñanza que posibilita la adquisición o la resignificación de conceptos e ideas como consecuencia de la participación activa en experiencias de diverso tipo, con la intención de arribar a algún producto, por ejemplo, un objeto, un producto intelectual, una producción artística, etc. Es tan valioso el resultado de lo que se produce como el proceso de trabajo que se lleva a cabo.

El taller excede el marco del mero espacio físico e implica una concepción y una dinámica de trabajo en la que la interacción con el hacer da lugar a procesos de exploración, búsqueda y concreción de ideas; cuyo desarrollo permite construir los conocimientos respecto de cada lenguaje en un sentido amplio. Los talleres de Estética de la escuela media se caracterizan por ofrecer oportunidades para que los jóvenes trabajen con la sensibilidad utilizando otros modos de comunicación además del lenguaje verbal. Esta sensibilidad es tanto lo que uno siente como propio como lo que se percibe en el mundo que nos rodea. A partir del aprendizaje de los contenidos y lenguajes del arte los alumnos tendrán, entonces, variadas experiencias que seguramente les provocarán placer o displacer, aceptación o rechazo, adhesión o crítica, etcétera.

El taller, por sus características y dinámica, resulta una modalidad de trabajo adecuada para el aprendizaje de los lenguajes artísticos. Gran parte de las escuelas medias ofrecen a los alumnos la posibilidad de elegir entre dos lenguajes,<sup>2</sup> de acuerdo con sus gustos y/o afinidades. A veces, los adolescentes pueden elegir un taller u otro por diversos motivos –amigos que eligieron uno u otro, desconocimiento o prejuicios sobre uno u otro lenguaje, el hecho de que en un taller hay muchos chicos y les pidieron si alguien

1 | Una explicitación más detallada del enfoque de enseñanza propuesto para el área de Artes se puede leer en *Pre Diseño Curricular para la EGB (Educación Primaria y Media, según denominación vigente)*, Primer ciclo y Segundo ciclo, G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, 1999.

2 | A partir de la consulta y el trabajo con docentes relevamos diferentes modos de implementación del taller de Estética en las escuelas. Por ejemplo, los alumnos rotan por cuatrimestre participando de los dos lenguajes; o eligen un trimestre, en el segundo rotan y en el tercero vuelven a elegir; o trabajan en pareja pedagógica con ambos docentes de Estética (Plástica o Música); o se sortea para que los grupos sean parejos.

quería cambiarse, etc. Ante cada situación, la escuela debe habilitar un espacio de información acerca de la oferta propuesta para que los alumnos logren una elección lo más cercana a sus intereses ya que esto redundará, seguramente, en el compromiso que puedan asumir en cada proyecto.

En segundo año, los alumnos pueden sostener la elección realizada en primer año o elegir otro lenguaje. Esta situación genera una particularidad que caracteriza a los grupos de este año: la coexistencia de alumnos que hicieron el taller de Teatro con otros que lo eligen por primera vez. Este hecho debe ser considerado por el profesor para poder diseñar proyectos de trabajo que contemplen la heterogeneidad de los niveles de formación. Se tiende a que todos los alumnos alcancen los objetivos propuestos, a través de la realización de tareas que presenten distinto grado de complejidad.

## **¿QUÉ SE ENTIENDE POR PROYECTOS EN EL TALLER DE TEATRO?**

En el taller de Teatro, como en los otros talleres de Estética, se propone el trabajo por proyectos. De una manera general, bajo esta denominación se incluyen modalidades de trabajo bien diferenciadas.

En las escuelas, el docente desarrolla secuencias de actividades en relación con un contenido o grupo de contenidos, en las que profundiza alrededor de ciertas temáticas, y focaliza, desde diferentes puntos de vista, un grupo de contenidos. Por ejemplo, en vez de dar el contenido acción dramática, incluido en las situaciones dramáticas planteadas como elemento del lenguaje teatral, se propone una secuencia de actividades en las que se profundiza este concepto. Una propuesta de estas características puede garantizar en alguna medida un aprendizaje más significativo por parte de los alumnos y una posterior apropiación de lo aprendido para ser utilizado en nuevas situaciones.

El proyecto, en su acepción más amplia y completa, implica tener en cuenta la participación de los alumnos en la definición de diferentes aspectos desde el inicio del proceso. Los estudiantes se hacen responsables en conjunto de gran parte de la elaboración, gestión y evaluación, asumiendo decisiones y tareas concretas para arribar a la meta-objetivo o al producto deseado. Esto provocará un significativo compromiso con el aprendizaje.

El rol del docente es decisivo ya que es el responsable de seleccionar los contenidos que se trabajarán a través del proyecto. Asimismo, es responsable de organizar la tarea y de generar una estructura que incluya a todos los alumnos, alentando a aquellos que más

les cuesta para que puedan implicarse activamente tanto en la toma de decisiones, como en el acto de emitir y recibir opiniones. También es quien está atento a provocar desafíos que amplíen las propuestas de los jóvenes y quien contribuye para la superación de las dificultades que se puedan presentar en los grupos.

Los alumnos se organizan para el trabajo, realizan diferentes tareas y dan cuenta del proceso que están llevando adelante. El docente colabora en la división de funciones y las distintas responsabilidades que cada uno deberá encarar. De esta manera, docentes y alumnos juntos pueden hacer un seguimiento de los logros y de las dificultades con las que se encuentran y acordar posibles soluciones o avances para el proyecto planteado.

Para realizar un proyecto se deberá:

- Elaborar los objetivos propuestos al inicio del proyecto y definir qué producción se pretende alcanzar.
- Planificar las tareas.
- Distribuir la participación y la responsabilidad de cada integrante.
- Elaborar un cronograma tentativo teniendo en cuenta el tiempo disponible.
- Realizar un registro en el que se describa el proceso y los hechos salientes que se quieren destacar.
- Reflexionar sobre la marcha del proyecto.
- Realizar los ajustes necesarios y redefinir el proyecto (en el caso de que fuera necesario).
- Evaluar el proceso y el resultado.

En relación con el taller de Teatro, es habitual imaginar una producción para mostrar a un público. Sin embargo, dentro del proceso de aprender el lenguaje teatral, hay muchos trabajos de exploración que están muy lejos de la búsqueda de un resultado para mostrar. Lo importante es que el hecho de mostrar o no los productos alcanzados sea parte del mismo proceso de trabajo y no un objetivo fijado con anterioridad. Puede ser que se elija hacer una muestra, una clase abierta o un intercambio entre las producciones de todos los talleres de Estética de la escuela. Es deseable arribar a trabajos finales que puedan comunicarse y mostrarse, por eso también es bueno aprovechar esta situación para elegir a los destinatarios de dichos trabajos.

## PROPÓSITOS

A través de la enseñanza se procurará:

- Posibilitar que los alumnos desarrollen la imaginación y la expresividad gestual, corporal y vocal dentro del juego organizado de la ficción.
- Promover que todos los alumnos puedan utilizar el lenguaje teatral como medio de expresión y comunicación, y que conozcan las características de la improvisación en teatro.
- Ofrecer oportunidades para que los alumnos valoren el trabajo compartido:
  - participando activamente en la selección y la planificación de proyectos de trabajo,
  - asumiendo responsabilidades individuales en las tareas grupales,
  - reflexionando sobre su propio trabajo,
  - respetando las ideas y las producciones propias y ajenas.
- Brindar la posibilidad de indagar, explorar y conocer diferentes aspectos de una puesta en escena teatral teniendo en cuenta los componentes visuales y sonoros. Este propósito se podrá trabajar tanto a partir de apreciar un espectáculo como espectadores o a partir de reflexionar sobre algún espectáculo realizado por los alumnos (si es que se lleva a cabo).
- Proponer situaciones que promuevan la reflexión sobre la función social del teatro desde los orígenes a la actualidad.
- Ofrecer oportunidades para que los alumnos conozcan las posibilidades y características del trabajo profesional dentro del campo de las Artes del espectáculo. Es deseable que se garantice por lo menos un encuentro con algún creador teatral (actores, directores, escenógrafos, iluminadores, etc.) o una visita a uno de los ámbitos de producción de las obras teatrales, diversificando la experiencia realizada en primer año.
- Crear situaciones didácticas para analizar y comprender las características de la actuación en diferentes medios de comunicación, como el cine, la radio y la televisión.
- Promover la reflexión sobre las características de la ficción en teatro y la construcción de la realidad en los medios de comunicación masiva para comprender las diferentes formas de producción de mensajes y significados de acuerdo con cada medio.

## ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

La organización de los contenidos responde a los criterios utilizados en los documentos curriculares para la enseñanza de las Artes en las escuelas primarias de la Ciudad y en el programa de primer año. Así, se organizan en tres ejes: producción, apreciación y contextualización. Esta organización permitirá al docente planificar sus proyectos, sus secuencias de trabajo y sus clases contemplando los diversos aspectos presentes en la enseñanza del teatro. Asimismo, permitirá a los alumnos profundizar sus conocimientos sobre el teatro a través de su propia experiencia como productores y ofrecer herramientas para ser espectadores reflexivos de las obras de otros. El acento estará puesto en que cada alumno desarrolle sus capacidades expresivas y comunicativas a través del teatro y que comprenda este lenguaje artístico como producto cultural de los hombres a través del tiempo.

La presentación de los contenidos por ejes no implica un orden establecido: primero los contenidos de producción, después los de apreciación y finalmente los de contextualización. Es necesario que se comprenda que, según los proyectos y las etapas por las que éstos transiten, se focalizará en contenidos de alguno/s de los ejes. La propuesta es que siempre se consideren por lo menos contenidos de dos de los ejes complementariamente.

---

---

### A MODO DE EJEMPLO

El docente propone una secuencia de clases para enseñar uno de los elementos del lenguaje teatral: "la acción". Puede trabajarlo desde la experiencia y la reflexión de los alumnos a partir de distintas improvisaciones y compararlo con las escenas que tienen una mayor preparación previa (PRODUCCIÓN - APRECIACIÓN); puede abordarlo a partir de ver fragmentos de películas de diferentes épocas y estilos para ampliar el concepto de acción (APRECIACIÓN - CONTEXTUALIZACIÓN), o analizarlo a partir de ver un espectáculo y entrevistar a uno de los actores o al director (APRECIACIÓN - CONTEXTUALIZACIÓN). En cualquiera de los casos, el contenido a enseñar es "la acción" y puede ser abordado a través de diferentes actividades que se complementan.

---

---

Independientemente de los contenidos y los ejes propuestos, muchos docentes manifiestan que, dadas las condiciones de su escuela y sus alumnos, el trabajo es muy arduo hasta lograr el respeto por los otros y la tarea. Para cualquier propuesta de los talleres de Estética se debe partir de una clara explicitación del sentido del taller de Teatro en la escuela y construir condiciones para una aceptación de los alumnos. De este modo, será posible generar un espacio en el que los alumnos puedan probar, explorar, imaginar, respetarse, cambiar opiniones sin pelearse y reconocer que tienen la posibilidad de transformar algo a través de la ficción y la imaginación de otros mundos posibles.

## PRODUCCIÓN

Los contenidos de este eje permitirán a los alumnos conocer las características del lenguaje a través de su propia experiencia con el hacer teatral. El acento estará puesto en que cada alumno desarrolle sus capacidades expresivas y comunicativas a través del teatro. Este eje de producción abarca la totalidad del proceso de trabajo y de juego, termine o no en un producto final. El objetivo es conocer las características de la representación teatral tanto para apreciarla como para tener la experiencia de una producción a cargo de los alumnos, y no llegar a hacer una "puesta en escena" siguiendo los parámetros del arte profesional. La muestra y la comunicación de los trabajos estarán condicionadas a los proyectos, a los alumnos y a las instituciones en las que se lleva a cabo el aprendizaje del teatro.

El trabajo sobre uno mismo, aprender a improvisar, conocer los elementos del lenguaje a partir de diferentes ejercicios, comprender la práctica del teatro como tarea grupal, son algunos de los contenidos que se espera que los alumnos conozcan a partir del aprendizaje de este lenguaje artístico.

Utilizar textos en teatro puede ser una oportunidad para ampliar el universo cultural de los alumnos. Por un lado, se les propone tomar conciencia de la diversidad de tipos de textos presentes en su vida cotidiana: cartas, diarios, historietas, poesías, noticias, etc. Por otro lado, conocer y comprender qué es lo que hace que un texto sea teatral; ésta no

debe ser una clase ni de literatura, ni de lengua, porque lo que se propone es que los alumnos puedan caracterizar el texto teatral para utilizarlo en diferentes propuestas.

La selección de un texto presenta algunas dificultades. Con mucha frecuencia, resulta inadecuado para los alumnos de esta edad por la temática o por el tratamiento del lenguaje. Cada docente puede definir qué es lo que conviene a su grupo particular teniendo en cuenta la predisposición a la tarea, los intereses manifiestos, las experiencias previas de los alumnos, etc. Es importante señalar que al decir "texto" no se está pensando en una obra completa. El docente tiene la libertad de modificar el texto para que sirva en el trabajo con su grupo. De esta manera, cortar, agregar personajes o modificar algún diálogo son operaciones válidas a la hora de abordar el trabajo con textos. Incluso una misma escena puede dar pie a diferentes trabajos según cómo se la trabaje. El siguiente testimonio de una docente ejemplifica esta idea:

*Trabajamos "Gris de Ausencia", de Tito Cossa, con las profesoras de Lengua y de Historia ya que el tema del desarraigo tenía vinculación con los inmigrantes y su identidad. Había acertado convenientemente la versión y algunos personajes estaban duplicados, por ejemplo, dos abuelos caracterizados igual, que compartían el personaje... dos chicos que representaban a Chilo, que son los que sostienen más texto, etcétera.*

Trabajar con textos simples dará a los alumnos una idea de lo que significa el soporte textual en las escenas y será una oportunidad de avanzar hacia mayores desafíos en el manejo del lenguaje teatral. El trabajo con el texto debe llegar cuando los alumnos comprendan que "hacer teatro" es mucho más que decir palabras escritas por otro; hacer teatro es estar en situación, es compartir la ficción con otros, es imaginar diferentes resoluciones a los conflictos que plantean las escenas, es estar atentos a los imprevistos para reaccionar acorde con ellos, es jugar a hacer creer a otros la situación representada.

En segundo año los alumnos disponen de ciertos conocimientos que les permiten encarar el trabajo con los textos con mayor profundidad. Incluso, si algunos no tuvieron teatro pero la gran mayoría sí, pueden abordarlo sin problemas. El docente debe seleccionar muy cuidadosamente qué tipo de texto usará y con qué consigna. Se puede tomar un texto, un cuento, y adaptarlo con diálogos y formato teatral, o también se pueden tomar algunas escenas, tanto de obras de teatro como de películas, y trabajarlas para volver a ponerlas en acción y reinterpretarlas. En estos casos, importa mucho la selección porque deben ser escenas que permitan a los alumnos poner en juego contenidos del len-

guaje teatral que ellos ya conocen. Hay algunos textos que presentan la posibilidad de variar mucho el carácter de cada personaje participante, porque se habla en general del "cliente", del "cuidador", de la "madre" como si fueran roles que esperan que el que los haga los caracterice y les dé su personalidad. Hay otros textos que definen más a los personajes a través del nombre y algunas características propias: "Stéfano", "Julieta", "Arlequino", etc. En este caso, la construcción de estos caracteres demandará una mayor elaboración por parte de los alumnos y ofrecerá una posibilidad de buscar nuevos modos de expresarse, y no una forma estereotipada de actuar marcada por un adulto.

En definitiva, el trabajo con diferentes textos brinda la oportunidad de conocer "otros contextos", otras historias. De igual manera, proponer que los alumnos escriban sus propios textos también puede ser una ocasión para ampliar las propuestas que se enuncian y lograr que expresen sus ideas en este formato diferente sabiendo que es un texto que sirve para la representación y no solamente para ser leído.

Muchos de los contenidos enunciados a continuación han sido presentados para el primer año de la escuela media. Por eso, el docente deberá realizar una buena evaluación diagnóstica del grupo para dar cuenta de las experiencias y los saberes que poseen los alumnos. Así podrá planificar propuestas que profundicen el conocimiento del lenguaje teatral. En la columna de los comentarios se explicita el alcance o la complejidad con que se propone abordar los contenidos, orientando al docente para la elaboración de tareas que impliquen mayores desafíos y dificultades en su resolución.

---

---

#### **A MODO DE EJEMPLO**

Muchas veces en teatro se proponen ejercicios como modo de entrar en tarea y concentrarse. Si uno describe las consignas, pueden parecer muy similares. Por ejemplo: "caminar y mirar el espacio", "caminar, detenerse y mirar un punto en el espacio", "caminar, detenerse, girar y mirar un punto en el espacio", "caminar, detenerse, girar, mirar un punto en el espacio y caminar en esa dirección", "caminar, detenerse, girar, mirar a un compañero, caminar hacia él", etc. De esta manera, se complejiza la consigna agregando acciones y variaciones, que combinadas implican mayor dificultad; uno de los objetivos podría ser, por ejemplo, lograr mayores niveles de concentración en el trabajo con el cuerpo.

---

---

► **Valoración del cuerpo como instrumento de expresión vocal, gestual y del movimiento.**

- Quietud y movimiento.
- La actitud.
- La proyección.
- El desplazamiento.
- Calidades de la voz.

*Teniendo en cuenta que es un segundo año la propuesta buscará profundizar el trabajo expresivo y gestual de los alumnos realizado en primer año. A partir de esta idea, se pondrá mayor atención en el trabajo a partir de ejercicios y actividades en los que prevalezcan el manejo de la energía, la diferencia entre la quietud y el movimiento y la proyección de la mirada, del cuerpo y de la voz.*

*Además se trabajará con diferentes volúmenes y calidades de la voz (voz susurrada, potente, normal, entrecortada, cantada, etc.).*

*Se apuntará a que los alumnos sean conscientes de la potencialidad expresiva de todo su cuerpo en cualquier situación de representación.*

► **Reconocimiento y respeto de las reglas del juego de ficción diferenciándolas de la realidad.**

► **Utilización de los elementos del lenguaje teatral (roles, personajes, acciones, conflictos, espacio, tiempo e historia).**

► **Utilización de objetos dentro de la ficción:**

- reales,
- imaginados,
- transformados.

*Las experiencias por las que hayan transitado los alumnos durante primer año podrán servir como orientación al docente para determinar el tipo de consignas que ofrecerá a los alumnos para avanzar en el conocimiento del teatro como lenguaje. Las propuestas didácticas apuntarán a que progresivamente los alumnos puedan "jugar" más seriamente al teatro a partir de conocer los elementos que lo componen. Si durante el primer año efectivamente los alumnos utilizaron cuatro de los elementos citados, en este año deberían poder usar todos o al menos dos más. No se trata de una cuestión de sumar elementos sino de tener, progresivamente, mayor capacidad para utilizarlos a todos simultáneamente en las actividades y escenas que se propongan.*

*La utilización de objetos se trabajará como parte integrante de la ficción. Ante cada situación se reflexionará sobre qué objetos son necesarios de acuerdo con la situación planteada. Sugerir un espacio con elementos imaginarios o incorporar hasta el último detalle deberá estar acorde con lo que se propone trabajar. Esto apunta a tomar conciencia de que todo lo que se incorpore al espacio de ficción tiene un valor expresivo y su inclusión no puede ser casual.*

► **Valoración de las propias producciones y las de sus compañeros de acuerdo con criterios construidos en conjunto entre los alumnos y el docente.**

*Este contenido aparece de igual manera en primer año y no es privativo de la enseñanza del teatro. Sin embargo, no puede dejar de tenerse en cuenta. Esta valoración puede darse a través de:*

- *El establecimiento de un clima de respeto por el trabajo del otro.*
- *La tolerancia frente a la diversidad de habilidades y capacidades que presenta cada uno de los miembros de un grupo.*
- *La confianza sobre la propia capacidad.*
- *La aceptación de la opinión de los otros respecto del trabajo de cada uno.*

► **Exploración y práctica de la técnica de la improvisación.**

- *Improvisaciones ligadas (grupo en simultáneo).*
- *Improvisaciones en subgrupos.*
- *Improvisaciones en parejas.*
- *Improvisaciones individuales.*

*Durante el primer año los alumnos tuvieron oportunidades para improvisar. Durante el segundo año se trabajará para afianzar esta técnica que permite trabajar la adaptación a diferentes situaciones, la concentración y la cooperación.*

*Se alternará el trabajo entre lo improvisado y lo arreglado previamente.*

*Por ejemplo, se puede acordar dónde están los personajes, qué les pasa y adónde tienen que llegar al final. Se improvisa el pasaje de un punto a otro.*

- ▶ **Elaboración de escenas con acuerdo de los integrantes de los subgrupos.**
  
- ▶ **Valoración de la importancia del ensayo y la revisión.**
  
- ▶ **Exploración de diferentes tipos de texto como soportes para la improvisación y para la elaboración de escenas.**
  
- ▶ **Utilización de textos para la estructuración de escenas elaboradas por los alumnos.**

*También se podría convenir el punto de partida y el conflicto e improvisar la resolución, etcétera.*

*El trabajo sobre la improvisación teatral es inagotable y, en general, cuanto más se practica más se disfruta.*

*En este año, también se espera que los alumnos creen sus propias escenas, propongan sus ideas para acordar con los compañeros y tengan en cuenta los aportes de los otros.*

*De esta manera podrán ser capaces de elaborar sus escenas con un grado mayor de elaboración y sabiendo que una escena de este tipo puede ser revisada y mejorada.*

*Estos textos pueden ser o no teatrales. Se seleccionará por lo menos una de las siguientes opciones para segundo año:*

- *Partir de mitos o leyendas para elaborar guías para la dramatización.*
- *Partir de una noticia de actualidad y crear su "dramaturgia" para representarla.*
- *Elaborar secuencias de acciones a partir de las improvisaciones y después escribirlas.*
- *Leer diferentes textos dramáticos de teatro universal; elegir uno y adaptarlo según las características de los alumnos con el fin de dramatizarlo.*
- *Seleccionar y adaptar escenas de diferentes textos relacionados temáticamente (por ejemplo, pueden ser escenas sobre padres e hijos, sobre violencia, etcétera).*
- *Seleccionar y adaptar escenas de películas para representarlas teatralmente.*

► Indagación de las características de la creación colectiva.

*El trabajo progresivo posibilitará comprender cuestiones relacionadas con la creación colectiva. Esta es una instancia de creación que permite la práctica de la improvisación, los aportes individuales y fundamentalmente el consenso para organizar la producción de todos.*

*Los autores de esta "creación" son, en definitiva, todos en conjunto con el aporte individual de cada uno y la coordinación –en este caso– del docente.*

► Consideración de lo visual (iluminación, ambientación, escenografía, vestuario), lo sonoro (música, sonidos, efectos), lo corporal y cinético (movimiento de los actores, coreografías, etc.) dentro de las escenas trabajadas.

*Éste es uno de los contenidos que puede ser considerado propio de la producción, de la apreciación o incluso de la contextualización, según el tipo de propuesta que se plantee.*

*El trabajo sobre este contenido apunta a que los alumnos comprendan todos los elementos que se conjugan en una puesta en escena, tanto desde su práctica como desde la visión de un espectáculo.*

*La mayor o menor profundidad de este contenido dependerá del nivel alcanzado por los alumnos y lo que se propongan como producción. Se volverá sobre este contenido en el cuadro de apreciación.*

## APRECIACIÓN

La apreciación es la recepción sensible y comprensiva tanto de las manifestaciones y los espectáculos teatrales como de las cualidades estéticas y dramáticas del entorno. Esta percepción del entorno puede darse, por ejemplo, a través de ejercicios y actividades en los que los alumnos desarrollen su sensibilidad deteniéndose a mirar el mundo de una manera estética, es decir, a percibir la belleza, la fealdad, lo extraño, lo extraordinario, etc., en lo cotidiano.

---

---

### A MODO DE EJEMPLO

Una hoja seca movida por el viento. ¿Por qué se mueve? ¿Por qué se detiene?  
¿A quién busca? ¿Por qué cambia de dirección? ¿Por qué gira, se eleva, cae? O también, ¿qué pasa cuando dos sombras se cruzan? ¿Quién es el que proyecta esa figura? ¿De qué color es el que proyecta la sombra? Etcétera.

---

---

Dentro de la apreciación, se incluirán los contenidos de la reflexión sobre la propia producción y la de los compañeros. Esta reflexión a partir de la memoria de una experiencia propia o a partir de la observación del trabajo de los otros será una oportunidad para que cada alumno recupere lo hecho y aprenda a ser capaz de opinar sobre el trabajo de los otros.

Durante el segundo año, los alumnos deberán tener la oportunidad de concurrir a ver por lo menos un espectáculo que les permita tener una experiencia directa como espectadores teatrales y conocer la cultura de su ciudad y de su tiempo. De esta manera, podrán comprender el arte teatral como hecho vivo, producto de la creación de muchas personas. En el momento de elegir, se deberá pensar en alguna propuesta diferente que les ofrezca un panorama más amplio del que ya conocen –quizás en primer año pudieron concretar la asistencia a algún espectáculo–. Es sabido que en ocasiones pueden presentarse dificultades para concurrir a ver los espectáculos más apropiados

para los alumnos. Sin embargo, es necesario que, ante cada caso, la institución pueda encontrar las vías para permitir esta experiencia ya que es un objetivo que excede los contenidos específicos de teatro: la formación de espectadores críticos y la apropiación de la cultura de la Ciudad.

En caso de no poder ver un espectáculo, se puede realizar una visita a los teatros de la Ciudad, observar los talleres y las salas por dentro u optar por ver algún video en el que se muestre claramente la puesta en escena. Por lo general, el teatro grabado en video pierde gran parte de su atractivo: estar y convivir con el actor en el momento de la representación. Sin embargo, muchas veces el video ayuda a poner en primer plano algunos aspectos que de otro modo se pierden a primera vista.

C O N T E N I D O S	C O M E N T A R I O S
<p>► <b>Percepción de las cualidades dramáticas del entorno.</b></p>	<p><i>Este contenido puede ser trabajado en profundidad a modo de exploración con el objetivo de sensibilizar la mirada. La propuesta es que los alumnos perciban "lo extraordinario" dentro de su entorno cotidiano.</i></p>
<p>► <b>Reflexión y apreciación crítica sobre las producciones individuales y/o grupales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser un espectador sensible.</li> <li>- Acordar criterios para la observación.</li> </ul>	<p><i>Se propone reflexionar sobre la importancia de ampliar la mirada, de ver más allá de la historia narrada. ¿Qué expresan los cuerpos en quietud?, ¿qué pasa cuando cambia la dirección de la mirada?, ¿cómo se perciben los cambios de tensión?, etcétera.</i></p> <p><i>Se alienta la reflexión sobre la propia práctica y el trabajo de los compañeros con el fin de participar como espectadores "activos" dentro del taller a partir de opinar y ser capaces de recibir comentarios frente a los trabajos realizados.</i></p> <p><i>Es necesario elaborar, ante cada instancia de apreciación, los criterios para poder analizar</i></p>

lo que se ve. Por ejemplo, cómo estaba organizado el espacio, se respetaron los acuerdos previos, se adaptaron a los imprevistos, era creíble la situación, etc. Utilizar criterios semejantes permite realizar observaciones más pertinentes con vistas a mejorar la propia producción y a ser capaces de expresar las ideas y opiniones con más precisión.

► **Consideración del rol del espectador de teatro.**

- Aceptación de las convenciones teatrales (lugar del actor - lugar del espectador).
- Consideración del espacio y tiempo compartidos durante la representación (aquí y ahora).
- Elaboración de juicios estéticos propios (primeras impresiones, análisis de los elementos presentes en el espectáculo, elaboración de una crítica personal).

Para desarrollar este contenido será necesario que los alumnos tengan la oportunidad de ver por lo menos un espectáculo (dentro o fuera de la escuela). Esto podrá realizarlo el docente de teatro o la institución como parte de los propósitos formativos. En dicha experiencia, el acento estará puesto en la consideración del rol del espectador y en la posibilidad de elaborar opiniones personales que promuevan la formación de juicios estéticos propios.

Este trabajo deberá estar acompañado por orientaciones ofrecidas por el docente. Se tendrán en cuenta los diferentes lenguajes que se incluyen en una representación teatral: lo visual (iluminación, ambientación, escenografía, vestuario), lo sonoro (música, sonidos, efectos), lo corporal (movimiento de los actores en el espacio, coreografías, etcétera.)

También se podrá reflexionar sobre algunos aspectos del espectáculo que se relacionen con la práctica de los alumnos

► **Identificación de diferencias y similitudes entre la actuación cinematográfica y/o televisiva y la teatral.**

Este contenido puede ser trabajado a partir de los consumos habituales de los alumnos. ¿Cómo se actúa en cine? ¿Qué diferencia puede

*haber con la televisión? ¿Qué diferencias hay con la actuación en el teatro?*

*En el caso en que se ofreciera una obra de la que existe una película filmada en video, también se podrían analizar las semejanzas y diferencias del texto, de la actuación, de la puesta en escena, etcétera.*

## CONTEXTUALIZACIÓN

Los contenidos propios de la contextualización permitirán a los alumnos comprender el teatro como fenómeno determinado por lo histórico, lo social y lo geográfico, característico de la cultura de los hombres en el presente y en el pasado.

Los alumnos podrán reflexionar a partir de su experiencia y comparar el lugar que ocupan los teatros en la Ciudad, la variedad de obras de distinto tipo que se ofrecen y también la relación con el público. Los alumnos serán capaces de contextualizar en la medida en que puedan tener información para relacionar lo que conocen con lo que no conocen, y así comprender el teatro dentro de un marco más amplio que el de la obra representada o la historia narrada.

Otro de los contenidos de la contextualización consistirá en identificar a los distintos artistas que participan en la creación de una puesta en escena profesional y sus tareas específicas. Los alumnos podrán así comprender el teatro como hecho colectivo y como fruto de una producción en la que, necesariamente, se combinan muchas creaciones. Será importante el encuentro con algún actor, escenógrafo, director o dramaturgo para que los alumnos puedan entrevistarlos y comprender el teatro desde la dimensión del trabajo.

► **Consideración del teatro como un hecho cultural histórico, vivo y cambiante.**

- Destacar momentos claves del teatro.
- Consideración de diferentes manifestaciones y técnicas teatrales.

*Esta consideración del teatro como un hecho cultural abre la perspectiva para poder relacionar las manifestaciones del presente con momentos claves del teatro en el pasado. En el segundo año se puede identificar por lo menos un momento destacado del teatro argentino (por ejemplo, el circo criollo, pantomimas gau-chescas, el grotesco, el teatro independiente, teatro abierto, teatro por la identidad, etc.). Se puede elegir un tema para indagar.*

*También se puede indagar sobre las características de diferentes manifestaciones dentro de las artes del espectáculo; por ejemplo, el clown, el mimo, la danza, los títeres, etcétera.*

► **Acercamiento a un contacto directo con los protagonistas del hecho teatral (actores, titi-riteros, bailarines, iluminadores, etcétera).**

*El acercamiento a los artistas puede darse a través de:*

- una visita del artista a la escuela,
- una salida de los alumnos a una sala teatral o al encuentro de los creadores.

► **Aproximación a la oferta teatral de la Ciudad (teatros oficiales y del circuito independiente).**

*La oferta cultural de la Ciudad es muy vasta. Existen salas distribuidas prácticamente por toda la Ciudad con las que se podrían hacer convenios o acuerdos para visitarlas.<sup>3</sup>*

*Además, en la medida en que los alumnos conozcan qué se ofrece para ver más allá de la escuela, pueden recomendar algunas de las obras teatrales existentes.*

3 | Existe en la Ciudad un instituto que funciona en la Secretaría de Cultura que se dedica a la protección y el fomento de la actividad teatral no oficial de la ciudad de Buenos Aires. Pro teatro subsidia espectáculos y salas teatrales independientes. Publican su información mensualmente en diarios de distribución gratuita.

## ► Reflexión sobre la relación del Teatro y la tecnología.

- Teatro y medios de comunicación (géneros teatrales en la radio –radioteatro–, y la televisión –teleteatro–).
- La influencia de los avances tecnológicos en la producción teatral (teatro multimedia).

*El avance de la tecnología produce modificaciones de todo tipo: cambian tanto los modos de producir como las maneras de percibir. En el caso del teatro vale la pena reflexionar sobre estos temas.*

*El desarrollo de estos contenidos puede demandar un trabajo más profundo y de búsqueda de mucha información ya que está en continuo cambio y transformación. Por ejemplo, se podría reflexionar sobre los diferentes modos de sugerir el espacio en el teatro, desde los telones pintados, hasta las escenografías virtuales.*

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### PRODUCCIÓN

- Expresar a través de los gestos, la voz y el movimiento ideas y sentimientos en diferentes situaciones y a partir de diversos textos.
- Participar activamente en la elaboración grupal de los trabajos propuestos aportando ideas, recibiendo los comentarios de los compañeros y valorando los aportes de los otros.
- Organizar diferentes situaciones dramáticas utilizando los elementos del lenguaje teatral (roles, personajes, acciones, conflictos, espacio, tiempo, historia) en función de un proyecto compartido.
- Considerar adecuadamente en las escenas que se trabajen los diversos componentes de una puesta en escena: lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo cinético.
- Aplicar la técnica de la improvisación para la elaboración de proyectos como creaciones colectivas y/o adaptaciones de textos.
- Elaborar escenas a partir de la elaboración, el ensayo y la revisión de las propuestas.

## APRECIACIÓN

- Expresar opiniones pertinentes respecto del propio trabajo y el de sus compañeros con una actitud de respeto.
- Identificar, a través de su experiencia como espectadores, los diferentes lenguajes que se incluyen en una representación teatral: lo visual (iluminación, ambientación, escenografía, vestuario), lo sonoro (música, sonidos, efectos), lo corporal (el movimiento de los actores en el espacio, coreografías, etc.) y relacionarlos con su propia práctica.
- Reconocer distintos tipos de actuación y puestas en escena a través de la visión de diferentes películas y/o programas de televisión.

## CONTEXTUALIZACIÓN

- Ser capaces de presentar a los compañeros el resultado de una indagación sobre uno de los momentos claves del teatro argentino (circo criollo, el sainete, teatro independiente, teatro por la identidad, etcétera).
- Caracterizar los rasgos distintivos de un tipo de manifestación dentro de las artes del espectáculo (títeres, danza, mimo, clown, etc.) a partir de alguna indagación realizada.
- Identificar y describir los diferentes roles que desempeña cada uno de los que participa en un espectáculo teatral.