



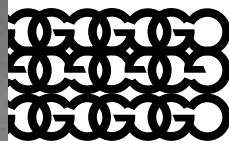
Museo Casa
Carlos Gardel



COLECCIÓN CUADERNILLOS MUSEO CASA CARLOS GARDEL



La casa es seria | 05



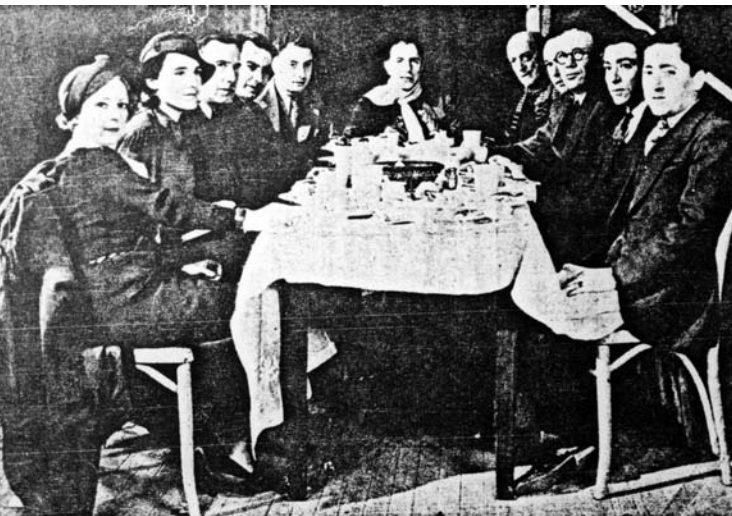
La casa es seria (1933) Cortometraje

Cortometraje de aproximadamente 20 minutos de duración, filmado en los estudios de la Paramount en Joinville, París, durante el mes de octubre de 1932, entre el rodaje de las películas **Esperame** y **Melodías de Arrabal**. Se rodó expresamente para ser exhibida como complemento de otras películas, como lo fueran - de cierta manera - los cortometrajes de 1930 filmados en nuestro país. En este caso para poder apreciar principalmente la voz del cantor, como así también el canto y el baile de Imperio Argentina.

Participan junto a Gardel, Imperio Argentina, Lolita Benavente, Josita Hernán y Manuel París, bajo la dirección de Lucien Jaquelux, un ignoto director cinematográfico del que no se tienen mayores referencias.

La casa es seria se estrenó el viernes 19 de mayo de 1933 en el cine Suipacha, sito en la calle homónima, mientras Gardel andaba de gira por la provincia de Buenos Aires, presentándose ese día en el Palacio del Cine de Bahía Blanca. Curiosamente, poco más de dos años después, el 22 de agosto de 1935, en la misma sala se daría a conocer la película **Tango Bar**.

De **La casa es seria**, sólo se conserva la banda de sonido. Se



dice que una copia de la misma obraba en poder de Imperio Argentina. Hasta el presente se considera perdida, posiblemente desde fines de la Segunda Guerra Mundial, de ahí que varias generaciones hemos perdido poder ver a Gardel en esta cinta. La película no estaba en los planes de Gardel, pues había sido contratado para filmar **Espérame y Melodía de arrabal** solamente. Así lo anunciaba el Diario Crítica el 8 de septiembre de 1932:

“Un telegrama de Pierotti, el representante de Carlitos Gardel, nos informa desde París que el popular chansonnier criollo acababa de firmar contrato con la casa Paramount para filmar dos nuevas producciones cinematográficas”. A su regreso a Buenos Aires, en la edición del 31 de diciembre de 1932 del mismo diario, al preguntársele cómo es que volvía más delgado, respondió que se debía “a las veinte horas por día de trabajos forzados bajo la tortura de los focos, durante varios meses, para filmar dos películas”. Más adelante “vengo a grabar aquí las canciones de las dos películas que acabo de filmar en Joinville, Espérame y Melodía de arrabal y a ver a mi viejita”.

Gracias a la banda de sonido recuperada, sabemos que la trama escrita por Alfredo Le Pera, presentaba a Gardel interpretando a Juan Carlos Romero, un cantor criollo que intenta conquistar a Carmen Rivera, una bailarina representada por Imperio Argentina. Entre cada cuadro musical Romero persevera en conseguir el amor de Carmen, manteniendo diálogos con ella por teléfono y personalmente. Ella no le corresponde, sintiéndose perseguida y en un momento se escucha nítidamente el sonido de una bofetada en su mejilla. Romero no se amilana y en el local en que ella baila consigue que le otorgue una cita en su casa. Carmen le advierte que ella no es libre, que tiene un amigo celoso y que la casa donde vive es una casa seria. La cita se concreta para la una de la madrugada quedando Romero en silbar a dicha hora, como señal convenida para advertir su presencia y quedar a la espera de que Carmen le arroje la llave desde una ventana. Es entonces cuando varias muchachas se asoman desde otras ventanas para lanzar sus llaves, lo cual provoca la risa del cantor que exclama irónicamente: *“¿Y esto es una casa seria? ¡Mi Dios!”.*

FECHA: Abril 2007

TEXTO: Alberto Rasore

FUENTE: www.buenosairesantiguo.com.ar/carlosgardel.html

FUENTES CONSULTADAS:

Guadalupe aballe, **Las películas de Gardel, sus argumentos y sus canciones**. Todotango.com.ar.

Hamlet Peluso y Eduardo Visconti, **Carlos Gardel y la Prensa Mundial**. Miguel Ángel Morena, **Historia Artística de Carlos Gardel**.

Orlando Del Greco, **Carlos Gardel y los autores de sus canciones**.

Julián y Osvaldo Barsky, **Biografía de Carlos Gardel**.



» **Ficha técnica**

Sello: **Paramount**

Director: **Jaquelux**

Argumento: **Alfredo Le Pera**

Música: **Gardel y Marcel Lattés**

Duración: **25 minutos**

Reparto

Carlos Gardel

Imperio Argentina

Lolita Benavente

Josita Hernán

Manuel París

Filmada: **en Joinville (París-Francia), en octubre de 1932.**

Estrenada: **el 19 de mayo de 1933, en el cine Suipacha -**

Suipacha 442.

Gardel canta:

Recuerdo malevo, tango (Gardel - Le Pera), acompañado por la orquesta de Juan Cruz Mateo.

Quiéreme, canción (Lattés - Gardel - Le Pera), acompañado por la orquesta de Don Aspiazu.



Museos de Buenos Aires

Museo Casa Carlos Gardel

Jean Jaurés 735

Tel: 4964.2015/2071

E-mail: museocasacarlosgardel@buenosaires.gob.ar

www.museocasacarlosgardel.buenosaires.gob.ar

Horario: Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11.00 a 18.00. Sábados, domingos y feriados de 10.00 a 19.00. Martes cerrado.

Visitas guiadas: lunes, miércoles, jueves y viernes, 13.00; sábados, domingos y feriados, 13.00, 15.00 y 17.00

Entrada: \$1. Miércoles gratis.



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad