



Postítulo Docente

**América Latina: procesos y problemas de la sociedad y la cultura.**



## Evaluación módulo Fronteras

---

A lo largo del módulo 2, se han desplegado distintos abordajes de la noción de frontera, y distintos tipos de fronteras: estatales, sociales, culturales, étnicas. Hemos analizado el funcionamiento de la frontera como discontinuidad (que establece tanto la lógica del adentro y el afuera como la del nosotros y otros) y también la constitución de zonas de frontera, en las que emergen formas singulares que no pertenecen a uno y a otro lado. La frontera, activa también narraciones, discursos, representaciones. En esta evaluación, proponemos un recorrido selectivo por estos problemas.

1. Producir una intersección: analizar el relato que realizaste en el taller a la luz de dos textos de la bibliografía o de un texto y un film.
2. Elegir alguno de los siguientes ejes
  - fronteras estatales
  - fronteras sociales
  - fronteras étnicas
  - fronteras y representaciones

Plantear una clase (desde cualquier perspectiva disciplinaria, área o nivel del sistema) o desarrollar un abordaje monográfico del eje elegido. En cualquiera de los casos debe explicitar las nociones presentes en la bibliografía del módulo.

A4

Tamaño de letra: Times New Roman 12

Cantidad de páginas: mínimo 8 máximo 10

Fecha de entrega: 31 de octubre

### Citas bibliográficas y de otros soportes:

**Para libros completos:** Halperin Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Buenos Aires: Alianza. 1994

**Para antologías o compilaciones:** Saitta, Sylvia (comp.). *Hacia la revolución. Viajeros argentinos de izquierda*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 2007.

**Para capítulos de libros:** Tamayo Vargas, Augusto "Interpretaciones de América Latina". En: *América Latina en su literatura*. César Fernández Moreno (Coordinador), Siglo XXI, México, 1974

**Para artículos de revistas:** Frega, Ana. "Como el Uruguay no hay". Apuntes en torno al Estado en los años cincuenta y su crisis", en: *Revista Encuentros* Nro. 2, agosto 1993. Montevideo: CEIU, págs: 91-103.

**Para artículos de Internet:** igual que en artículos de revistas pero aclarando además del nombre de la revista, su ubicación virtual, por ejemplo:  
<http://web.upla.cl/revistafaro/n09/art04.htm>

Si se tratase de algún otro material, es necesario incluir la referencia completa (sitio de dónde se sacó, autor –y si no tuviese autor ubicable, especificar con "Sin firma").

**Para películas o videos:**

*Machuca* (2004, Andrés Wood)

**Para artes visuales:**

*América*, dibujo. Joaquín Torres García, 1946.