



Museo Casa  
Carlos Gardel



COLECCIÓN CUADERNILLOS MUSEO CASA CARLOS GARDEL



Cine mudo

| 11



## Cine mudo

[...] la utilización del tango por su popularidad se inicia en 1907 cuando Eugenio Py lleva a cabo en nuestro país los intentos iniciales de sonorización fonográfica de películas [...] En 1915 se estrena **Nobleza gaucha**, largometraje dirigido por E. Gunche y E. Martínez de la Pera, donde la temática que opone la simplicidad y pureza de la vida rural a las corrupciones y vicios de la urbe cosmopolita [...] nos presenta imágenes del tango bailado en estilo de salón en el **Armenonville**, famoso cabaret de esos años en la ciudad de Buenos Aires.

Pero la pantalla muda limitaba la asociación con el tango sólo a reproducir su coreografía o a presentar algún conjunto orquestal típico, ya fuera en un cabaret o en un cafetín, como ilustración de ambientes. Así lo vemos en **Buenos Aires tenebroso** (1917, J. Glize y V. Marracino), en **Resaca** (1916, A. Lipizzi), en **El guapo del arrabal** de J. Irigoyen y en **Midinettes porteñas** de R. Parodi, ambas de 1923 [...]

Algunos tangos eran creados ex-profeso para acompañar determinadas películas. **Tal Probá que te va a gustar**, de Osmán Pérez Freire para **El conde Orsini** (1917, V. Serrano Clavero) [...]

Otras veces se recurría a peculiares presentaciones escénicas a manera de prólogo, que se asociaban con el género del “teatro con cabaret”, muy en boga en esos años. [...]

También se introduce el tango, sin obedecer a necesidades argumentales, para aprovecharlo comercialmente al ser interpretado por artistas de atracción popular, ya que el cine argentino de la

primera época tenía como destinatario principal al proletariado. Como ejemplos pueden citarse a Libertad Lamarque cantando **Adiós Argentina**, música de G. Matos Rodríguez, letra de F. Silva Valdés, en la película homónima, dirigida en 1930 por M. Pagnoli y sonorizada mediante sincronización de discos [...]

Otra modalidad era integrándolo en la configuración dramática del lenguaje cinematográfico, buscando delinear tipos y situaciones. Algunos films recurrieron a la simple dramatización de sus letras. Es el caso de **Milonguita**, inspirada en el tango escrito por Samuel Linning con música de Enrique Delfino [...] en esta modalidad es indispensable referirse al realizador José Agustín Ferreyra. Como señala Jorge Miguel Couselo en su documentada biografía: “*En Ferreyra la identificación con el tango es total [...] La temática de su cine es tango, afanosa búsqueda para descubrir las facetas dramatizables de la canción ciudadana, su hábitat, sus tipos, sus conflictos, su candidez simbólica, su asequible-tragedia.*”

TEXTO: H. P. Goyena.

FUENTE: **Trabajo presentado en las IX Jornadas Argentinas de Musicología**, VIII Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología.

Mendoza, Argentina, 25 al 28 de agosto de 1994



**Museos** de Buenos Aires

**Museo Casa Carlos Gardel**

Jean Jaurés 735

Tel: 4964.2015/2071

E-mail: [museocasacarlosgardel@buenosaires.gob.ar](mailto:museocasacarlosgardel@buenosaires.gob.ar)

[www.museocasacarlosgardel.buenosaires.gob.ar](http://www.museocasacarlosgardel.buenosaires.gob.ar)

**Horario:** Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11.00 a 18.00. Sábados, domingos y feriados de 10.00 a 19.00.  
Martes cerrado.

**Visitas guiadas:** lunes, miércoles, jueves y viernes, 13.00; sábados, domingos y feriados, 13.00, 15.00 y 17.00

**Entrada:** \$1. Miércoles gratis.



**Buenos Aires**  
Gobierno de la Ciudad