



Museo Casa
Carlos Gardel



COLECCIÓN CUADERNILLOS MUSEO CASA CARLOS GARDEL



Cine con los
cables cortados | 12



Cine con los cables cortados

[...] Una mirada retrospectiva hacia los orígenes, aunque parezca paradójico, demuestra que el tango ya campeaba en el cine mudo [...].

La primera etapa abarca desde el primer largometraje sonoro, **Tango** (1933) hasta 1936. De un total de 67 películas estrenadas hay tangos abundantes en los 30. **Tango**, la primera cinta de Argentina Sono Film, es un - desfile impresionante de cantantes: Maizani, Lamarque, Simone, Merello, Alberto Gómez, y lo que había hecho con canciones, arte de categoría popular, buscando la autenticidad nacional en una zona alejada tanto de la cultura sofisticada como de la chabacana.

Ese proyecto político cultural (frustrado en parte) tuvo su mejor expresión en **El último payador** (1950), que recrea una época de transformaciones, con huelgas obreras, comités conservadores y radicales, nacimiento del tango, primeras grabaciones, etc. Película alegórica dentro de su verismo, más que relatar la vida de Betinoti, ilustra la transición del canto payadoril al canto del tango, enlazando la muerte de Betinoti con el surgimiento de Carlos Gardel.

Varias cintas pueden destacarse en esa etapa de reconstrucción histórico urbana. La de Hugo del Carril como director y actor, **Historia del 900** (1949), o el intento más serio de biografía de Gardel que fue **Se llamaba Carlos Gardel** (1949), de Klimovsky, con guión de Francisco García Jiménez. La búsqueda de rigor documental determinó que se caracterizara a un actor (Roberto Escalada) para que diera la verosimilitud física, en lugar de recurrir a un cantor, utilizándose para el canto los mismos discos de Gardel. Sin embargo, el viejo estilo no desaparecería y en 1950, de nuevo asoma Gardel encarnado por un cantor, Rolando Chaves, en la película **El morocho del Abasto**, de Julio Rossi. Otras reconstrucciones de la historia y el mito del tango, con mucha fantasía y algo de veracidad, fueron **Derecho viejo** (1951), de Romero, con Juan José Míguez como Arolas;

Mi noche triste (1952), de Lucas Demare, con Jorge Salcedo como Pascual Contursi y Jacinto Herrera como **El Cachafaz**. Tocaba Aníbal Troilo en persona y por fin, **Adiós muchachos** (1955), de Armando Bo, sobre la vida de Julio César Sanders, con el pianista Juancito Díaz y el cantor Alfredo Dalton.

Por cuerda separada, durante la etapa que destacamos, continuó la acostumbrada explotación comercial de los cantores de moda, que volvieron a ilustrar la rutinaria historia del muchacho de barrio que canta y sueña, por ejemplo, en el ciclo de Alberto Castillo (con cinco películas entre 1946 y 1951), de Roberto Quiroga con **El cantor del pueblo** (1948) y **Otra cosa es con guitarra** (1949); de Julio Martel con **El ídolo del tango** (1949) y de Jorge Vidal con **El tango en París** (1956).

También durante esa etapa se dió el caso excepcional de Mariano Mores, único músico actor (y algo cantor), que tuvo dos realizaciones interesantes: **Corrientes, calle de ensueño** y **La doctora quiere tangos** (las dos de 1949).

En los treinta años que pasaron y actualmente colapsados tanto el tango como el cine nacional, ya no puede hablarse de etapas ni de ciclos. Esporádicamente, alguna comedia musical o películas de espectáculo revisteril (como las dos **Argentínísima** de Aries) presentaron a las figuras del tango (Merello, Lamarque, V. Luque, Susy Leiva, Rosana Falasca, entre otras). Pero los vínculos están cortados; como certificándolo, ni Lucas Demare, poco antes de morir, en **Solamente ella**, con Susana Rinaldi, pudo remozar la vieja historia de la mina del tango y todavía nadie supo contar otra mejor.

TEXTO: Estela dos Santos.

FUENTE: **Clarín**, Buenos Aires, 05 de noviembre de 1987



Museos de Buenos Aires

Museo Casa Carlos Gardel

Jean Jaurés 735

Tel: 4964.2015/2071

E-mail: museocasacarlosgardel@buenosaires.gob.ar

www.museocasacarlosgardel.buenosaires.gob.ar

Horario: Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11.00 a 18.00. Sábados, domingos y feriados de 10.00 a 19.00.
Martes cerrado.

Visitas guiadas: lunes, miércoles, jueves y viernes, 13.00; sábados, domingos y feriados, 13.00, 15.00 y 17.00

Entrada: \$1. Miércoles gratis.



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad