

MARIANO MORUJA

Formado en el Conservatorio Superior de Música **Manuel de Falla**, su carrera como director coral está estrechamente ligada al “Grupo Vocal de Difusión”, que dirige desde 1988.

Fue seleccionado en 1991 como becario para el curso de **Interpretación de Música Coral**, dictado por Carlos López Puccio en el Camping Musical Bariloche. En 1994 asistió al Robert Shaw Institute, en Souillac (Francia).

Premiado con el GVD en 1995 por la Mejor Interpretación de Música Contemporánea en el Concurso Internacional de Coros de Marktoberdorf (Alemania), es invitado a ofrecer conciertos y dictar workshops en el “Simposio Internacional para la Música Coral” de 1999 en Rotterdam. Desde entonces es convocado con frecuencia por el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro “General San Martín” de Buenos Aires, y por el Centro de Experimentación del Teatro Colón.

En 1996 crea el Ciclo de Conciertos del GVD en la Iglesia San Ildefonso.

Dictó workshops en el Simposio Internacional para la Música Coral realizado en Rotterdam (1999) invitado por la Federación Internacional para la Música Coral.

Entre 1983 y 1985 es Coordinador del Área Pedagógica y profesor en las asignaturas: Lenguaje Musical, Dirección Coral y Pedagogía en la Escuela Municipal de Música de Concepción del Uruguay (Entre Ríos).

Desde 1986 es profesor en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en la materia Lenguaje Musical. Creador y Director del “Seminario de Teatro Musical de la EMAD” (1998)

Desde 1985 es profesor del “Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla”, dictando Práctica coral, Dirección de Coros, Lenguaje Musical, Práctica Instrumental de Conjunto, Educación Vocal.

Es Profesor Titular de Dirección Coral IV y V en la Facultad de Bellas Artes -Universidad Nacional de La Plata-.

De extendida tarea docente, se desempeñó como Asesor en el Área Artística en la Red Federal de Formación Docente –Cabecera Ciudad de Buenos Aires-, así como también en la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires, para el “Diseño y Formación de Multiplicadores de los Talleres acerca de la Reforma Educativa en el Eje Estético, supervisando luego su implementación (1985-1987).

Ha coordinado numerosas instancias de Capacitación Docente, destacándose las realizadas para el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, en los Proyectos “Arte Rodante” y “Escuelas Itinerantes de Música” (2003- 2009).

Se desempeña como Asesor en la Dirección General de Enseñanza Artística – Ministerio de Cultura – Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires desde (2008-2010).

En 2009 fue distinguido con el Premio Konex- Diploma al mérito- en Dirección Coral.