



FICHA ETNOGRÁFICA

CORSO DE LAS RANAS

Celebración y/o fiesta	Relevamiento y registro etnográfico
Fecha de celebración	13 y 20 de febrero de 2004
Horario de la celebración	20:30 a 2:30 hs
Periodicidad - tiempo de celebración de la fiesta	El "Curso de las ranas" se celebra dos días al año en el mes de febrero, en el marco de los festejos por el carnaval en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Localización del sitio 	El sitio se localiza en la calle Grito de Ascencio, en el tramo situado entre las calles Pepirí y Elía, en el barrio de Parque Patricios, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Descripción del sitio 	<p>El epicentro de la fiesta es la cuadra donde hay un mural y el galpón en que la murga Pasión Quemera ensaya. La iluminación del lugar es escasa. Hay varios comercios que permanecen abiertos hasta promediar la fiesta, aportando más luz a ciertos sectores de la calle. De un lado a otro de la vereda hileras de triángulos rojos y blancos intercalados atraviesan y decoran el lugar.</p> <p>En la intersección de Grito de Ascencio y Pepirí hay un pasacalle que dice: "<i>Sexto Corso de las Ranas. Grito de Ascencio y Elía. Concurso de disfraces. Organiza Pasión Quemera. Viernes 13, Sábado 20 de febrero.</i>" En dicha intersección, la calle Grito de Ascencio está cortada por un patrullero atravesado y una cinta roja y blanca que se extiende a lo ancho.</p> <p>En el otro extremo, en la intersección de las calles Grito de Ascencio y Elía, corta la calle un camión antiguo, que es utilizado como escenario.</p>
Relación con la ciudad (con determinados espacios, avenidas, calles, otros barrios, etc.)	<p>El sitio se encuentra ubicado en el barrio de Parque Patricios, muy cerca del límite con los barrios de Nueva Pompeya y Barracas, en el sudeste de la ciudad de Buenos Aires. Las principales arterias que atraviesan la zona son las avenidas Iriarte, Perito Moreno, Sáenz y Amancio Alcorta. Las dos últimas cuentan con una mayor actividad en términos de tránsito vehicular. A unas diez cuadras del sitio se halla el puente Uriburu, que conecta la zona con el partido de Lanús (provincia de Buenos Aires). El sitio está a una distancia similar del Riachuelo, que representa el límite sur de la ciudad de Buenos Aires.</p> <p>A pocas cuadras del lugar se encuentra la estación Sáenz del Ferrocarril General Belgrano Sur, que comunica con la estación de trenes Constitución. Esto brinda una rápida comunicación con dicha Terminal de trenes y con los subterráneos y colectivos más</p>

	importantes de la ciudad.
Clasificación de la fiesta y/o Celebración	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fiesta ➤ Local y ciudadana ➤ Público ➤ Mixta (Espontánea + Institucional no gubernamental).
Carácter de la celebración y/o fiesta (local, porteña, regional, nacional, de países limítrofes, etc.)	<p><i>Porteña</i> Por realizarse en la ciudad de Buenos Aires.</p> <p><i>Local</i> Por su íntima relación con zonas específicas del barrio de Parque Patricios.</p>
Organizadores (asociaciones, gobierno, vecinos, etc.)	<p>Murga “Pasión Quemera”</p> <p>La autorización para el corte de la calle al tránsito vehicular fue solicitado a las instituciones correspondientes.</p>
Procesos de conformación histórica de la celebración y/o fiesta (origen, permanencia, cambios, presente): <ul style="list-style-type: none"> • Historia y usos oficiales • Historia oral 	<p>Historia y usos oficiales</p> <p>El “Curso de las Ranas”, creado por la Murga Pasión Quemera, es uno de los cursos autónomos de la Ciudad de Buenos Aires. En este sentido se encuentra fuera del circuito de cursos organizados desde el Gobierno de la Ciudad.</p> <p>Pasión Quemera surgió en el año 1994, a partir de un grupo de jóvenes que se reunían en la calle Grito de Ascencio en el barrio de Parque Patricios. La murga realizó su primera actuación en 1995 y organizó el primer “Curso de las Ranas” pocos años después, en 1999. De allí en adelante este Curso se festejó durante todos los años en el marco de los festejos por el carnaval, realizándose dos días al año en el mes de febrero. El nombre de “Curso de las Ranas” se relaciona con que hacia 1870 en lo que hoy es la zona sur de Parque de los Patricios y que en ese tiempo eran las cercanías de la Quema Municipal, se había comenzado a formar un barrio de inmigrantes faltos de recursos, al que se lo llamó “Barrio de las Ranas”, dada la abundancia de estos batracios. El “Barrio de las Ranas” fue un conjunto de casuchas que bien puede ser considerado como la primera villa miseria de la ciudad. Sus habitantes eran conocidos como “raneros”.</p> <p>Esta murga además de organizar el Curso de las Ranas, es conocida por sus particulares festejos de fin de año.</p>
Descripción de la celebración y/o fiesta	
Mapa de la fiesta: -Recorridos/ tinerarios	Las murgas iniciaron su desfile desde la intersección de Grito de Ascencio y Pepirí, donde se localiza el galpón de la murga “Pasión Quemera”, y desfilaron hasta llegar al sitio del escenario, ubicado en la intersección de Grito de Ascencio y Elía. Allí continuaron bailando y cantando mientras que un grupo representante de cada murga subía al escenario, cantaba y dirigía la actuación.



<p>Espacios y edificaciones vinculantes</p>	<p>-Galpón de Pasión Quemera: allí la murga realiza sus ensayos. Es el lugar donde las murgas participantes en el Corso se preparan antes de su actuación.</p> <p>-Mural: se trata de un mural colorido (predominan el rojo, el amarillo y el azul) de amplias dimensiones que ocupa gran parte de la calle Grito de Ascencio. Están representados murgueros bailando y tocando el bombo y personajes reconocidos del barrio de Parque Patricio como el fallecido boxeador Oscar "Ringo" Bonavena, músicos y cantantes vinculados al tango como Carlos Gardel, Osvaldo Pugliese y Aníbal Troilo. Sobre los dibujos se lee "Araca murguero el siglo XX fue tanguero". Al lado de la caricatura de Bonavena hay un texto que reproduce una frase del boxeador: "Cuando suena la campana hasta el banquito te sacan". A su derecha, el retrato de dos jugadores de Huracán enmarcado en celeste, en su fondo se distinguen varias reproducciones del pañuelo blanco (símbolo de las "Madres de Plaza de Mayo"), un dibujo de una silueta humana (símbolo de los desaparecidos) y el siguiente texto: "1970 qué década". A un costado del mural hay una reproducción del estandarte de la murga "Pasión Quemera" pintado en blanco y rojo.</p>
<p>Actividades desarrolladas</p>	<p>En ambas fechas la fiesta consistió en la presentación de distintas murgas que cantaron y bailaron. La conducción de todo el evento estuvo a cargo de dos presentadores que se encargaron de anunciar a las murgas, entretener al público entre actuación y actuación y publicitar a los comerciantes de la zona que habían colaborado con el financiamiento del evento.</p> <p>El público observaba el espectáculo y participaba acompañando con palmas y algunos bailando. Los niños jugaban a tirarse nieve en aerosol. La gente circulaba de un lado a otro y conversaba entre sí.</p> <p>A continuación se detallan las particularidades de cada una de las fechas.</p> <p><u>Día 13 de febrero</u></p>



Antes de que comenzaran las actuaciones se escuchaba cumbia desde el escenario y el sonido de bombos, silbatos y platillos tocados por algunos murgueros de "Pasión Quemera".

Los presentadores y animadores eran dos hombres de alrededor de 30 años. Conducían con mucho entusiasmo desde abajo del escenario. Dialogaban con la gente a través del micrófono o en privado cuando alguna actuación se desarrollaba. También se hacían bromas entre ellos, acerca del director de "Pasión Quemera" y en torno a cualquier suceso que se prestara a tal fin. En varios momentos se realizaron públicos agradecimientos a los comerciantes de la zona por su colaboración en la financiación de la fiesta e inventaron avisos publicitarios para estos comercios. Los presentadores también daban la bienvenida y despedían a las murgas e incentivan al público a que las alentara con palmas.

En varias oportunidades los presentadores expresaron que este año la murga "Pasión Quemera" cumplía 10 años. Al finalizar la actuación de cada murga, uno de los presentadores, el más activo, saludó a los directores de las murgas y les entregó de regalo un almanaque de "Pasión Quemera".

Las murgas participantes provienen de otros barrios de la Ciudad y del conurbano bonaerense.

La primera murga.

En primer lugar actúa la murga "De paso cañazo", de Villa Soldati. Avanzan al compás de los bombos y silbatos. Algunos de sus miembros hacen malabares con antorchas encendidas. Al llegar a la zona aledaña al escenario, un pequeño grupo sube al escenario y desde allí dirigen el espectáculo. Se cantan varias canciones; algunas hacen referencia a la murga, otras a figuras famosas del ámbito deportivo, como Diego Maradona y otras a temas de actualidad nacional, desde una perspectiva de crítica social. También se escucharon fragmentos de la música del himno nacional (*Ver apartado Música*). Uno de los cantantes de la murga dice al público "vivir hoy en Argentina no es nada fácil, y compartir momentos como estos mucho menos". El público lo aplaude. El murguero destaca además la importancia de rescatar "valores esenciales" como la solidaridad y la honestidad. "Nunca bajemos los brazos porque la persona que dio la vida por todos nosotros murió con los brazos abiertos". Y se despiden agradeciendo a la murga organizadora: "Gracias Pasión Quemera". Uno de los presentadores agradece "a esta murga espectacular", se saca una foto con ellos y destaca la intención de generar lazos con murgas de otras zonas al expresar que "esto fomenta la amistad con los barrios". Pide palmas para despedir a la murga, que se retira bailando, haciendo sonar muy fuerte los silbatos y tambores. La actuación ronda los 50 minutos.

El público que atiende esta primera presentación no fue muy numeroso (alrededor de 100 personas). La cercanía espacial entre los murgueros y el público, dada la estrechez de la calle, hace que algunos espectadores tomen una actitud más activa y bailen al son de la música.

El concurso de disfraces.

Luego se realizó un concurso de disfraces orientado a los niños. Participaron menos de diez niños pequeños (entre 3 y 10 años)





disfrazados de robot, de [Flash](#), de murgueros, de bailarina, de dama antigua. Uno de los presentadores anunciaba a cada uno de los participantes mencionando el nombre, la edad y el disfraz que llevaba. El clima fue muy informal. Luego se pidió al público que elija por medio de aplausos elija al ganador. Al finalizar la presentación de todos los participantes, el conductor dice "*Bueno, ganaron todos*". Hay premios para todos los chicos: pelotas para los varones y muñecas para las nenas.

La segunda murga



Se trató de la murga "Los que quedamos", del partido de Ituzaingó, ubicado en el oeste de la provincia de Buenos Aires. Al llegar cerca del escenario, uno de los murgueros que conducía la presentación desde el escenario (en total eran unos ocho) hizo referencia a que era su primera presentación "*en estos barrios*". Comenzaron a introducir su discurso de crítica social cantando de esta manera: "*El [Rey Momo](#) vino un día y nos dio esta misión. Señoras y Señores acá en Parque Patricios les vamos a contar una historia (...). Vamos a contar nuestra visión de la historia, un baúl de historias (...) ¿quién tiene un [pingüino de vino](#) en la casa, se acuerdan?*". Entonces un pingüino-muñeco grande, amarillo y verde apareció en el escenario. El murguero siguió su relato: "*¿Qué pasa que no se fabrica más? Dicen que es porque ahora se lo puede encontrar en la Casa Rosada...*" Así empezó la parodia, que hacía referencia al presidente [Néstor Kirchner](#), a quien se lo apoda "el pingüino". La crítica aludía a la esperanza y a los desengaños que representaron los gobiernos de [Carlos Menem](#), de la [Alianza](#) y de Néstor Kirchner.



Después apareció en el escenario una persona disfrazada de profiláctico, diciendo "*que vuelvan los feriados de carnaval*". Este pedido alude a la suspensión del feriado de carnaval establecida durante la última dictadura militar y entonaron un tema en que se vinculaba la murga actual con un ejercicio activo de la memoria en términos de petitionar en contra de la prohibición del carnaval en la provincia de Buenos Aires. La música del tema era similar a una canción del cantante [Piero](#) ("*Para el pueblo lo que es del pueblo*"). Luego se realizó la presentación del baile. Desde el escenario un murguero animaba a que bailen, conduciendo de forma no muy habitual al grito de "*Palma, palma, palma, mueva, mueva, mueva tus caderas. Por las fiestas populares*". De fondo se escucha la música de bombos, redoblantes y silbatos. En un momento casi todos los murgueros sacan bastones blancos, se ponen en ronda, y bailan revoleándolos y sosteniendo sus galeras en la punta de los bastones.

El público en general acompaña. El líder de la murga agradece a los organizadores y, acto seguido, tiene lugar la canción de retirada. En este momento los murgueros remontan barriletes.

Los niños chiquitos juegan a tirarse nieve en espuma entre sí, aunque esta actividad no es masiva. Algunos murgueros se tiran entre sí papel de diario cortado en pedacitos cuadrados (simulando papel picado).

Danza árabe

El grupo de odaliscas estaba integrado por seis chicas de entre 10 y 14 años, y su profesora. Las bailarinas actuaron en la calle,



rodeadas por la gente, que se apretaba y empujaba para ver de cerca el espectáculo. Una música árabe sonaba desde los parlantes. Bailaron por espacio de media hora, aproximadamente. La mayor parte del tiempo lo hicieron en conjunto y por momentos de a una (Ver apartado *Danzas*).

El público reaccionó con entusiasmo al número de las bailarinas. Cuando finalizaron hubo calurosos aplausos. Enseguida se empezó a escuchar cumbia desde el equipo y en ese momento dos parejas de mujeres más o menos mayores comenzaron una danza en el mismo sector en dónde las chicas habían bailado la danza árabe. La profesora de las bailarinas junto con algunas de ellas se quedaron a participar en el corso, aunque con ropa informal y mezcladas entre el resto de la gente.



La tercer murga

“**Los pitucos**”, de Villa del Parque y Villa Devoto, hicieron su entrada con antorchas de fuego, en algunos casos las mismas se utilizan haciendo malabares. El conductor gritó “*Palmas a esta murga, se merece el reconocimiento del barrio*”. Algunos de los cantantes usaban anteojos de sol muy oscuros, otros, en vez de galera, gorros de lana tejidos al crochet o de lona, parecidos a los que se usan en las canchas de fútbol. El público esperaba la llegada de la murga formando hileras a ambos lados de la calle, en la zona cercana al escenario. Otros, iban hasta el otro extremo de la calle a ver la actuación desde el comienzo. De este modo, público y murga ocuparon toda la cuadra sin dejar casi espacios vacíos.

Los cantantes de la murga, sobre el escenario, cantaron varios temas, atravesadas todos por la crítica social. El público acompañaba con palmas mientras el resto de la murga bailaba abajo del escenario. En un momento, durante el baile (sin acompañamiento de canciones), hubo malabares con antorchas y fuego. Se despidieron diciendo “*Gracias Pasión Quemera, ¡Feliz Carnaval!*”.



La cuarta murga

“**Los verdes de Monserrat**”, fue la murga invitada que más alboroto produjo. Los murgueros bailaban con mucho ímpetu y el público no permanecía indiferente, sino que acompañaba con entusiasmo. Al llegar a la zona del escenario, lo primero que dijo el líder fue “*Cómo no vamos a estar en el corso de Pasión Quemera. Ellos vinieron a nuestro cumpleaños*”. Luego agradecen la invitación a la murga organizadora a la que describen como “*una murga amiga, compañera*”.

Aproximadamente diez miembros de la murga suben al escenario a cantar. Las letras de las canciones se distinguen por ser muy políticas, casi proclamas. Tocan temas como la falta de trabajo, la corrupción, entre otros. Las voces de los murgueros sobre el escenario son muy altas y los percusionistas hacen sonar los instrumentos muy fuerte. Antes de introducir la canción de despedida, uno de ellos dijo al público “*esto es un ida y vuelta, la murga si no tiene al barrio no tiene sentido*”. Y agregó “*disculpen, si alguien se sintió ofendido por la crítica, pero...*”

Día 20 de febrero



Espectáculo de títeres

El curso comenzó con un espectáculo de títeres a cargo del grupo “La Musaranga”. El grupo no es del barrio pero fue invitado a participar del curso. El espectáculo de títeres se realizó en una pequeña carpa montada frente al escenario. Los chicos más chicos se sentaron en el piso en torno a ella para observar.

Luego hubo un concurso de burbujas en el que competían algunos niños. Al finalizar el concurso se regalaron juguetes a los niños por su participación. A continuación comenzó la actuación de murgas. Cuatro fueron las murgas que se presentaron, las dos primeras son invitadas y las otras dos son del barrio. La actuación de cada grupo consiste en un número de baile y canto. Las murgas realizan un breve desfile hasta llegar a la zona aledaña al escenario.



La primera murga

“Los ponchos” de Merlo está integrada por unas 44 personas que hicieron su entrada con fuegos artificiales. Llevaban trajes celeste y blanco, una bandera con una estrella, cuatro bombos con platillos y dos sin ellos. Las letras de sus canciones aluden a lo popular en términos de adscripción identitaria y a problemas sociales contemporáneos como la pobreza, la exclusión social y las nuevas formas de trabajo informal (como el cartoneo). En un momento dado uno de los murgueros se pasea con un carrito, representando los temas de las letras de las canciones.



La segunda murga

La murga “Los pizpiretas” de Liniers hizo énfasis en sus canciones en mantener la esperanza de alcanzar un país mejor. Después de realizar la demostración de baile y de cantar varias canciones se despidieron. Antes, al igual que el grupo anterior, agradecieron la invitación de Pasión Quemera para actuar en este curso.

Luego de la actuación de esta murga se organizó otro entretenimiento para los niños, dado que la murga siguiente tardaría bastante en comenzar su actuación. Uno de los presentadores, anunciado como “Marcos, el inflador”, comenzó a realizar figuras con globos para la diversión de los más pequeños. Las figuras realizadas eran atípicas y jugaban con el absurdo: se representaba una tortuga acuática asomando la cabeza sobre el agua y otras figuras de ese tipo. Luego los locutores nombraban a los comercios auspiciantes y a pedido del público pasaban cumbia. Algunas personas bailaban en la calle, otros se entretenían conversando. Mientras tanto, los niños corrían y jugaban a tirarse nieve artificial.



La tercer murga

“Fileteando ilusiones” fue la única murga del barrio no-organizadora que participó del curso. En su recibimiento hubo fuegos artificiales y petardos, algo que no ocurrió con el resto de las murgas actuantes. Esta murga estaba integrada por poco más de 30 personas y no contaba con “mascotitas” delante, como es habitual. Llevaban vistosos trajes en colores negro y verde. (Ver

apartado Vestimenta para más detalles.) y cargaban con 5 o 6 tambores.

Esta murga se destacó por la gran prolijidad de sus trajes, que estaban impecables y relucientes, por el cuidado de todos los detalles en lo que respecta no sólo a los atuendos sino a las banderas, los muñecos y las fantasías; y también por su baile muy coordinado.



La cuarta murga



“Pasión Quemera”, la murga organizadora, fue la última en actuar. Estaba encabezada por las “mascotitas”. También en este caso, desde el lugar en que la murga se formaba (Caseros y Urquiza) se tiraban fuegos artificiales y se escuchaba el estruendo de los petardos arrojados. Uno de los conductores la presentaba con especial entusiasmo, gritando frases como: “Ya están en Urquiza, ¡ya los veo por allá! (...) ¡Del barrio de las Ranas! ¡De Grito de Ascencio y Elía, la murga pionera del barrio! ¡PASIÓN QUEMERA!”. Y también: “Del barrio de las Ranas: Tupungato, Ancaste, Zabaleta (...)! Después de tanta espera, ¡ya llega PASIÓN QUEMERA! ¡Con su rojo y blanco, del querido club Huracán!. En este corso, en esta fiesta nacional y popular, la fiesta de la familia, ¡la fiesta de la murga! (...) Usted que nació en Parque Patricios, o que vino de visita a ver lo que es un corso organizado por las murgas del barrio!! La murga pionera, a punto de cumplir 10 años de vida!! Esta gente, que el viernes 13 y 20 sigue (con o en) el Corso de las Ranas, ALLÁ ABAJO, en GRITO DE ASCENCIO y PEPIRI!!”.

Esta murga integrada por poco más de 60 personas es una de las más grandes. Al acercarse al escenario, uno de los locutores se dirige al portaestandarte de la siguiente manera: “Kurú, y el estandarte viviente de Pasión Quemera!”. En respuesta, el portaestandarte sostuvo el estandarte con el mentón y caminó inclinando el cuerpo hacia atrás hasta que el estandarte cayó. A medida que la murga avanzaba el locutor iba brindando información acerca de ésta “(...) en Junio de 1994 tuvieron su primer ensayo (...) En Enero del 95 su primer actuación...”. Los trajes eran muy vistosos y se destacaban por detalles especiales como luces en galeras, pulseras y anillos (Ver apartado Vestimenta). La decoración del estandarte hacía juego con la de las fantasías.

El hecho de que Pasión Quemera fuera la murga local organizadora se hizo sentir en el aumento del entusiasmo de los presentadores, de la gente, y en la mayor utilización de pirotecnia. Así, su llegada a la zona de la bocacalle fue mucho más impactante que la de las otras murgas. Mientras la murga avanzaba bailando con todo este despliegue de luces, colores, muñecos, fantasías y el ruido de los petardos; los directores de la murga (unas seis o siete personas) se subían al escenario. Llevaban traje de murga y algunos estaban disfrazados. Un hombre mayor, de unos sesenta y pico de años, era el encargado de presentar a la murga diciendo “¡Pasión Quemera, la aplanadora carnavalera!”. Tras saludar al público, uno de los directores comentó: “En Enero del 95 hicimos nuestra primera actuación, allá en el barrio de las Ranas, dónde a veces estamos los olvidado”. También se refirió a una de las fantasías: “No podía



	<p><i>faltar Oscar Natalio “Ringo” Bonavena, guapo de los guapos”, luego de lo cual comenzaron con la canción de presentación. Momentos más tarde tuvo lugar la canción de crítica, elaborado apelando al humor y a la creatividad. (Ver apartado Música). El estribillo decía: “<i>Todo puede ser/ todo puede ser/ en esta carrera para enloquecer/ vamos a correr/ vamos a correr/ con Pasión Quemera vamos a correr</i>”. Una vez retirada la murga, y luego de los agradecimientos al público, a los comerciantes y a las murgas, comienza la desconcentración.</i></p>
<p>Bienes y/o elementos asociados (recursos utilizados: elementos y técnicas)</p>  	<ul style="list-style-type: none"> -<u>Pasacalles publicitario del corso</u>: con el texto “<i>Sexto Corso de las Ranas. Grito de Ascencio y Elía. Concurso de disfraces. Organiza Pasión Quemera. Viernes 13, Sábado 20 de Febrero</i>”. -<u>Banderines</u> rojos y blancos y bombitas de colores decoran y enmarcan el escenario. -<u>Pintada</u>: en una de las paredes contiguas al galpón de Pasión Quemera. Contiene una inscripción en la que se publicita el “<i>Corso de las Ranas</i>”. -<u>Mural</u>: junto al galpón de Pasión Quemera. Se trata de un mural antiguo que fue recientemente modificado (<i>Ver apartado Edificios y edificaciones vinculantes</i>). -<u>Camión-escenario</u>: se trata de un camión de aspecto antiguo, cuya cabina se parecía a la de los colectivos viejos, con trompa y focos de luz redondos y grandes. El acoplado oficia de escenario. Banderas y banderines en blanco y rojo decoran el vehículo. Debajo del escenario hay carteles que promocionan comercios, instituciones y eventos: uno publicita el gimnasio de Huracán, otro un puesto de panchos, y el otro, más visible y central, el corso actual. En este hay una inscripción en la que se lee “<i>Sexto Corso de las Ranas, música, murgas y artistas invitados...</i>”. En el fondo del escenario hay mantas que combinan el blanco y el rojo. -Parlantes, reflectores y focos de luz sobre el escenario -<u>Pirotecnia</u>: para dar la bienvenida a las murgas -<u>Barriletes</u>: hechos de papel barrilete con estructura de caña o madera, pertenecientes a la murga “<i>Los que quedamos</i>”. - Puestos de venta de nieve en espuma <p>Asociados a las murgas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bombos (entre dos y cinco por murga, aproximadamente.) - <u>Banderas de las murgas</u> - <u>Estandartes</u>: el de la murga organizadora es de fondo blanco y en él se lee “<i>Pasión Quemera</i>” escrito en letra cursiva roja con ribetes dorados.

 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Paraguas</u> - <u>Bengalas</u> - <u>Antorchas</u>: utilizadas por los murgueros de “De paso cañazo” en su actuación - <u>Bastones blancos</u>: utilizados por los integrantes de “Los que quedamos” en su actuación - <u>Sombrillas</u>: llevadas por los murgueros de “Los ponchos de Merlo” - <u>Fantasías</u>: las hay en algunas murgas y no en otras: <p>“Fileteando ilusiones”: zapatilla blanca enorme estilo lona en el extremo de una gran varilla, como las que llevan muchos murgueros en los pies y un gran muñeco sentado o asomando de una galera negra puesta al revés. El muñeco tiene pelo rubio y es de color verde.</p> <p>“Pasión Quemera”: un candado, un gran dado, una estrella, una sombrilla o paraguas rojo y blanco con la cara de Gardel en uno de los gajos, un abanico blanco, un muñeco-gorila peludo y marrón, un gran muñeco de “Ringo” Bonavena con una bata roja y representaciones de carteles indicativos de las calles que se colocan en las esquinas. En uno de ellos se lee “Grito de Ascencio” de un lado y “Elía” del otro.</p> <p>“Los que quedamos”: disfraz de pingüino. Se trata de un hombre disfrazado; el traje es de color verde y amarillo.</p>
Rituales asociados	No se observan.
Comida	Puestos de venta de choripan, sándwiches de vacío, panchos y gaseosas.
Música	<p>En ambas fechas la música de las murgas consiste en música de bombos, platillos y silbatos que acompaña las canciones preparadas por cada grupo.</p> <p>13 de febrero Antes de la actuación de las murgas se pasaron temas movidos y alegres de grupos como Los Fabulosos Cadillacs, Alcides, Los Pericos y Rubén Rada.</p> <p><u>Las murgas: fragmentos de canciones</u></p>



“De paso cañazo”

Este grupo cuenta con una cantidad inusual de bombos y redoblantes (20 en total), silbatos y platillos.

.” (...) *zapatenado por las calles y desatando una ilusión en cada uno de los barrios*” (...) *De, de, de, de, de Paso Cañazo...*” (con música de la canción “Oh Susana”)

Canción de homenaje al futbolista Diego Maradona

“(...) *el 10 tiene alma de guerrero* (...) *Gracias Diego. Si Dios existió, alguna vez en su espalda portó la 10...*”

Canción de crítica t

Fragmento de melodía del Himno Nacional con música de armónicas, bombos y platillos:

“(...) *Que pasó, que pasó, es el mejor tiempo perdido* (...) *maldita deuda, me pregunto que pasó, que pasó, que pasó. Les robaron a nuestros viejos, arruinaron al pueblo...*” (De un tema de la banda “[Bersuit Vergaraba](#)”)

Canción de despedida

“(...) *se va, se va, De Paso Cañazo* (...) *[apoyando] la cultura popular*”, (...) *disfrutando el carnaval...*”

“Los que quedamos” (Ituzaingó)

Canción de despedida

“(...) *se va, se van, Los que Quedamos, murga de gente como usted que sigue y sigue luchando. Se va sintiendo un dolor en el medio del pecho. Volveremos porque Dios Momo lo dijo...*”

“Los pitucos (Villa del Parque y Villa Devoto)

Canción de presentación

Con música del tema “La maza”, interpretado por [Mercedes Sosa](#): “*Si no creyera en esta murga, si no creyera en los Pitucos, que cosa fuera corazón que cosa fuera...sin los Pitucos bailando en la vereda, una bandera de colores..*”



Canción de crítica

Con música del popular tema “Palo bonito”

“*Pa´ los, pa´ los, pa´ los que quieran escuchar vamos a contar de qué se trata el carnaval*” Se refirió a los distintos períodos de la historia argentina “*Pa´ los que quieran escuchar, hace mucho tiempo los negros esclavos* (...) *Pa los que quieran escuchar, en los setenta llegaron las botas. Nada de feriados [de carnaval] para ellos la salud era el silencio. Pa los que quieran escuchar. Somos los de abajo contra los de arriba*”

Canción de despedida

“*Este murgón ya se retira, bombo platillo pasión, me dan ganas de seguir bailando, pero este murgón ya se retira*”

“Los verdes de Monserrat”



Canción de presentación

“Desde el corazón de la tierra donde está la Pacha viene este murgón...”

Canción de crítica

*“Cuando salen los Verdes más linda se pone la luna. Escuche bien esta murga que no se come ninguna (...) Yankees **ALCArajo**. Porque todavía quedan cosas sin responder, después del **20 de diciembre** todavía hay corruptos. Pero tenemos reclamo que aunque repriman no vamos a aflojar. Vamos combatiendo esta historia latinoamericanos, la frente vamos a alzar...”*

Canción de despedida

“Ya se va, ya se retira, esta noche a otra barriada nos vamos a alegrar, queremos justicia, pan y dignidad, por eso no nos vamos a callar”.



20 de febrero

“Los ponchos” (Merlo)

“(...) soy un ángel del arrabal vestido del color del cielo...”

(Con ritmo de tango)

“(...) el trabajo (...) cartoneando para poder comer...”. En esta canción, uno de los integrantes de la murga se pasea con un carrito mientras los demás están sentados en el piso. Al finalizar, los directores de la murga expresan que *“este es nuestro humilde homenaje a los cartoneros (...) un saludo a todos los **cartoneros**”.*



“Las pizpiretas” (Liniers)

“(...) no perdamos la sonrisa, no perdamos el color, no perdamos la esperanza de un país mejor...”

“Fileteando ilusiones” (Parque Patricios)

Sus temas hacen referencia a Parque Patricios en varias oportunidades.

“Pasión Quemera” (Parque Patricios)

Canción de presentación




“(...) yo soy de un barrio murguero, de los guapos surgidos allá en la Quema, de Ringo Bonavena. Tierra de grandes hombres, de Maxi y Julián Centeya. Barrio de baldosa floja, barrio murguero...”




“(...) desde el barrio de las Ranas, Pasión Quemera les trae...murga. De rojo y blanco cubrió su piel, siempre murgueando mientras las tabas me den con qué...”



Canción de crítica

Aludió a las coimas en el senado, a la reforma laboral, que en realidad fue para que los políticos *“reformaran su casa”*, a los cacerolazos, a Chupete, a Tinelli, *“que parece que ahora es el Che Guevara”*. El estribillo dice: *“Todo puede ser, todo puede ser, en esta carrera para enloquecer”*. También hubo referencias a *“Luciana Salazar, que dicen que es la típica mujer argentina, pura silicona, a ella le encanta tirar la g....., todo puede ser, todo puede ser...”*. Asimismo hubo alusiones a la guerra de Medio

	<p>Oriente, a Bush y Ben Laden, haciendo un juego de palabras.</p> <p><u>Canción de despedida</u> Algunos de sus pasajes: <i>“Pasión Quemera la aplanadora carnavalera, desde allá abajo como dicen algunos, del sur de Parque Patricios, yo soy de barrio sensacional, soy de Parque Patricios y soy hincha de Huracán”</i>.</p>
<p>Danza</p> 	<p>Representada por la actuación de las murgas. Los pasos de todas ellas son similares dado que la murga constituye un género por sí mismo. A grandes rasgos la danza consiste en movimientos exagerados de las extremidades, saltos, patadas y pequeños pasos.</p> <p><u>13 de febrero: odaliscas</u> El baile consiste en combinaciones de movimientos de brazos, caderas, cintura y abdomen con movimientos ondulantes típicos de este tipo de danzas. En general bailan en conjunto, siguiendo coreografías. En un momento cada una hace un número solista muy breve, en ese caso llevan un bastón en la mano y lo mueven al ritmo de la música. En otro momento se sacan las vinchas y se dejan el pelo suelto, se colocan en ronda, arrodillan en el piso, y bailan moviendo el tronco y la cabeza hacia atrás y hacia delante y agitando el pelo y los hombros.</p>
<p>Vestimenta/ Atuendos/ Tatuajes</p>  	<p><u>13 de febrero</u> <u>Presentadores</u>: uno de ellos, el más activo, viste un sobretodo hasta los tobillos en color cremita con brillos dorados. A la altura de la cintura el sobretodo se cierra con un lazo con los colores de la bandera argentina. La prenda parece de estilo antiguo y algo excéntrica. Al principio está descalzo y luego se calza unos mocasines negros. El otro presentador viste jeans y saco y galera en negro.</p> <p><u>Bailarinas de danza árabe</u> Visten pollera larga hasta el piso, corpiño, vincha en la cabeza, y llevan un gran tul tipo pañuelo en la mano, al que revolean mientras bailan. Del corpiño y la cintura de la pollera les cuelgan monedas doradas y unas cuentas alargadas, de metal, que al bailar hacen ruido. La ropa que llevan es de gasa, muy llamativa, de colores fuertes: rojo, amarillo, turquesa, azul eléctrico. Cada una de ellas está vestida íntegramente de uno de esos colores.</p> <p><u>Murgas</u> <u>“De paso cañazo”</u>. Trajes en azul, combinado con blanco y anaranjado. Los chicos llevan galera azul con pluma naranja y guantes blancos en las manos. El estandarte naranja dice además del nombre de la murga, el año de formación 1998-2004. Los músicos y percusionistas tienen un gorro naranja con luces rojas (no galera).</p> <p><u>“Los que quedamos”</u>. Trajes violeta y blanco, galera violeta con espejitos y pluma blanca; los hombres pantalón violeta con flecos blancos y levita y las mujeres pollerita corta y medias tres cuartas blancas con rayas violetas. Tienen además sombrillas de esos dos colores,</p>

  	<p>estandarte violeta con letras plateadas, y alrededor de cinco instrumentos de percusión.</p> <p><u>“Los Pitucos”.</u> Trajes en violeta, naranja, y blanco con moño en el cuello y pocas galeras. Las chicas tienen vincha y pollerita o short y medias tres cuartas naranja. Un murguero tiene un traje particular, todo violeta y de lentejuelas muy brillantes.</p> <p><u>“Los Verdes de Monserrat”.</u> Trajes en verde y amarillo, moño en el cuello y camisa blanca bajo la levita. Las jóvenes llevan polleras cortas. Traen sombrillas, guantes. Varios muchachos no tienen galera en la cabeza sino gorro de lana tejido al crochet, o boinas con lentejuelas. En sus trajes e instrumentos algunos murgueros tienen apliques de Bob Marley, Jim Morrison, el Che Guevara, la mona Jiménez y Gilda. Un murguero tiene un traje tipo túnica árabe, con una coronita en la cabeza que le sostiene la tela.</p> <p><u>20 de febrero</u> Los presentadores visten de manera peculiar. Uno de ellos lleva un traje negro y galera y el otro una suerte de túnica larga de brocado El público viste informalmente.</p> <p><u>Murgas</u></p> <p><u>Los ponchos de Merlo:</u> Trajes en celeste y blanco. El que dirige la murga lleva un gorro azul y una larga barba blanca.</p> <p><i>Fileteando ilusiones</i> Trajes de color verde y negro, estandarte, paraguas, banderas, galeras y guantes de los mismos colores. Las chicas llevan vinchas y moños al cuello. Las galeras tienen mucho brillo, dado por las plumas y las cadenitas insertadas en ellas. Los pantalones de los trajes tienen hileras de flecos cada 10 cm aproximadamente. Además de la levita, estos murgueros llevan debajo una remera negra, con mangas verdes y una inscripción en verde en la espalda que decía “El capricho máspreciado del Rey Momo”.</p> <p><i>Pasión Quemera</i> Trajes combinando rojo y blanco, muchos apliques de Huracán, galeras rojas con algunas apliques blancos como plumas, guantes blancos. Algunos sombreros también tienen luces rojas en la base del casco, que se van encendiendo de a una (como si fuera un cartel luminoso). Los sombreros o galeras son rojas, de una tela tipo felpa, peluda y sintética, muy brillante, de sus bordes cuelgan flecos blancos. Algunos murgueros portan anillos o pulseras con luces rojas.</p>
Cultos populares	No se observan.
Tipo de público (Asociaciones, gobierno, vecinos, procedencias, etc.)	Es muy diverso. Gente de todas las edades y extracción social. Hay vecinos del lugar y gente que no es de allí sino que viene a ver a las murgas que actúan, desde el partido de Ituzaingó

la ciudad	en la ciudad ya que, en términos estructurales y estéticos todos los corsos se enmarcan en los festejos por el carnaval que se dan anualmente durante los fines de semana de febrero.
Bibliografía consultada	<p>Libros y artículos</p> <p>MARTÍN, A. “Decime adónde vas alegre mascarita que me gritás al pasar...” en <u>Diario íntimo de un país</u>, La Nación, Buenos Aires, 1998.</p> <p>CORTESE, L. y GORDILLO, L: <u>Las murgas en Mendoza: iluminando el pasado, desafiando al futuro, defendiendo el presente</u>, trabajo práctico inédito, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. PUCCIA, E H.: <u>Historia del Carnaval porteño</u>. Buenos Aires, Academia Porteña del Lunfardo, 2000</p> <p>LUCIANA VAINER. <u>Miralá que linda viene la murga porteña: recorrido por los Carnavales desde 1970 al 2004</u>. Buenos Aires, Gráfica Pinter S.A., 2005.</p> <p>Páginas web</p> <p>www.yucatan.com.mx</p>

Glosario

19 y 20 diciembre: hace referencia al 19 y 20 de diciembre de 2001, jornadas que significaron la irrupción de novedosos fenómenos de participación ciudadana en Buenos Aires. A la tarde del miércoles 19, luego de una serie de violentos saqueos a comercios en el Conurbano, el presidente Fernando de la Rúa habló por televisión, diciendo que quedaba instaurado el Estado de Sitio. Esa misma noche unas 30 mil personas, salieron espontáneamente de sus viviendas y golpeando sus cacerolas en forma de protesta llegaron a Plaza de Mayo. Estos hechos provocaron la renuncia del ministro de economía Domingo Cavallo. Al día siguiente, jueves 20, grupos de izquierda marcharon a Plaza de Mayo, enfrentándose con la policía. Finalmente, el presidente De La Rúa debió renunciar. Los sucesos del 20 de diciembre dejaron un saldo de 30 muertos en todo el país. [Volver>>](#)

ALCA: sigla que significa “Área de Libre Comercio para las América”. El ALCA surgió en Miami en el tercer encuentro panamericano “Cumbre de las Américas”. Allí se logró la aprobación de un proyecto de “libre cambio” para todo el continente americano. Este proyecto, del que participan los 34 países miembros de la OEA, debería haber sido implementado a partir del 2006. [Volver>>](#)

Alcides: cantante bailanero argentino. Lideró el movimiento que constituyó la explosión de la bailanta a fines de la década de 1980 junto con Riki Maravilla, Pocho la Pantera y otros. Fue célebre su hit “Violeta”. [Volver>>](#)

Aníbal Troilo: Músico, bandoneonísta y compositor argentino (Buenos Aires, 1914 – Buenos Aires, 1975). Se lo conoció con el seudónimo de “Pichuco”. Comenzó a actuar a los 11 años y a los 14 formó su primer quinteto. Posteriormente pasó por varias orquestas hasta que en 1937 creó la suya, por las que pasaron cantantes de gran notoriedad, tal es el caso de Edmundo Rivero y Roberto Goyeneche. [Volver>>](#)

Alianza: coalición electoral conformada en 1997 por el FREPASO (Frente País Solidario) y la UCR (Unión Cívica Radical). Ese año triunfó en las elecciones, cosa que repitió en 1999 cuando llegó al gobierno con la fórmula integrada por Fernando de la Rúa y Carlos “Chacho” Álvarez, proceso que culminó en el año 2001. [Volver>>](#)

Bersuit Vergarabat: banda de rock argentino, liderada por Gustavo Cordera. Se gestó en el año 1988 y al año siguiente se realizaron las primeras presentaciones. Su primer

disco fue Bersuit Vergarabat y punto (1992). La característica principal del grupo es que sus integrantes se presentan en vivo vestidos con pijamas. [Volver>>](#)

Carlos Gardel: cantante argentino Es uno de los mitos más grandes de nuestro país y está considerado como el más grande cantor de tangos en Argentina. En 1913 integró un célebre dúo con José Razzano y tres años más tarde comenzó su estrellato al cantar el tango *Mi noche triste* en el teatro Esmeralda (hoy Maipú). Triunfó en Europa y en Estados Unidos. Filmó varios largometrajes y realizó una infinidad de grabaciones para el sello Max Glussman, para la Casa Odeón y para Víctor. Murió trágicamente en un accidente de aviación en Medellín, Colombia, en 1935. [Volver>>](#)

Carlos Menem: político argentino (Anillaco, La Rioja, 1930). Se graduó de abogado en la Universidad de Córdoba y en 1973 asumió la Gobernación de la Provincia de La Rioja siendo elegido por el Partido Justicialista. Posteriormente fue encarcelado por el gobierno militar y en 1983 volvió a acceder a la Gobernación de su provincia natal. En 1989 fue elegido Presidente de la Nación, cargo en el que volvió a ser reelecto en 1995. Sus mandatos estuvieron marcados por la Ley de Convertibilidad, la privatización de empresas estatales y el notable crecimiento del desempleo. [Volver>>](#)

Cartonero: persona que hace o vende cartones. También todo aquel que de forma irregular y sin contrato, vive de la recolección y venta de basura de la calle. [Volver>>](#)

De paso cañazo: murga del barrio de Villa Soldati (Roca y Lafuente). Fue creada en 1998. Sus trajes son de color violeta, azul, naranja y blanco. [Volver>>](#)

Fantasías: son figuras a las que sostienen en alto, con un caño, como si fueran banderas pero en la punta tienen motivos diversos. [Volver>>](#)

Flash: tradicional superhéroe de historieta norteamericano. Es el hombre más rápido del mundo ya que obtuvo supervelocidad tras respirar los átomos hipercargados de una fórmula radioactiva de agua pesada. Su primera versión fue creada en 1940 por Gardner Fox. Posteriormente, en 1956 sería recreado por Infantino y Joe Kubert. [Volver>>](#)

Los Fabulosos Cadillacs: banda de rock argentino. Su identidad musical tuvo origen en el ska. Su primer disco, "Bares y fondas" lo grabaron en 1986. Entre sus temas más

conocidos se encuentran “Mi novia se cayó en un pozo ciego”, “Matador” y “Carnaval toda la vida”. Se separaron en 2002. [Volver>>](#)

Los Pericos: banda de rock argentino. Su primer disco data de 1987. Entre sus discos más conocidos se destacan “Big Yuyo” (1993) y “Pampas reggae” (1994). [Volver>>](#)

Los Pitucos de Villa del Parque: murga de dicho barrio (Ricardo Gutiérrez y Emilio Lamarca). Fue creada en 1998. Sus colores son el violeta, el blanco y el naranja. [Volver>>](#)

Los Verdes de Monserrat: murga de dicho barrio (Lima y San Juan). Fue creada en 1996. Sus colores son el verde y el amarillo. [Volver>>](#)

Mercedes Sosa: cantante folklórica argentina (San Miguel de Tucumán, 1935). Entre sus discos más importantes se destacan “Canciones con fundamento”, “Hermano”, “Yo no canto por cantar” y “Mujeres argentinas”. [Volver>>](#)

Néstor Kirchner: político argentino (Río Gallegos, 1950). En 1976 egresó de la Universidad Nacional de La Plata con el título de abogado. Desde joven militó en el Partido Justicialista. En 1987 fue elegido Intendente de Río Gallegos. En 1991 llegó a convertirse en Gobernador de Santa Cruz, cargo que ocupó hasta 2003, año en que asumió como Presidente de la Nación, luego de que triunfara acompañado en la fórmula por Daniel Scioli. [Volver>>](#)

Oscar Natalio “Ringo” Bonavena: boxeador argentino (Buenos Aires, 1942 – Reno, EEUU, 1976). Conquistó el título nacional al superar a Goyo Peralta en 1965. Tres años más tarde tuvo una oportunidad de conseguir el campeonato de los pesos pesados al pelear ante Joe Frazier, pero perdió por puntos. Su pelea más recordada ocurrió el 7 de diciembre de 1970, cuando enfrentó a Cassius Clay (Muhammad Ali), perdiendo por KO. Falleció en Estados Unidos, trágicamente asesinado. Fue un reconocido hincha del Club Huracán de Parque de los Patricios. [Volver>>](#)

Oswaldo Pugliese: pianista, director y compositor argentino (Buenos Aires 1905 – Buenos Aires, 1995). Inició su carrera profesional en el Café de la Chancha y luego se unió a la formación de Paquita Bernardo. A partir de ese momento integró varias orquestas de tango. En 1939 debutó con formación propia. Entre sus muchas composiciones como *La yumba*, *Negracha* y *Malandraca*. [Volver>>](#)

Piero: cantante ítalo-argentino (Italia, 1944). Arribó a la Argentina en 1947, debutando en la TV en 1964. Más tarde incursionó el género de la protesta y en 1976 tuvo que exiliarse. Regresó al país en 1981. Es famoso su tema "Mi viejo". [Volver>>](#)

Pingüino: jarra con forma de pingüino en la que antiguamente se solía servir el vino de la casa de los restaurantes modestos. [Volver>>](#)

Rey Momo: personaje mitológico que representa la crítica jocosa y la burla inteligente. En la Roma antigua se le rendía culto a Momo, dios de las chanzas y las burlas. Es común representarlo vestido de arlequín y escondido tras una máscara, siempre acompañado de un palitroque rematado en la cabeza de un muñeco que simboliza a la locura. Preside las celebraciones del Carnaval. [Volver>>](#)

Rubén Rada: músico uruguayo (Montevideo, 1943). Se dedicó a la percusión. Ha pasado por todos los estilos desde el candombe, hasta el funk, pop, rock, tango, etc. Entre sus principales influencias musicales se encuentran The Beatles, Carlos Gardel y Louis Armstrong. [Volver>>](#)