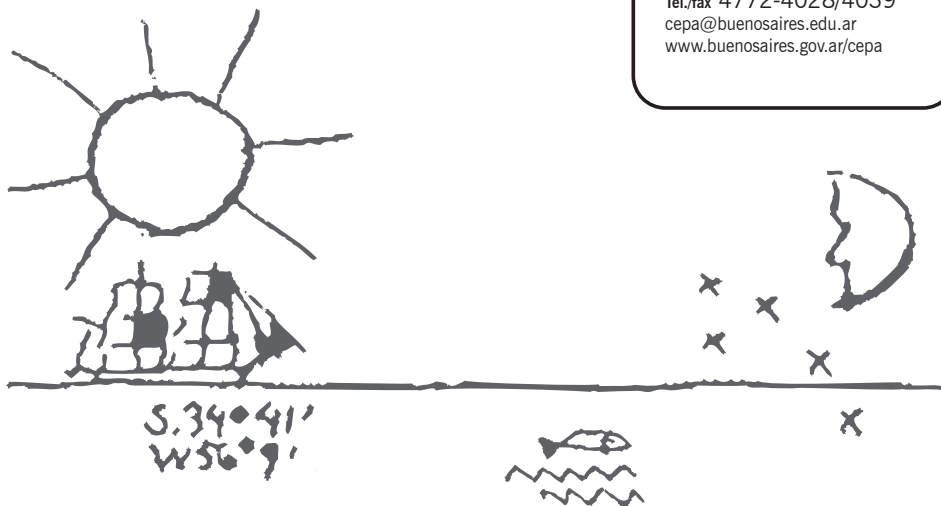


## Bibliografía obligatoria

- Xavier Albo, "La gente de las alturas", en *Ser indígena*, 6 de septiembre de 2006.
- Caetano Veloso, "Introducción", en *Verdad tropical*, Salamandra, Barcelona, 2004.
- Miguel Rojas Mix, "Introducción", en *Los cien nombres de América. Eso que descubrió Colón*, Lumen, Barcelona, 1992.

### Equipo del postítulo

Silvina Besteiro  
Patricia Funes  
Sergio Galiana  
María Pía López  
Laura Mombello  
Diana Paladino  
Mariano Salzman



**gobBsAs**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

JEFE DE GOBIERNO

**Jorge Telerman**

MINISTRA DE EDUCACIÓN

**Ana María Clement**

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN

**Luis Liberman**

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN  
DE RECURSOS Y ACCIÓN  
COMUNITARIA

**María Cristina De  
Tommaso de Eborall**

COORDINADORA DE LA ESCUELA  
DE CAPACITACIÓN DOCENTE - CePA

**Ana Orradre**



Av. Santa Fe 4360 5° piso.  
Tel./fax 4772-4028/4039  
cepa@buenosaires.edu.ar  
www.buenosaires.gov.ar/cepa

**a+ EDUCACION**

Capacitación docente en la Ciudad  
Primer cuatrimestre 2007

**POSTÚTULOS DOCENTES**

# América latina: procesos y problemas de la sociedad y la cultura

## MÓDULO INTRODUCTORIO

Hay distintos modos de conocer y de descubrir un campo de fenómenos: el estudio, la investigación, el viaje, la experiencia, la vivencia. "América latina", ausente muchas veces de los programas educativos, es objeto de estas formas diferentes del conocimiento. Partimos de la pregunta por el descubrimiento de la pertenencia cultural y simbólica al continente, por la elaboración de esa pertenencia y por la interrogación de los modos actuales de considerarla. El viaje es metáfora de ese camino que involucra experiencias, teorías, percepciones artísticas.

Este viaje, en principio, atravesará los modos en que la región es representada y comprendida actualmente, las formas distintas de plantear el vínculo con el pasado, y los dilemas que afronta. Uno de ellos es el de cómo conocer su singularidad en la diversidad social y cultural que comprende.



Próximo encuentro:  
**19 de mayo**



Todas las actividades del CePA son gratuitas

Av. Santa Fe 4360 4° y 5° piso. Tel./fax 4772-4028/4039  
cepa@buenosaires.edu.ar www.buenosaires.gov.ar/cepa

**gobBsAs**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**a+BA**  
actitudBsAs



### ***Diarios de motocicleta* (2004)**

**Dirección:** Walter Salles.

**Coproducción:** Argentina, Brasil, Chile, Perú y USA.

**Guión:** José Rivera. Basado en los libros *Notas de viaje* de Ernesto "Che" Guevara y *Con el Che por Sudamérica* de Alberto Granado.

**Producción ejecutiva:** Robert Redford, Paul Webster y R. Yeldham

**Música:** Gustavo Santaolalla.

**Duración:** 126 min.

**Interpretación:** Gael García Bernal (Ernesto Guevara de la Serna), Rodrigo de la Serna (Alberto Granado), Mía Maestro (Chichina Ferreira), Mercedes Morán (Celia de la Serna), Susana Lanteri (Tía Rosana), Jean-Pierre Noher (Ernesto Guevara Lynch), Lucas Oro (Roberto Guevara), Marina Glezer (Celita), Sofía Bertolotto (Ana María).

### **Sinopsis**

Buenos Aires, 1952. Dos jóvenes parten en un viaje de aventuras: Ernesto Guevara (23 años, estudiante de medicina), Alberto Granados (29 años, bioquímico). Juntos recorren Latinoamérica en dos destartaladas motocicletas. A medida que avanzan conocen lugares, gente y problemáticas distintas. A medida que avanzan, también, van conociendo más de sí mismos.

### **Dos preguntas a Walter Salles**

*¿Qué le atrajo a este proyecto?*

El hecho de que *Diarios de motocicleta* revela la geografía física y humana de Latinoamérica y de que, al mismo tiempo, es una extraordinaria historia sobre el proceso de maduración de dos jóvenes que encuentran su sitio en el mundo. Puede considerarse un rito de iniciación, un viaje a través de un continente que definirá la esencia -tanto en el plano emocional como en el plano político- de quiénes serán estos jóvenes en el futuro. (...) Son ocho meses en las vidas de estos jóvenes, ocho meses cruciales, en los cuales se enfrentaron a una realidad totalmente diferente a la que conocían en su Argentina natal; una realidad que les exigió posicionarse y, en última instancia, decidir qué camino iban a tomar.

*¿Qué impacto cree que tuvo este viaje en la carrera política posterior de Guevara?*

*Diarios de motocicleta* es sobre Ernesto Guevara antes de convertirse en "el Che". Por otro lado, Alberto nos repitió en muchísimas ocasiones que el viaje había sido decisivo para su futuro. No hay que olvidar que era la primera vez que se aventuraban por Latinoamérica. En el viaje, se vieron confrontados por vez primera con la herencia de la cultura inca, y entraron en contacto con los trabajos teóricos de pensadores latinoamericanos como Mariategui, por ejemplo. No cabe duda de que experiencias tan extraordinarias y variadas como las que vivieron les obligaron a replantearse su concepción del mundo que les rodeaba.

Tomado de

<http://www.lahiguera.net/cinemania/pelicula/1339/entrevista.php>

### **Fragmentos de *Indios, porteños y dioses* de Rodolfo Kusch**

"Se puede relatar un viaje fotográficamente, por el lado de los finales de todos nuestros encuentros, pero también se lo puede relatar por el lado del asombro original que nos suscitaba al principio, antes que pudiéramos decir 'es un indio', cuando aun sentimos que se nos cae la realidad encima, y levantamos el brazo para protegernos."

"Es evidente que el altiplano representa para nuestra mentalidad porteña algo totalmente opuesto. (...) Y el viaje, un auténtico viaje, consiste en ir al absurdo ubicado en algún lugar de la tierra, lejos de la cómoda y plácida ciudad natal, junto mismo al diablo. Porque el diablo

está en los precipicios escalofriantes, en la lluvia o en el granizo despiadados, o en la súbita detención del tren por algún derrumbe de la montaña. Ahí reencontramos los grandes temas que hemos olvidado en la gran ciudad: la vida junto a la muerte, el bien junto al mal, Dios y el diablo."

"Aunque vayamos a miles de kilómetros de distancia siempre viajamos adentro de nosotros mismos. E ir al altiplano ya es la culminación, porque significa viajar hacia lo más profundo de sí mismo, hacia ese margen de prehistoria que todos padecemos, por más blancos e inmigrantes que seamos."

### ***Mal de altura* (Colectivo Situaciones, 2006)**

El audiovisual *Mal de altura, viaje a la Bolivia insurgente* es el resultado de un viaje realizado a ese país para investigar la actividad de sus movimientos sociales en los meses previos a la elección presidencial. El viaje, como otras actividades del Colectivo Situaciones, parte de la idea de militancia-investigación y de la

composición de instancias de diálogo y producción con aquellos movimientos con los que se enlazan. Este trabajo forma parte de un díptico junto al libro *Mal de Altura / Testimonios*. Uno y otro son piezas independientes y a la vez parte de una misma producción.

