

Bibliografía

- Cineastas latinoamericanos, "V Encuentro de cineastas latinoamericanos", Mérida, 1977.
- De Andrade, Oswald. "Manifiesto antropófago" en: Revista de *Antropofagia* N° 1, 1928.
- Dossier de fuentes, selección Patricia Funes.
- Eisenstein, Sergei. Bosquejo de ¡Qué viva México! En: *El sentido del cine*, Siglo XXI, México, 1990.
- Galeano, Eduardo. Las venas abiertas de América Latina (selección), Catálogos, Buenos Aires, 2003.
- García Márquez, Gabriel. "Discurso de aceptación del Premio Nobel", 1982.
- Gironde, Oliverio y otros. "Manifiesto de Martín Fierro" en Revista Martín Fierro N° 4, 1924.
- Gutiérrez Estévez, Manuel. "América Latina. Un cadáver exquisito" En: www.unrc.edu.ar
- Jelin, Elizabeth; Grimson, Alejandro. "Los pacientes extranjeros en la mira". En: *Salud y migración regional. Ciudadanía, discriminación y comunicación intercultural*, Ides, Buenos Aires, 2006.
- Mariátegui, José Carlos. "Presentación de Amauta", En Revista *Amauta* N° 1, Lima, 1926.
- Melgar Bao, Ricardo. "Lo sucio y lo bajo: entre la dominación y la resistencia cultural". En: Revista *Envío Digital*, Universidad Centroamericana, N° 271, octubre de 2004.
- Siqueiros, David. "Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana", en *Revista vida Americana*, Barcelona, mayo de 1921.
- Tamayo Vargas, Augusto "Interpretaciones de América Latina". En: *América Latina en su literatura*. César Fernández Moreno (Coordinador), Siglo XXI, México, 1974

Ministerio de Educación



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

JEFE DE GOBIERNO
Mauricio Macri

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Mariano Narodowski

**SUBSECRETARIA DE INCLUSIÓN
ESCOLAR Y COORDINACIÓN
PEDAGÓGICA**
Ana María Ravaglia

**SUBSECRETARIO DE GESTIÓN
ECONÓMICA FINANCIERA Y
ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**
Andrés Horacio Ibarra

**COORDINADORA DE LA ESCUELA
DE CAPACITACIÓN DOCENTE - CePA**
Dafne Vilas

CePA

ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE
CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN

Av. Santa Fe 4360 5° piso.
Tel./fax 4772-4028/4039
cepa@buenosaires.edu.ar
www.buenosaires.gov.ar/cepa

Capacitación docente en la Ciudad



escuelas



POSTÍTULOS DOCENTES

América latina: procesos y problemas de la sociedad y la cultura

Módulo 1

Los modos de nombrar a esta región del mundo fueron, durante mucho tiempo, objeto de conflicto: Hispanoamérica, Indoamérica, Ibero-luso-América, o el más amplio de Panamérica. Los debates sobre cómo nombrar son parte de la disputa más general sobre qué símbolos, representaciones e imágenes se utilizan para comprender la realidad continental.

La cartografía, la literatura, el ensayo, la historia, el cine y las artes plásticas, han construido un mundo de imágenes. Algunas de ellas serán presentadas e interrogadas críticamente en el curso de este módulo. Porque las representaciones devienen, en muchos casos, cristalizados estereotipos que se usan para clasificar sin comprender los fenómenos reales. Estereotipos sobre el continente, pero también existen, y funcionando en la escuela contemporánea, sobre las diferencias nacionales.

Próximos encuentros:

30/5; 20/6; 4/7; 11/7



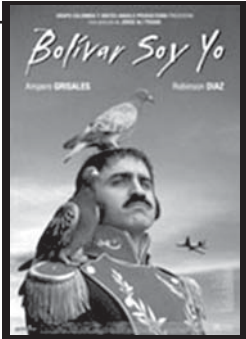
Av. Santa Fe 4360 4° y 5° piso. Tel. 4772-4028/4039
www.buenosaires.gov.ar/cepa

CePA 25 años
ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE | CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN

Ministerio de Educación



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad



Bolivar soy yo (Colombia, 2002)

Dirección: Jorge Alí Triana

Guión: Manuel Arias, Alberto Quiroga, Jorge Alí Triana.

Música: Osvaldo Montes

Dirección de arte: Rosario Lozano

Productores asociados: Gustavo Ángel, Darío Beltrán, Fanny Mikel, Clara María Ochoa, Andrés Tagliavini, Guido Villegas, Tomás Zapata.

Duración: 93 minutos

Algunos de los premios obtenidos son:

- *Mejor Película* "OMBU de oro", Festival de Mar del Plata, Argentina;
- *Premio del Público* "Festival de Cine de Toulouse, Francia;
- *Mejor Guión*, Festival de Cine Latino de Trieste, Italia;
- *Mejor Director, Mejor Guión y Premio Especial del Jurado*, San Juan Cinemafest, Puerto Rico.

"Es colombiana en esencia. A partir de una historia que se mueve entre la verdad de la ficción y la ficción pura, se propone una clave para la lectura de la realidad nacional. Incorporando como punto de apoyo un género popular como la telenovela, y la inclinación de los colombianos a la glorificación de los héroes del pasado, Triana encuentra un tono inteligente y sugestivo para enfrentarse a un mundo imposible de entender a partir de la razón".

Periódico del Festival de La Habana, 2003.

Interpretaciones, imágenes y estereotipos

"El *cartoon* reproduce todo el discurso hegemónico de los EEUU, en particular en los momentos cruciales de sus relaciones con la América al sur del Río Bravo. Por otra parte, los estereotipos y su difusión van a proliferar con la multiplicación de los medios. A la imagen de la frivolidad del papagayo, de la degradación del hombre en los climas cálidos, de la pereza, del infantilismo...; se le agrega el machismo, la corrupción, la siesta, el gusto por la dictadura y la revolución... Tal es la imagen que reproducen el cine, la publicidad, la literatura folletinesca y a menudo también la otra; pero sobre todo los cómics (...) Por eso hablamos de América imaginaria. Imaginaria en un doble sentido, porque es la historia de la imagen y porque es más imaginaria que real."

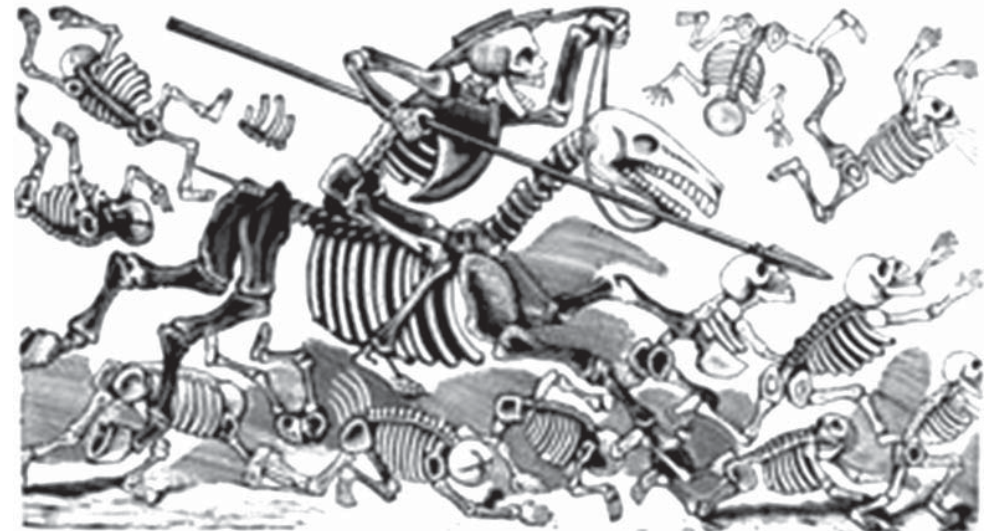
Miguel Rojas Mix, América imaginaria.

"La América Latina existe, pero solamente por oposición y desde afuera. Lo cual significa que la categoría de 'latinoamericano' no representa ninguna realidad tangible, más allá de extrapolaciones vagas y generalizaciones carentes de rigor."

Alain Rouquié, Extremo Occidente. Introducción a América Latina.

"Existe un sector de la academia y de la intelligentsia ambulante que quieren venderle al mundo no sólo un paraíso ecológico (¿el smog de Santiago?) sino una tierra de paz (¿Bogotá? ¿Lima?). Los más ortodoxos creen que lo latinoamericano es lo indígena, lo folklórico, lo izquierdista. Nuestros creadores culturales sería gente que usa poncho y ojotas. Mercedes Sosa sería latinoamericana, pero Pimpinela, no. ¿Y lo bastardo, lo híbrido? Para nosotros, el Chapulín Colorado, Ricky Martin, Selena, Julio Iglesias y las telenovelas (o culebrones) son tan latinoamericanos como el candombe o el vallenato. Hispanoamérica está lleno de material exótico para seguir bailando al son de 'El cóndor pasa' o 'Ellas bailan solas' de Sting. Temerle a la cultura bastarda es negar nuestro propio mestizaje."

Alberto Fuguet y Sergio Gómez, Presentación del país Mc Ondo (1996)



Don Quijote, José Guadalupe Posada (1852-1913). México.

"En el nivel nacional, muchas veces, las diferencias se utilizan para construir estereotipos caricaturescos sobre "los otros": los colombianos suelen ser así narcotraficantes; los argentinos, pedantes; los mexicanos, corruptos; los peruanos, tristes... Pero, si bien los acusamos de nuestras pesadillas, también les adjudicamos nuestras fantasías, y los argentinos son entonces europeos y cultos, los mexicanos tienen una identidad milenaria, los brasileños son vitales y bailadores."

Miguel Bartolomé, Discontinuidades en América Latina.