



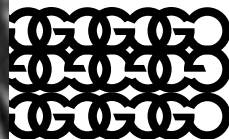
Museo Casa
Carlos Gardel



COLECCIÓN CUADERNILLOS MUSEO CASA CARLOS GARDEL



Espérame | 04



Espérame (1932)

Después de haber filmado en París en mayo de 1931, la película **Las Luces de Buenos Aires**, Gardel realiza diez grabaciones para el sello Odeón con sus guitarristas Barbieri y Riverol. Se presenta en el Palace y en Armenonville y finalmente regresa a Buenos Aires el 21 de agosto de 1931 a bordo del Conte Verde. Reporteado al desembarcar por el diario La Razón, Gardel declara que regresará muy pronto a Europa, por haberse comprometido con la Paramount para filmar tres películas más en Francia. Arriba con él, el empresario Augusto Álvarez que había embarcado en Montevideo para contratarlo en sus próximas actuaciones en el Cine-Teatro Broadway. Es el propio Gardel quien decide el futuro de su trayectoria artística, sin la influencia de su antiguo compañero de dúo y todavía representante, José Razzano, a quien poco después reemplazaría, nombrando a Armando Delfino en su lugar. Tras presentarse en el Broadway, realiza grabaciones en Odeón, canta por LP6 Radio Casa América y LR3 Radio Nacional, actúa en Montevideo y parte el 28 de octubre del puerto de Buenos Aires rumbo a Europa.

Escasa es la actividad artística de Gardel en el primer semestre de 1932. Su gran biógrafo Miguel Ángel Morena sostiene que se tomó un período de descanso en Europa, paseando por Nápoles, Londres, París y Niza, entre otras ciudades. Sus únicas actuaciones las realiza cuando se presenta por Radio Colonial de París, el 25

de mayo y el 18 de julio, con motivo de la fecha patria de nuestro país y de Uruguay, respectivamente. Estando en la Ciudad Luz se encuentra con el pianista Juan Cruz Mateo, con quien se traslada a Barcelona para dejar doce grabaciones, realizadas los días 22 y 23 de julio. Serán las únicas que registrará ese año.

En París traba relación laboral con Alfredo Le Pera, quien se convertirá a partir en el guionista de todas sus películas y en autor de la letra de sus canciones.

La película

Espérame fue filmada durante el mes de septiembre de 1932, subtitulada **Andanzas de un criollo en España**, fue dirigida por Louis Gasnier, con una duración aproximada de 70 minutos.

Gardel canta los tangos **Me da pena confesarlo** y la zamba **Criollita de mis amores**, que posteriormente grabara como Criollita de mis ensueños, con algunas variantes en la letra; ambos temas con el acompañamiento del sexteto típico dirigido por el pianista Juan Cruz Mateo. En la interpretación del tango **Estudiante** y de la rumba **Por tus ojos negros** estuvo acompañado por la orquesta cubana de Don Azpiazu bajo la asesoría del francés Marcel Lattès. Horacio Pettorossi lo secunda con su guitarra en los fragmentos en que bisa **Por tus ojos negros** y **Estudiante**. En la parte final de la película, Gardel vuelve a cantar la rumba **Por tus ojos negros** en dúo con Goyita Herrero. Salvo la rumba compuesta por Don Azpiazu, Alfredo Le Pera y César Lenzi, el resto de las canciones pertenecen a Gardel con letra de Le Pera y Mario Battistella. Los cuatro temas los llevará al disco en Buenos Aires en 1933, **Criollita de mis ensueños**; el 15 de febrero con sus guitarristas Barbieri, Riverol, Pettorossi y Vivas, quienes también lo secundarán una semana más tarde en el registro del tango **Me da pena confesarlo**. El 17 de marzo grabará **Estudiante** y la rumba **Por tus ojos negros**, acompañado por la orquesta de Alberto Castellano.

Argumento

A Rosario no le agrada la idea de casarse con el pretendiente elegido por su padre. Ella sueña, día y noche con un cantor llamado Car-

los de Acuña y está dispuesta a todo para hacer realidad su anhelo de estar junto a él. Tras muchas peripecias, incluyendo una fuga, Rosario logra unir su afecto con Carlos, ya que éste descubre que su rival era en realidad un vulgar e inescrupuloso delincuente. Un testigo clave le dirá la verdad al padre de la joven.

Estrenada en Buenos Aires el jueves 5 de octubre de 1933, en el Cine Real, sito en Esmeralda 425 y el 14 del mismo mes en el Rex Theatre y en el Cine Ariel de Montevideo, no se encuentra entre las mejores películas que filmó Gardel. Tal vez el encuentro con Le Pera había sido muy reciente y el guionista no supo aprovechar debidamente al cantor ni realizar un libreto más propicio. La elección de Goyita Herrero como protagonista quien se destaca por sus condiciones de bailarina más que por las de actriz, evidentemente no fue acertada. Económicamente en cambio, a Gardel no le fue nada mal. Al presentarse en Mendoza declaró: *“Por Melodía de Arrabal y Espérame percibí seicientos mil francos. ¡Ah! Ustedes no conocen Espérame, ¿verdad? Bueno, les adelantaré dos novedades, en ella interpreto el tango Me da pena confesarlo y la rumba Por tus ojos negros, acompañado de una orquesta cubana”*. En resumen, una regular película de la unión Gardel-Le Pera, hecho que se revertirá rápidamente cuando lleven a la pantalla **Melodía de arrabal**.

FECHA: Marzo 2007

TEXTO: **Alberto Rasore**

FUENTES:

Guadalupe Aballe. **Las películas de Gardel, sus argumentos y sus canciones**. Todotango.com.ar.

Hamlet Peluso y Eduardo Visconti, **Carlos Gardel y la Prensa Mundial**.

Miguel Ángel Morena, **Historia Artística de Carlos Gardel**.

Orlando Del Greco, **Carlos Gardel y los autores de sus canciones**.

Julián y Osvaldo Barsky, **Biografía de Carlos Gardel**.

José María Peña, Magdalena Insausti y otros. **Para Vos, Morocho**. Museos de Buenos Aires, Buenos Aires, 2003.



» **Ficha técnica**

Sello: **Paramount**

Director: **Luis Gasnier**

Argumento: **Alfredo Le Pera**

Fotografía: **Harry Stradling**

Música: **Carlos Gardel, Marcel Lattés y Don Aspiazu**

Carlos Gardel

Goyita Herrero

Lolita Benavente

Jaime Devesa

González Manuel París

León Lavalle

José Argüelles

Carlos de Acuña

Rosario Aguilar

Juanita

Esteban Márquez

Aguilar, padre

El mozo

Participan además la orquesta cubana de **Don Aspiazu** y el guitarrista **Horacio Pettorossi**.

Filmada: en **Joinville (París, Francia)**, en **setiembre de 1932**.

Estrenada: el 5 de octubre de 1933, en el cine Real, Esmeralda 425



Museos de Buenos Aires

Museo Casa Carlos Gardel

Jean Jaurés 735

Tel: 4964.2015/2071

E-mail: museocasacarlosgardel@buenosaires.gob.ar

www.museocasacarlosgardel.buenosaires.gob.ar

Horario: Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11.00 a 18.00. Sábados, domingos y feriados de 10.00 a 19.00. Martes cerrado.

Visitas guiadas: lunes, miércoles, jueves y viernes, 13.00; sábados, domingos y feriados, 13.00, 15.00 y 17.00

Entrada: \$1. Miércoles gratis.



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad