

Luis Grossman

Currículum Vitae

Luis Grossman se graduó como Arquitecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, en 1955. Cuando José Luis Romero era rector de dicha institución, recibió una beca para realizar un viaje de estudios a Brasil de enero a marzo de 1956.

Función actual

Es Director General de Casco Histórico, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, en el Ministerio de Cultura.

Actividad en el sector privado

- ▶ Su estudio profesional (primero Luis & Julio Grossman) llevó adelante obras para distintas multinacionales, como 3M Argentina, Givaudan Argentina, Nobleza-Piccardo, Eli Lilly Argentina, Ryker S.A. y Bayer. Con un trabajo de reciclaje analítico hizo el primer taller, oficinas y exposición para Elsa Serrano en la calle Mansilla de la Ciudad de Buenos Aires. También realizó el reciclaje de la esquina de Santa Fe y Callao para El Emporio de la Loza, firma para la que diseñó dos torres de departamentos construidas en Salta 1359 y Cosquín y Rivadavia. El estudio tuvo a su cargo la ejecución del proyecto (en colaboración por concurso de antecedentes) y el proyecto ejecutivo de la nueva sede de la AMIA, en Pasteur 633.
- ▶ Junto al arquitecto colombiano Laureano Forero, hizo el proyecto y dirección del Centro Municipal del Distrito Centro en la ciudad de Rosario, trabajo de puesta en valor y reciclaje del edificio ferroviario Rosario Central.
- ▶ Fue varias veces miembro electo de la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos (SCA), y consejero electo del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU).
- ▶ Miembro actual del Colegio de Jurados de la SCA, en las áreas de Arquitectura y Planeamiento. Fue jurado en alrededor de cien concursos, tanto de arquitectura como de diseño.

Actividad docente

- ▶ Desde 1974 se ha desempeñado como Profesor de Teoría en diversas cátedras.
- ▶ Entre 1972 y 1997 fue Profesor Titular de Diseño Arquitectónico en la FAU-UBA, y Director del Departamento de Arquitectura de la misma Facultad.
- ▶ Fue docente de Teoría de la Arquitectura en la Universidad de Belgrano (1974) y Universidad de Morón (1995).
- ▶ Dictó diversos cursos y clases en Mendoza, Córdoba, Neuquén, Resistencia, La Plata, Concordia, Pehuajó y Chivilcoy.
- ▶ Dictó diversos cursos y clases en San Pablo, Haifa, París, Barcelona, Santiago de Compostela, Torre Vieja-Alicante, Venecia y otras ciudades.
- ▶ Asistió a varios congresos mundiales de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), en donde presentó ponencias o representó a la Argentina en las sesiones de

Buenos Aires (1969), Chicago (1993), Barcelona (1996) y Beijing (1999). Fue miembro fundador del Comité International des Critiques d'Architecture, CICA, con sede en París, y asistió a reuniones de CICA en Nueva York, Venecia y Barcelona.

Publicaciones

- ▶ Ha publicado artículos en diarios y revistas del país y del exterior. Estuvo a cargo de la columna semanal "Arquitextos" en el diario La Nación, Buenos Aires, donde se desempeñó como asesor del suplemento Arquitectura por 30 años.

También ha escrito los siguientes libros:

- *Peralta Ramos en la Arquitectura*, Infinito, Buenos Aires, 2006.
- *Diálogos y Proyectos*, en coautoría con Daniel Casoy, Photon Press Buenos Aires, 2006.
- *Arquitectos made in Argentina*, en coautoría con el arquitecto Daniel Casoy, AAM, 2005.
- *Arquitextos*, Infinito-La Nación, Buenos Aires, 2002.
- *Pensar la Arquitectura*, en colaboración, FADU-UBA, Buenos Aires, 1998.
- *¿Es la arquitectura un lenguaje?*, en colaboración, Ediciones Cayc, Buenos Aires, 1978.
- ▶ Actualmente se encuentra en prensa, en San Pablo, la traducción al portugués de un ensayo que escribió sobre la obra del arquitecto Ruy Ohtake. En junio de 2008 está prevista la publicación del tercer volumen de la colección AAM, *Arquitectos Argentinos for Export*, en coautoría con Daniel Casoy.