



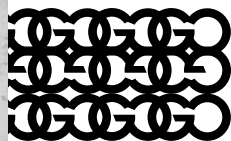
Museo Casa  
Carlos Gardel



COLECCIÓN CUADERNILLOS MUSEO CASA CARLOS GARDEL



Melodía de arrabal | 16



## Melodía de arrabal (1932)

### Argumento

El Sr. Torres se ganaba la vida robando en los cafés, haciendo trampas en el juego con Pedro Ventura, un cómplice amigo. También era cantor. Un día conoce a Alina, una profesora de canto, que lo recomienda a un empresario teatral para que le dé una oportunidad. Torres, avergonzado por su modo de vida, ocultó su verdadera identidad y dice llamarse Roberto Ramírez.

La trama se complica cuando, en un forcejeo, el cantor mata a Rancales, un viejo cómplice del café que lo amenazara con contarle la verdad a Alina. El policía a cargo de la investigación descubre la verdad del crimen y también la doble identidad de Ramírez. Pero, en vez de denunciarlo, lo ayuda por agradecimiento, ya que en otra oportunidad el cantor le había salvado la vida.

A diferencia de **Espérame**, en este film Gasnier llega a construir un relato cinematográfico, donde existe un argumento más fluido y diálogos mejor estructurados y creíbles.

Las cuatro canciones interpretadas por Gardel aportan calidad musical sumada a las actuaciones de Imperio Argentina y Vicente Padula, mejoran y potencian sensiblemente, la calidad actuarial de Gardel.



El tango **Melodía de Arrabal**, homenaje a los barrios rioplatenses, alcanzó una rápida popularidad y la interpretación de Silencio causó un verdadero impacto.

**Melodía de Arrabal** se estrenó en Buenos Aires en el cine porteño el 5 de Abril de 1933. Gardel asistió al debut. El público del hall lo recibió con una cálida ovación, que Gardel retribuyó con su varonil sonrisa.

A pesar de las críticas este film tuvo una repercusión enorme en todo el mundo de habla hispana y a mediados de año ya había superado el gran éxito de taquilla de **Luces de Buenos Aires**.

FUENTES:

Guadalupe Aballe. **Las películas de Gardel, sus argumentos y sus canciones**. Todotango.com.ar.

Hamlet Peluso y Eduardo Visconti, **Carlos Gardel y la Prensa Mundial**.

Miguel Ángel Morena, **Historia Artística de Carlos Gardel**.

Orlando Del Greco, **Carlos Gardel y los autores de sus canciones**.

Julián y Osvaldo Barsky, **Biografía de Carlos Gardel**

Alberto Rasore, [www.buenosairesantiguo.com.ar/carlosgardel.html](http://www.buenosairesantiguo.com.ar/carlosgardel.html).



## » Ficha técnica

Sello: **Paramount**

Director: **Louis Gasnier**

Argumento: **Alfredo Le Pera**

Fotografía: **Harry Stradling**

Música: **Carlos Gardel, Marcel Lattés, José Sentis, H. Pettorossi, Raúl Moretti** y la participación de la orquesta de **Juan Cruz Mateo**.

Duración original: **88 minutos**

### Reparto:

<b>Carlos Gardel</b>	Roberto Ramírez/Sr. Torres
<b>Imperio Argentina</b>	Alina Salinas
<b>Vicente Padula</b>	Pedro Ventura
<b>Jaime Devesa</b>	Rancales
<b>Manuel París</b>	Maldonado
<b>José Argüelles</b>	Julián
<b>Helena D'Algy</b>	Marga
<b>Felipe Sassone</b>	Empresario

Filmada: en Joinville (París, Francia), 1932.

Estrenada: el 5 de abril de 1933 en el Cine Teatro Porteño (Argentina)

### Temas interpretados por Gardel:

**Melodía de arrabal** (Gardel, Le Pera, Battistella),

**Mañanita de sol** (Gardel, Le Pera, Battistella) -a dúo con Imperio Argentina-

**Cuando tú no estás** (Gardel, Le Pera, Lattés, Battistella),

**Silencio** (Gardel, Le Pera, Pettorossi)

### Temas interpretados por Imperio Argentina:

**Evocación, No sé por qué y La marcha de los granaderos**



**Museos** de Buenos Aires

**Museo Casa Carlos Gardel**

Jean Jaurés 735

Tel: 4964.2015/2071

E-mail: [museocasacarlosgardel@buenosaires.gob.ar](mailto:museocasacarlosgardel@buenosaires.gob.ar)

[www.museocasacarlosgardel.buenosaires.gob.ar](http://www.museocasacarlosgardel.buenosaires.gob.ar)

**Horario:** Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11.00 a 18.00. Sábados, domingos y feriados de 10.00 a 19.00. Martes cerrado.

**Visitas guiadas:** lunes, miércoles, jueves y viernes, 13.00; sábados, domingos y feriados, 13.00, 15.00 y 17.00

**Entrada:** \$1. Miércoles gratis.



**Buenos Aires**  
Gobierno de la Ciudad