



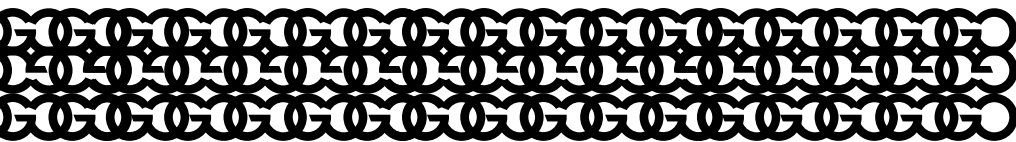
Museo Casa  
Carlos Gardel



COLECCIÓN CUADERNILLOS MUSEO CASA CARLOS GARDEL



Juan Maglio | 06



# Juan Maglio

(Pacho, Oglima, sus seudónimos)

No se puede hablar de música popular ni del tango y su historia, si no se nombra a Pacho, porque es sinónimo de todo eso y no estaríamos muy desacertados si decimos que en ese apodo está resumido todo el tango. (...)

Andaba cerca de los veinte años cuando decidió estudiar bandoneón y ponerse bajo la tutela de Domingo Santa Cruz, el de Unión Cívica. Por el año 1900, debutó en un café de Barracas llamado **El Vasco**, donde se quedó. En otros cafés de distintos barrios fue consolidando su nombre a fuerza de bandoneón y tango. Obtuvo envidiable fama que lo llevó a los discos Columbia en 1912, discos que pasearon su nombre y su arte por los contornos de nuestro país y de varios más en el mundo. Sus grabaciones se vendieron a millares y

fueron esparciendo sus tangos y su seudónimo, a tal punto que Pacho es famoso y Maglio, casi desconocido.

Animó las noches de centenares de locales porteños, entre los cuales cabe señalar el famoso **Pabellón de las Rosas**. Pusó música a alguna obra teatral; actuó en Montevideo varias veces; intervino junto a Muiño/Alippi en teatro; amenizó los bailes de carnavales que se realizaron en teatros del centro y salones aristocráticos, a los que otros colegas poco se animaban y fue imponiendo el tango como pocos. En la década del 20 grabó en discos Nacional y actuó por radio.

» **Juan Maglio**  
Bandoneonista,  
director, compositor  
y autor teatral.



Su obra de compositor es abundante. Escribió en varios ritmos: polcas, vales, cosas criollas, polcas paraguayas, pasodobles y sobre todo tangos, cuya música fue su vida misma.

Precisamente es un tango lo primero que hizo, en 1912, y lo tituló **El Zurdo**. Después compuso sin pausa hasta su tango póstumo, **Corten el mazo**, de 1934 con letra de Manuel Romero.

Una lista más o menos completa de sus tangos es ésta: **Armenonville**, **El tío soltero**, **¡Cuasi Nada!**, **¡Qué papelón!**, **Un Copetín**, **Y... ¿Qué hay?**, **Tomá mate**, **Nocturno**, **No la engañes**, **Jeanne**, **La Machona**, **El Zonda**, **Ando Pato**, **El Alero**, **La Patota**, **Chile**, **Haras San Julio**, **Adelita**, **José Eduardo**, **La Chicharra**, **Mariotita**, **Moreno**, **¡Qué Esperanza!**, **Urquiza**, **La Guardia Vieja**, **Taita Lindo**, **Guarany**, **Cielito**, **¡Qué plancha!**, **La Tardecita**, **Maderito**, **Tacuarí**, **Catriló**, **Mi Monona**, **Margot**, **La Pareja**, **La Beba**, **Siete Palabras**, **Artigas**, **Amor que mata**, **Marca de fuego**, **La montaña de las brujas**, **Royal Pigall**, **Sábado Inglés**, **El tango de anoche**, **Nogoyá**, **La Dolorosa**, **La Virgen del Cerro**, **Un chico bien**.

Es obligación citar sus hermosos vales de estilo personal, de los cuales se suelen oír aún en nuestros días: **Orillas del Plata**, **María Esther**, **Visión de novia**, **Horas de hastío**, **Entre Rosas**, **Violetas**, de estilos muy personales.

Sus incursiones por los escenarios porteños descubrieron en él vetas de autor teatral y así salieron de su pluma sainetes, dramas, etc. que fueron estrenados en salas del centro por primerísimas figuras: **Don Padilla**, **El Dragón del Cabaret**, **La ronda de la locura**, **Como el tronar del Picacho**, **Como tronco de espinillo**, **Cuando el amor muere**, **Pájaro agorero**, **Cuando talla el corazón**.

A Carlos Gardel lo conoció antes de llegar a la fama en un patio de una casona de Boedo y ese vínculo se hizo más estrecho al unirlos la lucha por la misma causa: el tango. Por indicación suya, Guillermo Barbieri pasó a ser el acompañante del dúo; lo conocía muy bien, pues se había iniciado con él y supuso que sus cualidades podrían ser útiles a los cantores, como efectivamente sucedió.

Cuando dispuso publicar tangos con letras, Gardel fue el primero en alentarlos y a través de los años le grabó: **¿Qué has hecho de mi cariño?** con letra de José González Castillo; **Tranco a tranco** y **La**

**Chacarera** (escrito musicalmente con José Servidio) con letra de Juan A. Caruso; **La Cuyanita** y **El Curdela** con versos de Jorge Luque Lobos; **Copen la Banca**, y **A media noche** con versos de Enrique Carrera Sotelo; **Tango Argentino** con letra de Alfredo Bigeschi y **Llegué a ladrón por amarte** con versos propios. Fueron muy buenos y respetuosos amigos.

Como anécdota vivida con el cantor inmortal insertamos lo siguiente: “Se hallaba en el hall de la entonces Radio Nacional el compositor Cayetano Ziccaro, allá por 1928-29, bastante malhumorado porque consagrados directores le prometieron grabar su tango **La Huerfanita** y lo habían dejado en promesas, cuando se le acercó Gardel, que estaba en la emisora, preguntándole -¿Qué te pasa, pibe?. Al contarle lo hizo pasar para escuchar el tango y en ese interin llegó Juan Maglio (Pacho). Encarándolo, Carlitos le pide: -¡Ché Maglio, grabame este tango; es macanudo!

Y Pacho, ante el pedido del amigo, llevó al disco ese tema. El autor no sabía como agradecer al cantor por tan feliz gauchada”.

Su hijo, también Juan Maglio, además de ser una estrella del fútbol argentino, jugó en la delantera de San Lorenzo de Almagro y de las selecciones argentinas, era igualmente compositor y director típico, pero sin alcanzar el renombre de su progenitor.

Maglio nació en Buenos Aires (Palermo) el 18 de noviembre de 1881 y falleció en la misma ciudad el 14 de julio de 1934.



**Museos** de Buenos Aires

**Museo Casa Carlos Gardel**

Jean Jaurés 735

Tel: 4964.2015/2071

E-mail: [museocasacarlosgardel@buenosaires.gob.ar](mailto:museocasacarlosgardel@buenosaires.gob.ar)

[www.museocasacarlosgardel.buenosaires.gob.ar](http://www.museocasacarlosgardel.buenosaires.gob.ar)

**Horario:** Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11.00 a 18.00. Sábados, domingos y feriados de 10.00 a 19.00.  
Martes cerrado.

**Visitas guiadas:** lunes, miércoles, jueves y viernes, 13.00; sábados, domingos y feriados, 13.00, 15.00 y 17.00

**Entrada:** \$1. Miércoles gratis.



**Buenos Aires**  
Gobierno de la Ciudad