



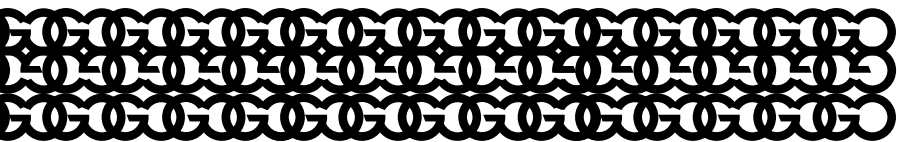
Museo Casa
Carlos Gardel



COLECCIÓN CUADERNILLOS MUSEO CASA CARLOS GARDEL



Los cantantes | 09



Los cantantes

Nuestro cine sonoro fue acunado con música de tango, y en la primera década el género musical fue de los más exitosos. Reaumentado por su cruce con el teatro y la radio, el tango aportó, además, a la primera gran estrella: Libertad Lamarque. Luego de sus primitivos trabajos, la actriz le tomó el *timing* al cine a partir de **Ayúdame a vivir** (1936, J. A. Ferreyra). Y en la siguiente, **Besos brujos**, brindó la involuntariamente *kitsch* **Como un pajarito**, mientras se bañaba desnuda en un arroyo, cubierta por el agua hasta los hombros y alegremente desprejuiciada. [...]

Más adelante destaca en **Madreselva** (1938), **Puerta cerrada** (1939), **La casa del recuerdo** (1940) y **Eclipse de sol** (1943).[...] Todavía aportará la desolación de **Uno** en el cafetín francés de **El fin de la noche** (1944, A. Zavalía) y **Sin palabras** de Discépolo en **Romance musical** (1947, E. Arancibia), otras de sus creaciones insuperables. En 1972 irrumpe en la pantalla en la primera escena de **La sonrisa de mamá** (E. Carreras) con paso firme de diva y pollera corta con tajo arrabalero, para entonar **El firulete** en su gran regreso a Argentina Sonó Film y el cine local.

La otra personalidad musical de la época fue Hugo Del Carril, en su etapa de galán-cantor. Y también aportó grandes momentos: el dolor del exilio autoimpuesto de **Anclado en París**, mientras se aleja flanqueado por Parravicini y Lusiardo en el final de **Tres anclados en París** (1937, M. Romero), sabiendo que nunca volverá a Buenos Aires. O el arranque temperamental del ex cantor borracho y fracasado, que intenta en vano alcanzar las notas de **Yira yira**, que un disco le trae con su voz de ayer, en **La vida es un tango** (1938, M. Romero) [...] Le siguen **Confesión** (1940, L. J. Moglia Barth) **La canción de los barrios** (1941, L. C. Amadori), **La cumparsita** (1946, A. Momplet), **El último payador** (1950, H. Manzi-R. Pappier), [...] y **La calesita** (1962).

Tita Merello iba perfeccionando su estilo de cancionista, entre irónico, agresivo y desencantado. En **Noches de Buenos Aires** (1935, M. Romero) ya está presente su inusual fibra dramática [...] [Luego llegarán...]: **La fuga** (1938, L. Saslavsky) ; **La historia del tango** (1949, M. Romero) [...] habrá una seguidilla de interpretaciones inolvidables: Pipistrela de **Filomena Marturano** (1950, L. Mottura). O su **Arrabalera** del film homónimo (1950, Demicheli); **Mercado de Abasto** (1955, L. Demare). [...] más tarde, Carreras le permite recuperar lo mejor de su talento de cantante en **Tango vieja ola**, en un episodio de **Ritmo nuevo y vieja ola** y en **Los hipócritas**.

» 1. Libertad Lamarque 2. Tita Merello y Francisco Petrone en **La Fuga** (1938) 3. Alberto Castillo 4. Mercedes Simone.





» Mariano Mores.

También habría lugar para Alberto Castillo, que llega de la radio y el disco con estilo inimitable y afinación perfecta. Y aunque la mayoría de sus films no le hicieron justicia, pueden recordarse algunas de sus grandes versiones. **Así, en Adiós pampa mía** (1946, M. Romero) entrega una versión conmovedora de **La que murió en París**, [...] repite aciertos en **El tango vuelve a París** (1948, M. Romero). **La barra de la esquina** (1950, J. Saraceni); **Buenos Aires, mi tierra querida** (1951, J. Saraceni).

Mariano Mores logra una exacta, legendaria versión de su propio tema **Cafetín de Buenos Aires** para **Corrientes, calle de ensueños** (1949, R. Viñoly Barreto). Virginia Luque, vuelca con intensidad desencantados versos de Discépolo en **Del cuplé al tango** (1959, J. Saraceni).

Y la pantalla local brinda otros rostros y voces inimitables: Amanda Ledesma en **El último encuentro** (1938, L. Moglia Barth), **Si yo fuera rica** (1941, C. Schlieper), sola o a dúo con Aída Luz en **Papá tiene novia** (1941, C. Schlieper). Ésta, por su parte, entrega su bella versión de **El pañuelito** para **Los celos de Cándida** (1940, L. Bayón Herrera). O a la sofisticada **Nostalgias** aportada por Luisa Vehil para **Así es el tango** (1937, E. Morera). O la ductilidad de **Charlo** en **Carnaval de antaño** (1940, M. Romero) cantándole su adiós a la decrepita Margot. El encanto de Sabina Olmos, en sus interpretaciones para **La vida es un tango**, [...]; la hondura de Azucena Mai-zani en **Monte criollo** (1935, A. S. Mom) y en su inimitable **Tango mío de Nativa** (1939, E. de Rosas). [...] la voz sin igual de Mercedes Simone en **Cantando** para **La otra y yo** (1949, A. Momplet) [...] la ajustadísima versión de **Adiós**, por Jorge Vidal para **El tango en París** (1956, A. S. Mom). O la rotunda y festejada presencia de Beba Bidart Y Julio Sosa en **Buenas noches, Buenos Aires** (1964, H. del Carril), que también aportó otras creaciones a cargo de Aníbal Troilo, Del Carril, La Luque, Néstor Fabián y Susy Leiva. [...] Y la **Tinta roja** que Susana Rinaldi interpreta en **Solamente ella** (1975, L. Demare). [...]



Museos de Buenos Aires

Museo Casa Carlos Gardel

Jean Jaurés 735

Tel: 4964.2015/2071

E-mail: museocasacarlosgardel@buenosaires.gob.ar

www.museocasacarlosgardel.buenosaires.gob.ar

Horario: Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11.00 a 18.00. Sábados, domingos y feriados de 10.00 a 19.00.
Martes cerrado.

Visitas guiadas: lunes, miércoles, jueves y viernes, 13.00; sábados, domingos y feriados, 13.00, 15.00 y 17.00

Entrada: \$1. Miércoles gratis.



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad