

Cuatro, entonces, son los pilares a desplegarse incesantemente en esta lucha contra el neoliberalismo: múltiples formas de democracia (Comunitaria, directa, participativa; articuladas territorialmente, que sean el núcleo, la base de la democracia en nuestras sociedades); recuperación de nuestras riquezas colectivas para un control nuevamente por la sociedad; potenciamiento de un Estado subordinado a la sociedad que le permita ubicarse mejor en el contexto internacional, y procesos crecientes de unificación de movimientos sociales (de campo-ciudad, de indígenas y campesinos, de obreros jóvenes y obreros viejos, de desocupados y de sin techo, de sin tierra y asalariados).

Si esos cuatro pilares los vamos desplegando gradualmente, no tengo la menor duda de que el llamado posneoliberalismo o la sociedad que está más allá del neoliberalismo habrá de consolidarse inicialmente en el continente; y de ahí, si tenemos la suficiente fuerza y capacidad, irradiar a otros continentes. América Latina está a la vanguardia de la construcción, del debate y la organización de sociedades posneoliberales.”

Álvaro García Linera, *Los pilares de la lucha contra el neoliberalismo*, 2006

## Bibliografía obligatoria

- Caetano Veloso, “Introducción”, *Verdad tropical*, Edit. Salamandra, 2004.
- Manuel Rojas Mix, “Introducción”, *Los cien nombres de América. Eso que descubrió Colón*, Lumen, Barcelona, 1992.
- Emir Sader: “América Latina rumbo al posneoliberalismo”, *La Jornada*, Noviembre 2007.
- Marco Aurelio García “Nuevos gobiernos en América del Sur. Del destino a la construcción de un futuro”, *Nueva Sociedad* 217, septiembre-octubre de 2008

### EQUIPO DEL POSTÍTULO:

Silvina Besteiro; Ximena Espeche; Patricia Funes; Sergio Galiana; María Pia López; Laura Mombello; Diana Paladino; Mariano Salzman.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Gobierno de la Ciudad  
de Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO  
Mauricio Macri

VICEJEFA DE GOBIERNO  
Gabriela Michetti

MINISTRO DE EDUCACIÓN  
Mariano Narodowski

SUBSECRETARIA DE INCLUSIÓN  
ESCOLAR Y COORDINACIÓN  
PEDAGÓGICA  
Ana María Ravaglia

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN  
ECONÓMICA FINANCIERA Y  
ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS  
Andrés Horacio Ibarra

COORDINADORA DE LA ESCUELA  
DE CAPACITACIÓN DOCENTE - CePA  
Dafne Vilas

CePA

ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE  
CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN

Av. Santa Fe 4360 5° piso.  
Tel./fax 4772-4028/4039  
cepa@buenosaires.edu.ar  
www.buenosaires.gov.ar/cepa

Capacitación docente en la Ciudad

Primer cuatrimestre de 2009



POSTÍTULOS DOCENTES

# América latina: procesos y problemas de la sociedad y la cultura

## Módulo Introdutorio

Hay distintos modos de conocer y de descubrir un campo de fenómenos: el estudio, la investigación, el viaje, la experiencia, la vivencia. “América Latina”, ausente muchas veces de los programas educativos, es objeto de estas formas diferentes del conocimiento. Partimos de la pregunta por el descubrimiento de la pertenencia cultural y simbólica al continente, por la elaboración de esa pertenencia y por la interrogación de los modos actuales de considerarla. El viaje es metáfora de ese camino que involucra experiencias, teorías, percepciones artísticas. Este viaje parte del presente, de las interrogaciones que atraviesan nuestra actualidad y del interés que despierta América Latina. ¿Cuáles son sus rasgos fundamentales? ¿Qué distingue a la región? ¿Qué continuidades y diferencias supone este momento con las décadas anteriores? Estas son algunas de las preguntas que orientan nuestra travesía por un conjunto de problemas, textos, obras e imágenes.

Próximo  
encuentro:  
9 de mayo



Av. Santa Fe 4360 4° y 5° piso. Tel. 4772-4028/4039  
www.buenosaires.gov.ar/cepa

CePA 25 años  
ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE | CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN

Ministerio de Educación





## Diarios de motocicleta

(2004)

**Dirección:** Walter Salles.

**Guión:** José Rivera. Basado en los libros "Notas de viaje" de Ernesto "Che" Guevara y "Con el Che por Sudamérica" de Alberto Granado.

**Coproducción:** Argentina, Brasil, Chile, Perú y USA.

**Producción ejecutiva:** Robert Redford, Paul Webster y R. Yeldham

**Música:** Gustavo Santaolalla.

**Intérpretes:** Gael García Bernal (Ernesto Guevara de la Serna), Rodrigo de la Serna (Alberto Granado), Mía Maestro (Chichina Ferreira), Mercedes Morán (Celia de la Serna), Susana Lanteri (Tía Rosana), Jean-Pierre Noher (Ernesto Guevara Lynch), Lucas Oro (Roberto Guevara), Marina Glezer (Celita), Sofía Bertolotto (Ana María).

## SINOPSIS

Buenos Aires, 1952. Dos jóvenes parten en un viaje de aventuras. Ernesto Guevara (23 años) es estudiante de medicina, Alberto Granados (29 años) es bioquímico. Juntos recorren América Latina en una destaralada motocicleta. A medida que avanzan conocen lugares, gente y problemáticas distintas. A medida que avanzan, también, van conociendo más de sí mismos.

## Entrevista con Walter Salles

### ¿Qué le atrajo a este proyecto?

El hecho de que *Diarios de motocicleta* revela la geografía física y humana de Latinoamérica y de que, al mismo tiempo, es una extraordinaria historia sobre el proceso de maduración de dos jóvenes que encuentran su sitio en el mundo.

Puede considerarse un rito de iniciación, un viaje a través de un continente que definirá la esencia -tanto en el plano emocional como en el plano político- de quiénes serán estos jóvenes en el futuro. (...) Son ocho meses en las vidas de estos jóvenes, ocho meses cruciales, en los cuales se enfrentaron a una realidad totalmente diferente a la que conocían en su Argentina natal; una realidad que les exigió posicionarse y, en última instancia, decidir qué camino iban a tomar.

### ¿Qué historia cuenta la película?

Es una película sobre las opciones políticas y emocionales que adoptamos en la vida. También es una película sobre la amistad y la solidaridad. Por último, la película habla



también de la necesidad de encontrar el lugar de uno en el mundo, un lugar por el que merezca la pena luchar.

### ¿Qué impacto cree que tuvo este viaje en la carrera política posterior de Guevara?

Diarios de motocicleta es sobre Ernesto Guevara antes de convertirse en "el Che". Esta definición, por cierto, no es mía; fue Camilo, su hijo, quien la acuñó. Por otro lado, Alberto nos repitió en muchísimas ocasiones que el viaje había sido decisivo para su futuro. No hay que olvidar que era la primera vez que se aventuraban por Latinoamérica. En el viaje, se vieron confrontados por vez primera con la herencia de la cultura inca, y entraron en contacto con los trabajos teóricos de pensadores latinoamericanos como Mariategui, por ejemplo. No cabe duda de que experiencias tan extraordinarias y variadas como las que vivieron les obligaron a replantearse su concepción del mundo que les rodeaba.

<http://www.lahiguera.net/cinemania/pelicula/1339/entrevista.php>

"Se puede relatar un viaje fotográficamente, por el lado de los finales de todos nuestros encuentros, pero también se lo puede relatar por el lado del asombro original que nos suscitaba al principio, antes que pudiéramos decir 'es un indio', cuando aun sentimos que se nos cae la realidad encima, y levantamos el brazo para protegernos. (...) Aunque vayamos a miles de kilómetros de distancia siempre viajamos adentro de nosotros mismos. E ir al altiplano ya es la culminación, porque significa viajar hacia lo más profundo de sí mismo, hacia ese margen de prehistoria que todos padecemos, por más blancos e inmigrantes que seamos."

Rodolfo Kusch, *Indios, porteños y dioses*, 1966.

"La identidad latinoamericana parecería ser tan sólo nuestra común condición de ex colonias, que nunca lograron superar el atraso ni independizarse de los grandes poderes mundiales (...) La identidad cultural de América Latina es más que nada la coexistencia, en un espacio físico, de una diversidad de identidades (étnicas, regionales, nacionales, de clase, religiosas, de género y de edad, etc.), muchas veces entremezcladas y en conflicto."

Xavier Albó, *Nuestra identidad a partir del pluralismo en la base*, 1988.

"Cuatro entonces fueron, cuatro son los pilares del neoliberalismo: fragmentación de los sectores laborales y de trabajadores, de sus organizaciones; privatización de los recursos públicos; empujamiento del Estado, y exportación o anulación de la verdadera participación de la gente en la toma de decisiones. Si esos son los cuatro puntos, los cuatro pilares del neoliberalismo que tanta pobreza, tanta marginación y tanta desgracia han creado en el país, entonces claramente hay que desmontar esos cuatro pilares y sustituirlos por otras estructuras, por otros mecanismos que le devuelvan a la sociedad, que les devuelvan a las patrias, que le devuelvan a la gente común, sencilla y trabajadora el derecho a decidir su destino. (...)