

## Bibliografía

- CATTARUZA, Alejandro y EUJANIAN, Alejandro (2003), "Héroes patricios y gauchos rebeldes. Tradiciones en pugna", en: *Políticas de la Historia. Argentina 1860 - 1960*, Alianza, Bs, As.
- GIL, Gilberto (2003), *Discurso de asunción como Ministro de Cultura de Brasil*.
- GONZÁLEZ, Horacio (2004), "Y la nave va", Discurso de asunción como subdirector de la Biblioteca Nacional.
- LUGONES, Leopoldo (1913), "El payador" (fragmentos de conferencia).
- MARTÍN BARBERO, Jesús (1987), "Los procesos: de los nacionalismos a las transnacionales" en: *De los medios a las mediaciones*, México.
- MAZZIOTTI, Nora (2006), "Caracterización de las telenovelas latinoamericanas" en: *Telenovela: industria y prácticas sociales*, Ed. Norma, Bogotá.
- MELGAR BAO, Ricardo (2004); "Entre lo sucio y lo bajo: identidades subalternas y resistencia cultural en América Latina", en: *Revista Envío Digital*, Universidad Centroamericana, N° 271.
- MONSIVAIS, Carlos (2008); "Hacia el Bicentenario de las Independencias" en: [www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/foros](http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/foros)
- MURILO DE CARVALHO, José (1997), "Introducción" y "República-mujer: entre María y Marianne" en: *La formación de las almas. El imaginario de la República en el Brasil*, UNQ, Bs As.
- SANCHEZ, Francisco (1989), "Indio, nopal y nube" en: *Crónica antisolemne del cine mexicano*, Univ. Veracruzana, México.
- SEMÁN, Pablo (2006), "Vida, apogeo y tormentos del 'rock chabón'" en *Bajo continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*, Gorla, Buenos Aires.
- VERÓN, Eliseo (1993); "Relato televisivo e imaginario social", en *El espectáculo de la pasión. Las telenovelas latinoamericanas*, Mazziotti, Nora (comp.), Colihue, Bs. As.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Gobierno de la Ciudad  
de Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO  
Mauricio Macri

VICEJEFA DE GOBIERNO  
Gabriela Michetti

MINISTRO DE EDUCACIÓN  
Mariano Narodowski

SUBSECRETARIO DE INCLUSIÓN  
ESCOLAR Y COORDINACIÓN  
PEDAGÓGICA  
Walter Fabián Bouzada  
Martínez

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN  
ECONÓMICA FINANCIERA Y  
ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS  
Andrés Horacio Ibarra

COORDINADORA DE LA ESCUELA  
DE CAPACITACIÓN DOCENTE - CePA  
Dafne Vilas

# CePA

ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE  
CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN

Av. Santa Fe 4360 5° piso.  
Tel./fax 4772-4028/4039  
cepa@buenosaires.edu.ar  
[www.buenosaires.gov.ar/cepa](http://www.buenosaires.gov.ar/cepa)

Capacitación docente en la Ciudad

Segundo cuatrimestre de 2008

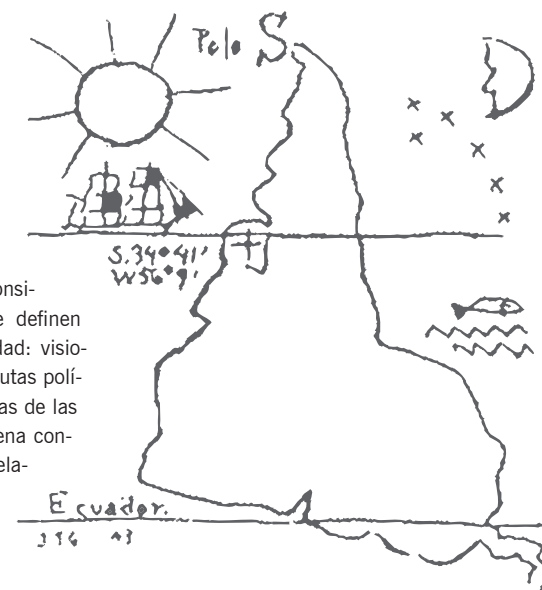


POSTÍTULOS DOCENTES

# América latina: procesos y problemas de la sociedad y la cultura

## Cultura Módulo 5

Más que cualquier otro fenómeno, el de cultura se define por sus adjetivos: popular, masiva, hegemónica, subalterna, nacional, minoritaria, dominante. Cada uno de ellos supone problemas y consideraciones distintas. En su territorio se definen problemas fundamentales de toda sociedad: visiones del mundo, creaciones estéticas, disputas políticas. En este módulo rastreamos algunas de las articulaciones culturales claves de la escena contemporánea: las culturas nacionales, su relación con el Estado y la legitimidad, la producción de los medios de comunicación y la emergencia de culturas juveniles.



Próximos encuentros: 23/08; 6/09; 20/09 y 4/10 de 2008.

Todas las actividades del CePA son gratuitas.

Av. Santa Fe 4360 4° y 5° piso. Tel. 4772-4028/4039  
[www.buenosaires.gov.ar/cepa](http://www.buenosaires.gov.ar/cepa)

CePA  
ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE  
CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN



Buenos Aires  
Gobierno de la Ciudad

Ministerio de Educación



"...la identidad tiene su santuario en los monumentos y museos; está en todas partes, pero se condensa en colecciones que reúnen lo esencial."

Néstor García Canclini, *Culturas híbridas*, 1990.

"Tal vez el mito más enfático del cine mexicano es el nacionalismo cultural, o dicho de otro modo, la idea a cuya vera se realizan cientos y cientos de películas (...) Desde el principio el cine sonoro, la industria, apegándose a las lecciones de chovinismo de Hollywood hace del costumbrismo y del nacionalismo su paisaje de las dos obligaciones: bendecir al destino y maldecir a la suerte. Esto trae consigo el alud de productos idénticos (el *embotellamiento* de la idiosincrasia), y excepciones notables, la más notoria: el cine de Emilio 'el Indio' Fernández"

Carlos Monsivais, "Las mitologías del cine mexicano"; *Objeto visual*, 1; Caracas, 1993.



Río Escondido, 1945, Emilio "el Indio" Fernández.

"...son demasiadas las referencias históricas, teóricas e incluso políticas que entran en juego cada vez que se disputa sobre el 'alma del continente' y sus expresiones en los variados lenguajes de la cultura: museos y poemas, monumentos e imágenes religiosas, hábitos cotidianos y escuela, televisión y analfabetismo, modas e industria editorial, sermón dominical y ópera, ideologías y ética sexual, creencias y valores, arquitectura y folklore; es decir, las formas de vivir, trabajar, amar y morir en esta parte del mundo".

José Joaquín Brunner, "Tradicionalismo y modernidad en la cultura latinoamericana"; en: Reina, José Luis; *América Latina a fines de siglo*; FCE; México; 1995.

"...más que objetos necesitados de políticas, la comunicación y la cultura son tornadas por la globalización en un campo primordial de batalla política: el estratégico escenario que le exige a la política densificar su dimensión simbólica, su capacidad de convocar y construir ciudadanos, para enfrentar la erosión que sufre el orden colectivo. Que es lo que no puede hacer el mercado por más eficaz que sea su simulacro. Pues el mercado no puede sedimentar tradiciones ya que todo lo que produce 'se evapora en el aire', dada su tendencia estructural a una obsolescencia acelerada y generalizada, no sólo de las cosas sino también de las formas y las instituciones."

Jesús Martín Barbero, "La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana", *Globalismo y pluralismo*, 2002.

"La *utopía mediática* piensa un ser humano espectador de sí mismo. El lema cartesiano era contundente: *Pienso y porque pienso, soy*. En el mundo de las mediatización generalizada, ser es estar disponible en algún lugar de la trama comunicacional".

Héctor Schmucler, *Memoria de la Comunicación*.



"...los debates ocurridos con posterioridad a la tragedia de Cromañón permiten decir que lo popular en el rock existe a través de las reacciones antiplebeyas que despierta. El rock que solía animar enojos generacionales, ahora también promueve reacciones de clase. Y lo más llamativo es que muchas de éstas se generaron al interior del rock.

Algunos músicos consagrados, lúcidos pensadores de la cultura, demostraron dolor por lo ocurrido en Cromañón pero no pudieron tolerar que el rock hubiera sido copado por la cultura 'chabona'."

Cecilia Flaschland, "El rock argentino y los restos de lo nacional y popular"; *El ojo mocho* N°20, 2006.

