

Registro y relevamiento simbólico/ documental

Bóveda: Propietario Manuel Méndez de Andes.

Primer asiento: 12/08/1901.

Origen: Manuel Méndez de Andes, a perpetuidad.

Biografía sumaria: (1846/1897). Arribó de España, su país natal, en 1858. Exitoso fabricante de tabacos, se convirtió en notable filántropo y mecenas de numerosos escritores y artistas plásticos. Gracias a su actuación como periodista, presidió el Círculo de la Prensa; asimismo fue presidente de la Asociación Patriótica Española. Se inició masónicamente en la Logia Tolerancia n° 4, el 20/04/1872.¹

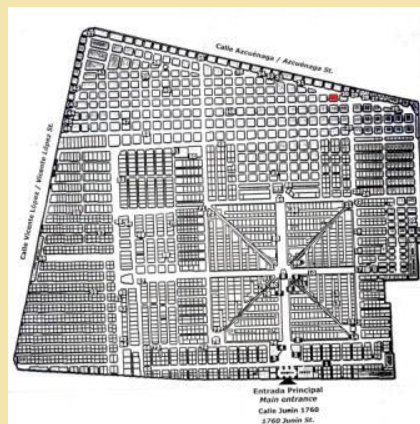
Fecha de construcción: No se encuentra ni en dominio ni en fachada.

Ubicación: Cementerio de la Recoleta.

Catastral: Sección: 12; Tablón: 4/15; Sepultura: sepultura 1 y frente de la 2 (tablón 4), de la 5 y de la 6 (tablón 15).

Mapas

Plano general



¹ Lappas, Alcibídes. "La Masonería Argentina a través de sus hombres". Editado por los sucesores de Alcibíades Lappas, 3ª edición, mayo de 2000, Bs. As., Argentina.

Detalle



Descripción:

- Estilos: Monumento con predominio de elementos del lenguaje neoclásico.



- Símbolos presentes: Escuadra, compás, ángel, cadena con eslabones, tres escalones, obeliscos. Bajorrelieve: mallete, escuadra, compás.





- Características particulares: No presenta.

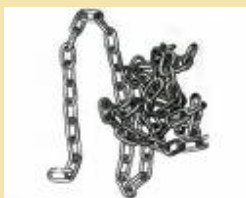
GLOSARIO



ESCUADRA: Para la masonería es símbolo de rectitud. La escuadra y la plomada previenen al masón de ser justo y equitativo. Asociada al compás que representa al cielo, la escuadra representa la tierra. Por lo tanto ambos juntos simbolizan el cosmos. Proyectando estas ideas al hombre, el compás representa al espíritu en tanto que la escuadra lo hace con el cuerpo. Es el distintivo llamado *joya de ritual* del Venerable.



ÁNGEL: La palabra ángel deriva del griego *angelos*, traducido a su vez del hebreo *mal'ak*, que significa mensajero. Actuarían como mensajeros de Dios. Para la alquimia medieval representa la sublimación, la ascensión de un principio volátil (espiritual). Si bien las potencias aladas son comunes a varias tradiciones culturales, es con este sentido que lo adopta la masonería como símbolo de lo invisible, de las fuerzas que ascienden y descienden entre el Gran Arquitecto del Universo (GADU en jerga masónica) y su creación, el Mundo.



CADENA: Su sentido general es el de unión y comunicación, pero también sometimiento y esclavitud. Estos dos significados son asimilados por los masones. Frau Abrines, en su “Diccionario Enciclopédico de la Masonería” dice que la cadena simboliza...” para la humanidad, la antigua opresión moral o política y la misión que tienen los masones de destruirla.” Referida al primer significado, alrededor de toda logia se pinta o esculpe una cadena que simboliza la unión de todos los masones, símbolo que se actualiza en el ritual de la “cadena de unión” mediante el cual todos los miembros de una logia entrelazan sus brazos formando una cadena al dar por concluida una reunión.



COMPÁS: Para las tradiciones herméticas representación emblemática del acto de creación, que aparece en las alegorías de la geometría y de la arquitectura. Por su forma se relaciona con la letra A, simbólicamente, principio de todas las cosas. Es uno de los emblemas más usados y conocidos de la masonería y representa la justicia y la equidad con que deben medirse los actos de los hombres. Junto con la escuadra y la Biblia constituyen lo que se llaman las “Joyas de la Masonería”. Es atributo del grado de maestro masón.



MARTILLO O MALLETE: Instrumento propio del herrero y dotado de un místico poder de creación. Es atributo de varias divinidades civilizadoras indoeuropeas. Para la masonería es símbolo de autoridad y le corresponde a los máximos responsables de una logia: el Venerable y los dos Vigilantes que, simbólicamente, por medio de sus golpes dirigen los trabajos del taller.