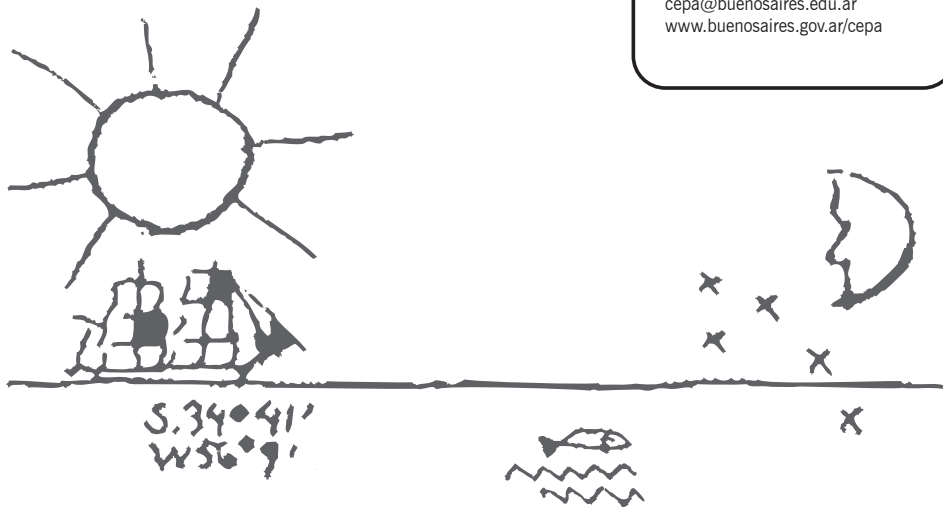


## Bibliografía

- Dossier: Selección de fuentes
- Cineastas latinoamericanos, "V Encuentro de cineastas latinoamericanos", Mérida, 1977.
- de Andrade, Oswald. "Manifiesto antropófago" En: Revista de Antropofagia N°1, 1928
- Eiseinstein, Sergei. "Bosquejo de ¡Que viva México!" En: *El sentido del cine* Siglo XXI, México, 1990.
- Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina* (selección), Catálogos, Buenos Aires, 2003.
- García Márquez, Gabriel. "Discurso de aceptación del Premio Nobel" (1982)
- Gironde, Oliverio y otros. "Manifiesto de *Martín Fierro*" Martín Fierro N°4, 1924.
- Gutiérrez Estévez, Manuel. "América Latina. Un cadáver exquisito" En: [www.unrc.edu.ar](http://www.unrc.edu.ar)
- Jelin, Elizabeth; Grimson, Alejandro. "Los pacientes extranjeros en la mira". En: *Salud y migración regional. Ciudadanía, discriminación y comunicación intercultural*, Ides, Buenos Aires, 2006
- Mariátegui, José Carlos. "Presentación de Amauta", Amauta N° 1, Lima, 1926.
- Tamayo Vargas, Augusto "Interpretaciones de América Latina". En: *América Latina en su literatura. César Fernández Moreno* (Coordinador), Siglo XXI, México, 1974.



**gobBsAs**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

JEFE DE GOBIERNO

**Jorge Telerman**

MINISTRA DE EDUCACIÓN

**Ana María Clement**

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN

**Luis Liberman**

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN DE RECURSOS Y ACCIÓN COMUNITARIA

**María Cristina De Tommaso de Eborall**

COORDINADORA DE LA ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE - CePA

**Ana Orradre**



Av. Santa Fe 4360 5° piso.

Tel./fax 4772-4028/4039

[cepa@buenosaires.edu.ar](mailto:cepa@buenosaires.edu.ar)

[www.buenosaires.gov.ar/cepa](http://www.buenosaires.gov.ar/cepa)

**a+ EDUCACION**

Capacitación docente en la Ciudad  
Primer cuatrimestre 2007

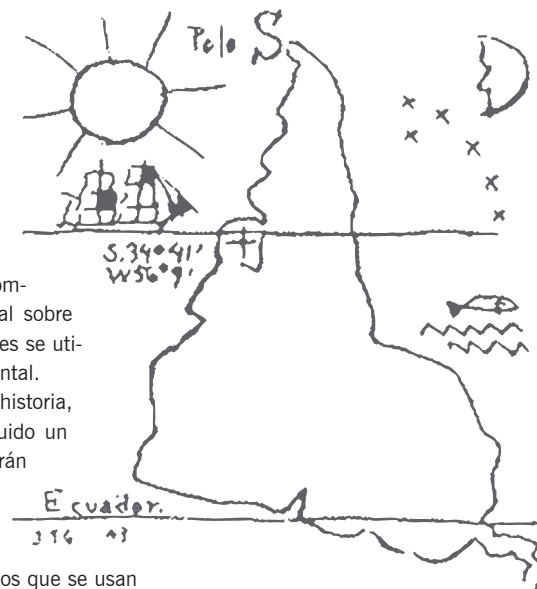
**POSTÍTULOS DOCENTES**

# América latina: procesos y problemas de la sociedad y la cultura

## MÓDULO 1

### ¿Por qué América Latina?

Los modos de nombrar a esta región del mundo fueron, durante mucho tiempo, objeto de conflicto: Hispanoamérica, Indoamérica, Ibero-luso-América, o el más amplio de Panamérica. Los debates sobre cómo nombrar son parte de la disputa más general sobre qué símbolos, representaciones e imágenes se utilizan para comprender la realidad continental. La cartografía, la literatura, el ensayo, la historia, el cine y las artes plásticas, han construido un mundo de imágenes. Algunas de ellas serán presentadas e interrogadas críticamente en el curso de este módulo. Porque las representaciones devienen, en muchos casos, cristalizados estereotipos que se usan para clasificar sin comprender los fenómenos reales. Estereotipos sobre el continente, pero también los hay, y funcionando en la escuela contemporánea, sobre las diferencias nacionales.



Próximos encuentros:

30-6 / 14-7 / 11-8 / 25-8



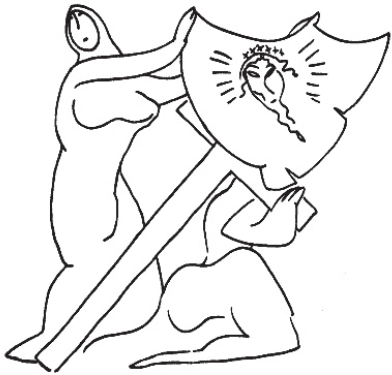
Todas las actividades del CePA son gratuitas

Av. Santa Fe 4360 4° y 5° piso. Tel./fax 4772-4028/4039  
[cepa@buenosaires.edu.ar](mailto:cepa@buenosaires.edu.ar) [www.buenosaires.gov.ar/cepa](http://www.buenosaires.gov.ar/cepa)

**gobBsAs**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**a+BA**  
actitudBsAs



***¡Que viva México!*** (Documental, 1931)

**Dirección y guión:** Sergei Eisenstein  
**Productor:** Upton Sinclair / Mexican Pict. Trust  
**Asistente de dirección:** Grigori Alexandrov  
**Montaje:** Grigori Alexandrov y Esfir Toback (versión de 1977)  
**Fotografía:** Eduard Tissé  
**Asesor:** Agustín Aragón Leiva  
**Música:** Juan Aguilar y Francisco Camacho Vega  
**Duración:** 90 min. (versión editada en 1977)

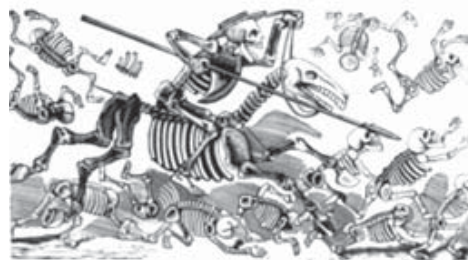
## Querrela de interpretaciones

“Los mitos fundamentales de América no son en absoluto americanos. Son mitos creados por la imaginación europea, o que vienen de más lejos aún, de la antigüedad judeo-helénica y asiática, y que van a ser reformulados por los europeos maravillados de haber descubierto un ‘Nuevo mundo’. Cuando los latinoamericanos despiertan (en el siglo XIX) a la conciencia nacional, van a encontrar hecha una base mítica que les servirá para intentar reivindicar como propio el pasado pre-colombino de América; y más recientemente, hoy mismo, para intentar excusar o enmascarar el fracaso relativo de Latinoamérica...”

(Carlos Rangel, *Del buen salvaje al buen revolucionario*).

*“Tupi or not tupi that is the question”*

(Oswald de Andrade, *Manifiesto antropófago*)



*Don Quijote*, José Guadalupe Posada (1852-1913). México.

“La alteridad... se transforma en identidad cuando en nuestro propio mundo, la América real o realizable, la efigie o el cromó creado por la mirada ajena, se integran en la visión de lo nacional o de lo continental. Vale decir, en la visión de sí mismo. En el cómo nos vemos. Desde antiguo los latinoamericanos son conscientes de esa estrecha relación. Gabriel García Márquez, en el discurso con que a fines del ochenta y dos recibió el Premio Nobel, comenzó refiriéndose a las imágenes fabulosas de Pigafetta y a los cronistas, para terminar hablando de lo ardua y sangrienta que era la búsqueda de la identidad propia del latinoamericano. Según él, la incomprensión profunda que Europa manifiesta en las figuraciones que se hace de América expresa el tamaño de nuestra soledad. La lucha contra esta representación ha significado siempre una afirmación del ser americano.”

(Miguel Rojas Mix, *Los cien nombres de América. Eso que descubrió Colón*).

“Existe un sector de la academia y de la intelligentsia ambulante que quiere venderle al mundo no sólo un paraíso ecológico (¿el smog de Santiago?) sino una tierra de paz (¿Bogotá? ¿Lima?). Los más ortodoxos creen que lo latinoamericano es lo indígena, lo folklórico, lo izquierdista. Nuestros creadores culturales serían gente que usa poncho y ojotas. Mercedes Sosa sería latinoamericana, pero Pimpinela, no. ¿Y lo bastardo, lo híbrido? Para nosotros, el Chapulín Colorado, Ricky Martín, Selena, Julio Iglesias y las

telenovelas (o culebrones) son tan latinoamericanos como el candombe o el vallenato. Hispanoamérica está lleno de material exótico para seguir bailando al son de ‘El cóndor pasa’ o ‘Ellas bailan solas’ de Sting. Temerle a la cultura bastarda es negar nuestro propio mestizaje.”

(Alberto Fuguet y Sergio Gómez, *Presentación del país Mc Ondo*, 1996).

“La identidad latinoamericana parecería ser tan sólo nuestra común condición de ex colonias, que nunca lograron superar el atraso ni independizarse de los grandes poderes mundiales (...). La identidad cultural de América Latina es más que nada la coexistencia, en un espacio físico, de una diversidad de identidades (étnicas, regionales, nacionales, de clase, religiosas, de género y de edad, etc.), muchas veces entremezcladas y en conflicto. Más aún, puede afirmarse que la historia de América Latina ha sido una historia de desigualdades, negación de derechos e incluso de represión de muchas de estas identidades.”

(Xavier Albó, *Nuestra identidad a partir del pluralismo de base*, 1988).

“La América Latina existe, pero solamente por oposición y desde afuera. Lo cual significa que la categoría de ‘latinoamericano’ no representa ninguna realidad tangible, más allá de extrapolaciones vagas y generalizaciones carentes de rigor.”

(Alain Rouquié, *Extremo Occidente. Introducción a América Latina*).