



Módulo 3: Ciudades *Segunda parte*

En América Latina no ha dejado de crecer la urbanización. A mediados del siglo XX las migraciones rurales hacia los centros urbanos se enlazaron al desarrollo de las industrias, a transformaciones políticas y a la expansión de derechos sociales. En las últimas décadas, las ciudades fueron modificadas por la apertura neoliberal de las economías, la emergencia de nuevos problemas, la ampliación de la fractura entre sectores sociales. La alianza entre urbanización, expansión de derechos y movilización política ha sido resquebrajada y modificada.

“Una de las expresiones más claras de esta dinámica global excluyente fue la consolidación de un nuevo patrón socioespacial. El fenómeno es de tal envergadura que los estudiosos del tema, como S. Sassen, M. Castells o Peter Marcuse, sostienen que asistimos a la emergencia de una nueva configuración urbana (la ‘ciudad posfordista’, la ‘ciudad global’, la ‘ciudad cuarteada’) caracterizada –entre otras cosas– por la expansión de una nueva periferia, que presenta enormes contrastes respecto del modelo anterior, visibles en el aumento de la segregación interna y los procesos de dualización espacial.

Estos cambios socioespaciales están presentes en grado diferente en todas las sociedades. En términos más esquemáticos, el actual proceso urbano ha sido descrito como el desplazamiento de un modelo de ‘ciudad abierta’, básicamente europeo, centrado en la noción de espacio público y en valores como la ciudadanía política y la integración social, hacia un régimen de ‘ciudad cerrada’, más asociado al tipo norteamericano, marcado por la afirmación de una ciudadanía patrimonialista centrada en la figura del contribuyente.”

Maristella Svampa, *La brecha urbana. Countries y barrios privados*, Capital intelectual, 2004.



El zócalo del Distrito Federal en México el 23 de marzo de 1938. Nacionalización del petróleo.

Niño rico: Mi papá dio 50 pesos para el pago de la deuda del petróleo.

Timoteo: El mío también dio 50 pesos y va a seguir dando un día de sueldo cada mes, y mi mamá dio diez gallinas y sus aretes... ¿Cuánto gana tu papá?

Niño rico: Más de mil pesos al mes... ¿y el tuyo?

Timoteo: El salario mínimo: dos pesos diarios.

Ricardo Pérez Montfort, *Estampas del nacionalismo popular mexicano*, Ciepes, México, 1994.

“La ciudad abierta al mercado es también una ciudad liberal y democrática, con implicaciones para la acción colectiva urbana que pueden parecer contradictorias. El planteamiento de demandas al Estado de manera organizada es más difícil que en el pasado, no por una mayor represión sino por el debilitamiento del proletariado formal y el alto nivel de descentralización y orientación individual de los programas sociales. Si el Estado neoliberal ha fallado a menudo en sus planes económicos y en cumplir sus promesas, sí ha logrado en gran medida dismantelar el poder de sus antiguos enemigos: los sindicatos y los partidos políticos basados en la clase trabajadora formal. En su lugar, presenciamos una plétora de movilizaciones populares basadas en los barrios populares y nuevas formas de plantear demandas, basadas en el discurso de los derechos humanos y los derechos ciudadanos”.

Bryan R. Roberts y Alejandro Portes, *Ciudades latinoamericanas. Un análisis comparativo en el umbral del nuevo siglo*, Prometeo, 2005.

“En la actual conformación de las aglomeraciones urbanas, kilométricas extensiones lineales entre centros de grandes metrópolis unidas en collares, en ejes ya geográficos como Sao Paulo-Buenos Aires, o Boston-Washington y decenas más en todo el mundo aparecen

fisuras, oportunidades de nuevos suburbios que siguen trabajando en orillas también a veces en zonas centrales carcomidas por el abandono. Nuevas oportunidades de reediciones de aquel potrero pero en condiciones absolutamente distintas.”

Juan Molina y Vedia, *Potrero. Buenos Aires: la vida privada en las orillas del secreto*, Leviatán, 2006.



Manifestación en el Alto (La Paz, Bolivia, 2003)

Detrás de un largo muro (1958)

Dirección: Lucas Demare

Guión: Sixto Pondal Ríos

Música: Lucio Demare

Fecha de Estreno: 3 de julio de 1958.

Intérpretes: Lautaro Murúa; Susana Campos; Mario Passano; Ricardo Argemí; Gloria Ferrandiz e Inés Moreno

Equipo del postítulo: Silvina Besteiro, Ximena Espeche, Patricia Funes, Sergio Galiana, María Pía López, Laura Mombello, Diana Paladino y Mariano Salzman.