

Bibliografía

- Bartolomé, Miguel A.; "Discontinuidades en América Latina" en www.revistatodavia.com.ar, diciembre de 2006.
- Borges, Jorge Luis; "Historia del guerrero y de la cautiva" en *El Aleph* (1949), Obras Completas.
- Kessler, Gabriel; *Sociología del delito amateur*, Paidós, Buenos Aires, 2004.
- Dossier: "Fronteras"; fragmentos de:
 - Marta Rizo García y Vivian Romeu Aldaya; *Una propuesta para pensar las fronteras simbólicas desde la comunicación, la cultura y la semiótica*. Ponencia presentada en XVIII Encuentro Nacional AMIC 2006, Morelia, 31 de mayo, 1 y 2 de junio de 2006.
 - Nelly Arenas, *Globalización e identidad latinoamericana en Nueva Sociedad*, N° 147, 1997.
 - Mónica Quijada "De mitos nacionales, definiciones cívicas y clasificaciones grupales, los indígenas en la construcción nacional Argentina, siglos XIX a XX," en Ansaldi Waldo (coordinador), *Calidoscopio Latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente*, Buenos Aires, 2004.
 - Tomás Eloy Martínez, "La Argentina Imaginaria", en *Página 12*, domingo 20 de junio, 1993.
 - Alberto Flores Galindo, *Buscando un Inca. Identidad y utopía en los andes*, CONACULTA- Grijalbo, México, 1993.
 - José María Arguedas, *Yawar Fiesta*.
 - Carlos Fuentes, "La raya del olvido", en *La Frontera de Cristal*.
 - Pablo Vila, *Construcción de identidades sociales en contextos transnacionales: el caso de la frontera entre México y los Estados Unidos*.
 - Cristina Bajo, *Tú, que te escondes*, "Buscando marido a una mulata – Año 1821", Editorial Sudamericana, 2º edición, Mayo de 2004.

gobBsAs

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Telerman

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Ana María Clement

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN

Luis Liberman

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN DE RECURSOS Y ACCIÓN COMUNITARIA

María Cristina De Tommaso de Eborall

COORDINADORA GENERAL DE LA ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE - CePA

Ana Orradre



Av. Santa Fe 4360 5º piso.
Tel./fax 4772-4028/4039
cepa@buenosaires.edu.ar
www.buenosaires.gov.ar/cepa

a+ EDUCACION

Capacitación docente en la Ciudad
Segundo cuatrimestre 2007

POSTÚTULOS DOCENTES

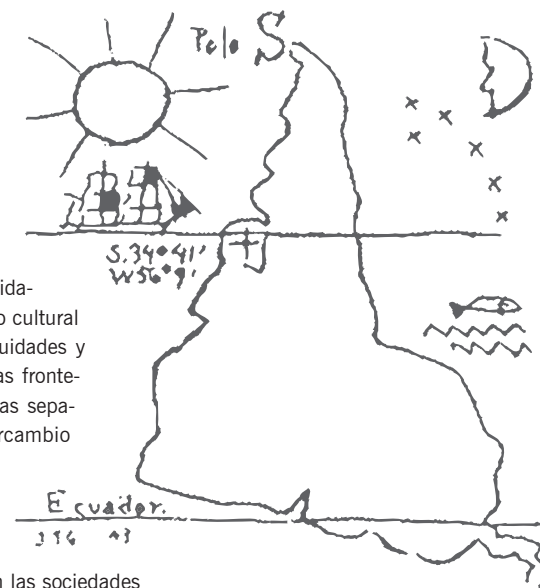
América latina: procesos y problemas de la sociedad y la cultura

Fronteras

Módulo 2 – Primera parte

Las fronteras separan y comunican. A veces, de un lado y de otro queda un común paisaje social y cultural, como ocurre con muchas fronteras estatales. Y sin embargo, su existencia produce identidades colectivas. Otras veces, es lo social, lo cultural o lo étnico, lo que produce las discontinuidades y delimita grupos diferenciados entre sí. Las fronteras, formales e informales, producen zonas separadas, pero también zonas de intercambio recíproco y de producción propia.

En este módulo nos proponemos pensar distintos modos de la frontera, preguntando por la coexistencia entre viejas y nuevas formas, y la presencia, en las sociedades contemporáneas, de formas de distinción y articulación de identidades colectivas. Las ideas de territorio, mezcla, contacto y conflicto en América Latina, atravesarán el trabajo en común.



Próximos encuentros:

22/9 - 6/10 - 20/10 - 3/11



Todas las actividades del CePA son gratuitas

Av. Santa Fe 4360 4º y 5º piso. Tel./fax 4772-4028/4039
cepa@buenosaires.edu.ar www.buenosaires.gov.ar/cepa

gobBsAs

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

a+BA
actitudBsAs

“El mundo no es un lugar seguro para vivir. Temblamos en celdas separadas en ciudades cercadas, los hombros encorvados, apenas escondiendo el pánico bajo la superficie de la piel, tragándonos diariamente el golpe con el café de la mañana, con el miedo a que quemen nuestras casas con antorchas, a los ataques en las calles. Encerradas. La mujer no se siente a salvo cuando su propia cultura y la cultura blanca la critican; cuando los varones de todas las razas la cazan como a una presa. Alienada de su cultura materna, ‘alien’ en la cultura dominante, la mujer de color no se siente a salvo en lo más profundo de su Ser. Petrificada, no puede responder, su cara está atrapada en los *intersticios*, los espacios entre los diferentes mundos que habita. (...) *So mamá, Raza, how wonderful, no tener que rendir cuentas a nadie*. Me siento completamente libre para rebelarme y protestar contra mi cultura. Por mi parte, no tengo miedo a traicionar porque, al contrario que las chicanas y otras mujeres de color que crecieron blancas, o quienes sólo recientemente han vuelto a sus raíces culturales nativas, yo estaba totalmente inmersa en la mía. No fue hasta que fui al instituto que ‘vi’ blancos.”

Gloria Anzaldúa, *Borderlands/La frontera*, 1987.



Alan Knight, *Cartografiar el cambio*, 2006.

“Con la globalización, lo que sí sucedió es que hubo cambios en la noción de espacio, hacia una espacialidad transnacional que excede al Estado nación y a la vida local. Pero eso no significa el fin de las fronteras, sino el quiebre de algunas, la redefinición de otras y la aparición de nuevas fronteras. Si se habla de los viajes, uno hoy se desplaza mucho más fácilmente. Pero los movimientos migratorios, que son su reverso, se enfrentan a obstáculos muy claros, como el cierre de algunas fronteras. Por eso vuelve ahora la metáfora del muro, que es también anterior. Hay muros entre Estados Unidos y México; entre israelíes y palestinos; entre Gibraltar y los africanos que quieren llegar a Europa. Hay movilidad y aceleración, pero también hay nuevas fronteras.”

Renato Ortiz, entrevista del diario *La Nación*, 30 de agosto de 2007.

“Por desgracia, hay también una dimensión más negativa del asunto: la noción de fronteras disolventes que escapan del control de los Estados sí refleja cierta realidad. En la medida en que los mercados crecen a costa de los poderes estatales, el Estado pierde –potencialmente– fuentes de legitimidad; claro está, un Estado adelgazado puede ser altamente legítimo, un Estado obeso, ilegítimo, pero si el adelgazamiento quita al Estado sus capacidades legitimadoras y, si por añadidura, el Estado adelgazado falla en sus responsabilidades básicas –la protección de sus ciudadanos, el mantenimiento de un Estado de derecho– entonces la legitimidad del Estado puede menguarse; en este escenario, el crecimiento del narcotráfico y del crimen organizado, que ha tenido un fuerte impacto en la frontera, ofrece la mayor prueba de esta abdicación por parte del Estado.”



Cuando los santos vienen marchando

(2004)

Dirección: Andrés Habegger.

Guión: Andrés Habegger, Teresa Torrealba.

Fotografía: Mariano Cuneo.

Montaje: Pablo Feuillade, Andrés Habegger.

Producción ejecutiva: David Blaustein.

País: Argentina.

Duración: 88 minutos.

Sinopsis: Un grupo de niños de entre 7 y 10 años forma parte de una orquesta infantil de música clásica en Villa Lugano, Ciudad de Buenos Aires. Ellos transitan entre Tchaikovsky y calles de tierra, entre Schubert y la falta de agua, entre Beethoven y los conflictos familiares. Poco a poco la música les modifica la vida.

“En perfecto orden y silencio, como si fueran verdaderos profesionales, músicos de 6 a 8 años, con impecables camisas blancas y pantalones negros, ingresan en el escenario con violonchelos, clarinetes, violines, trompetas y flautas travesas. No están en cualquier lugar: van a tocar, nada menos, que en el Teatro Colón. Se ubican en sus lugares, acomodan las partituras en los atriles y ensayan acordes hasta que el director da la señal para comenzar a tocar *Estrellita*, de autor anónimo, y *A la rueda rueda*, de Texeira. Los pequeños músicos pertenecen a la Orquesta Juvenil de Villa

Lugano del Programa Zonas de Acción Prioritaria (ZAP), organizado por la Secretaría de Educación porteña. Debutaron ayer en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, en el marco del 2º Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles. Una vez que los más chicos comenzaron, se sumaron de inmediato los músicos más experimentados –de hasta 18 años– para interpretar piezas más complejas como la *Marcha turca*, de Beethoven; el *Vals de la Bella Durmiente*, de Tchaikovsky; *Caminito*, de Juan de Dios Filiberto, o *Malambo*, con el rigor de una sinfónica.”

La Nación, 25/10/2002.