



Museo Casa  
Carlos Gardel



COLECCIÓN CUADERNILLOS MUSEO CASA CARLOS GARDEL



Premier en el Real

13



## Premier en el Real

*“En el vestíbulo del Real, están: Carlos de la Púa, autor de argumento y diálogos de la película; Luis Moglia Barth, director; cuatro figuras muy conocidas que son las estrellas del estreno: Libertad Lamarque, Tita Merello, Pepe Arias, Luis Sandrini. Otro grupo, más próximo a la entrada: Pedro Maffia, Osvaldo Fresedo, Edgardo Donato, Ernesto Ponzio, Juan Calos Bazán, Juan de Dios Filiberto, Mercedes Simone, Alberto Gómez: son los créditos tangueros de la película. Más allá, junto a la ventanilla de boletería, distinguimos a Ángel Mentasti: es el hombre que maneja los mangos de esta patriada: asociado con Moglia y con otros dos inversores privados, ha fundado la empresa productora que debuta con Tango!: Argentina Sono film.*

*Ya se ha consumado media docena de intentonas- confía a un reportero-: pero ésta es la primera realización sonora plasmada en alguna ambición técnica. El sonido es fotográfico; permite, por tanto –así lo creemos- una aceptable percepción de diálogo y de canciones. Con buen tino, pienso, autor, director y productor, hemos optado por un género que Hollywood impone: la comedia musical. En este caso, hemos trocado los temas americanos por tangos, las orquestas con cobsres por las nuestras con bandoneones y a la Mac Donald por la Lamarque”.*

Mentasti y sus hombres saben, además, otras cosas: que hay una masa de público que es, potencialmente, la perfecta clientela para un sonoro de inspiración porteña. La que, gradualmente, ha ido abandonando las exhaustivas plateas del sainete y de la revista.

Estas inteligentes previsiones amasan el campanazo de Tango: la película hace capote, reeditúa holgadamente la inversión y se mantiene varias semanas en cartel.

A partir de su imposición, y por un período cercano a los diez años, el cine argentino se alimentará, en buena parte, de los tipos, de las situaciones, de las fórmulas del teatro popular y heredará de éste el público y su protagonista patente o aludido: el tango. Este, por supuesto, en los moldes nostálgicos y evocativos a expensas de los cuales sobrevive en el actual momento de baja.

Poco a poco, y pese a la modestia irrelevante de las películas, de la chabacanería que suele aderezar al entusiasmo de esta flamante yunta cine popular-música popular, el advenimiento de las pantallas sonoras –victimarias, en primera instancia, del tango- será, ya lo veremos, una de las claves para el rescate integral de la música de Buenos Aires.

Al cabo de la premier -cuan- salen juntos, Carlos de la Púa y un crítico. El Malevo pregunta:

-“Y... ¿Qué tal?”

-“Colosal, viejo, colosal”

-“Pucha, yo pensé que te iba a gustar...”

TEXTO: Horacio Ferrer.

FUENTE: **El libro del tango; historias e imágenes**, Buenos Aires, Osorio-Vargas; 1970.



**Museos** de Buenos Aires

### **Museo Casa Carlos Gardel**

Jean Jaurés 735

Tel: 4964.2015/2071

E-mail: [museocasacarlosgardel@buenosaires.gob.ar](mailto:museocasacarlosgardel@buenosaires.gob.ar)

[www.museocasacarlosgardel.buenosaires.gob.ar](http://www.museocasacarlosgardel.buenosaires.gob.ar)

**Horario:** Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11.00 a 18.00. Sábados, domingos y feriados de 10.00 a 19.00.  
Martes cerrado.

**Visitas guiadas:** lunes, miércoles, jueves y viernes, 13.00; sábados, domingos y feriados, 13.00, 15.00 y 17.00

**Entrada:** \$1. Miércoles gratis.



**Buenos Aires**  
Gobierno de la Ciudad