

Cultura y Media – Programación

Hall Sala AB / Living: proyecciones, música, artes visuales, DJs, VJs, performances y otras intervenciones artísticas en el espacio

Jueves 05

19:00hs. Inauguración

20:00 hs. Pánico Ramírez

Modernidad, buen look, estilo y música de vanguardia. Pánico Ramírez representa en la escena musical de América Latina, una equilibrada mezcla entre el rock y la electrónica. Con una estética retro irrumpieron en el movimiento musical de Argentina, con shows basados en una cuidada imagen y música para moverse.

21:00 hs. Cuerpos editados

¿Qué tecnologías de la luz-imagen orientan nuestros movimientos? Huellas de estar en un circuito que nos muestra sólo lo visible, lo que las luces iluminan y oscurecen, lo que está al alcance de nuestra limitada vista y de nuestra ilimitada imaginación / Creación - Performers: Itsaso Iribarren, Germán de la Riva, Juan Pablo Baño, Manuela Montalto / Video: Juan Pablo Baño / Dirección: Manuela Montalto / Producción: GEP – Departamento de Artes del Movimiento – IUNA - Luz móvil (Argentina) - 13días (España) / Agradecimientos: Gisela Bonfietti, Arte x Arte, Archibrazo.

22:00 hs. Silentio

Proyecto electrónico de Carlos Abriola, baterista, quien concibió el disco debut de la banda y lo grabó junto a Diego Panich en guitarra y José Amendolara en bajo, además de músicos invitados en trompeta, violín y voces. En vivo la formación se completa con el aporte de Fernanda Tramontani, artista visual, cuyos videos diseñados para ser vistos con anteojos 3D) se proyectan sobre una pantalla transparente ubicada entre la banda y el público.

Viernes 06

20:30 hs. Coso

10 canciones ruidosas | guitarra + bajo + batería + joystick + chancho | 15 minutos

21:15 hs. Desechos sonoros

El compositor se presenta a través de una multitud de emisores desconocidos. Toma de muestras sonoras de la ciudad y el ambiente circundante para su posterior proceso, el hombre y sus "desechos sonoros" como composición dinámica. / Luis Marte: obra sonora y concepto / Gabriel L. Cicuttin: video.

22:00 hs. Gaby Kerpel - Technofolk

Compositor de la música de los espectáculos de De la Guarda y FuerzaBruta, suma en visuales al artista plástico Diego Chemes y rodeado de instrumentos autóctonos y tecnológicos compone tramas sonoras que invitan tanto al baile como a los viajes introspectivos.

Sábado 07

19:15 hs. Consonancias

Es un nuevo proyecto de *CONTINENTE*, centro de investigación y desarrollo de proyectos vinculados a las artes audiovisuales creado con el respaldo de la UNTREF. Se propuso, a ocho duplas, desarrollar tres piezas audiovisuales para ser ejecutadas en vivo. A partir del registro de las presentaciones de estas obras se está realizando una serie para televisión y la publicación de un libro con DVD. En esta oportunidad se presenta en vivo [DES] AGREGACION, pieza producida por Pablo Reche y Leonello Zambón.

20:00 hs. Arre!

El proyecto "Pájaros" consiste en la improvisación musical de Arre!, ensamble de cellos dirigido por Claudio Peña, sobre imágenes animadas en 3D proyectadas por una laptop.

20:45 hs. Clear Signal

Sister Death interviene mediante mics piezoeléctricos preparados y otros dispositivos sonoros analógicos, imágenes capturadas de canales de tv por Internet y manipuladas en vivo por aZulosa. Sobreexponiendo los errores de audio y video propios del streaming, la narración se convierte en pura señal audiovisual. Leonello Zambón - Sergio Schmidt -Azucena Lozana.

22:00 hs. Isol / Zypce

Presentan las canciones, de su disco *SIMA*, que adquieren su magia partiendo de un osado cruce de caminos: la voz de Isol navega sobre un mar picado de arreglos musicales generado por su hermano Zypce, luthier de sus instrumentos con reminiscencias industriales. Isol: voz, Zypce: instrumentos varios, Pablo Chimenti: guitarra, Nicolás Cecinini: acordeón, teclados y proceso digital.

Domingo 08

19:30 hs. Kausal

Grupo de pop/rock formado en el año 2006. Este año lanzan su disco debut producido por Marcelo Coca Monte. Son una banda joven que apuesta por un sonido original y moderno, haciendo énfasis en las melodías, arreglos y ambientes de las canciones.

20:30 hs. Vértebra de luz

Las materias se siguen unas a otras, se descubren, se ocultan, se contraponen, se engarzan. Lectura para mirar, dibujo para oír, títeres para poner en escena lo intangible. Un laboratorio en vivo. *Cruce en Sagitario* es un grupo que investiga y produce a partir del cruce entre la animación digital en vivo, el teatro de títeres y el recital poético. Formado por Gabriela Franco, Daniela Florentino y Marcela Rapallo.

21:15 hs. Moldeo

Presentación de la plataforma de Software Libre y del trabajo con dibujo en vivo a partir de la introducción de la herramienta de dibujo con lápiz óptico. A cargo de Fabricio Costa, Andrés Colubri (desarrolladores) y Marcela Rapallo (artista).

22:00 hs. Santiago Vazquez Punch!

Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set toca todos los instrumentos, los graba, procesa y mezcla en tiempo real en el escenario, con la ayuda de electrónica y loopers de última generación.

Distintos espacios: artes plásticas, proyecciones, intervenciones e instalaciones.

Fachada del CCGSM

20:00 hs. Dibujar instantáneas

Performance de dibujo

Marcela Rapallo

Una imagen que se forma de dibujos efímeros, que se hacen y se deshacen. Líneas en el pensamiento como recuerdos encontrados. Un mural que se construye en vivo todo el tiempo / Jueves, viernes y sábado.

Acceso al CCGSM

Do The Graffiti - paint in laser Mob

Es una experiencia que combina tecnología, arte y creatividad, generando así graffitis en cualquier superficie o soporte de forma efímera. Vandalismo techno sin consecuencias.

Hall de Entrada

Estudio Urbano

Pertenciente a de la Dirección de Música del GCBA, seleccionó jóvenes artistas con el objetivo de musicalizar el espacio utilizando modernos equipamientos. Sonidos ambient, libros y una puesta montada por las artistas Lucía Gerolimetti y Raquel Masci son también parte de la propuesta. Más: studiourbanogcba.blogspot.com

Domo NewVr

Alejandro Rodríguez / Plataforma interactiva

El dispositivo funciona como una ventana virtual, que cuenta con sensores capaces de medir la relación posicional entre el punto de vista del observador y el monitor plano que muestra graficas 3d interactivas.

Ascensores CCGSM

Maximiliano Murad

La cultura nos hace seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Los Robots absorbieron la cultura humana a través de los medios de comunicación y la adoptaron como propia. Ellos interpretan su visión del amor, la música, la danza e Internet en los ascensores del Centro Cultural San Martín. Curaduría: Pétalos Gloster.

Sala 2

Laboratorio emmelab, Departamento de Multimedia de la Facultad de Bellas Artes - UNLP

(Martín Barrios, Emiliano Causa, Federico Joselevich, Francisco Alvarez Lojo, Paula Castillo, Mauricio Florentino, Leonardo Oliván, Ezequiel Rivero. Agradecemos la ayuda de Gerardo Sánchez)

Instalación multimedia interactiva

La obra trata sobre cómo alteraciones en las relaciones entre individuos de una comunidad pueden generar grandes cambios estructurales en todo el ámbito en el que existen y del cual forman parte. Mediante su interacción, los usuarios intervienen colectivamente y en tiempo real, la emisión sonora y visual de la proyección ubicada entre los pilares.

Descanso Hall A/B

E-SF1

Alfio Demestre

Arte y tecnología en una síntesis que obtiene como resultado un objeto que reafirma las posibilidades del hombre como creador y generador de fuerzas poco exploradas en el campo del arte contemporáneo, y las proyecciones en la consciencia del hombre como *unidad estético funcional*.

Reconstrucción virtual tridimensional interactiva de la ESMA

Proyecto de investigación de Fadu-UBA

Se desarrolla a partir de un convenio con el Instituto Espacio para la Memoria. La intención del proyecto es que esa vivencia contribuya a transmitir a los espectadores en forma muy directa el horror, la impunidad, la degradación, la angustia que miles de hombres y mujeres vivieron en esos lugares. Aporte así a la memoria común, al juicio y castigo a los culpables y al homenaje a las víctimas.

Balcón Sala C

Burn Station

Grupo Platoniq – Rama - Juan Rey. Construcción del robot: Mariano Sivak y Diego Dubatti

Instalación y acción por el derecho a una cultura libre que se basa en el desarrollo de un software para el sistema operativo GNU/Linux y un servidor local. Este robot de distribución-difusión libre de audio se comporta como un self-service de contenidos digitales y promueve las opciones alternativas a los copyright que están desarrollándose en la red a partir de la extensión del free software a los contenidos digitales (open content y copyleft). www.platoniq.net/burnstation/

Antesala C

Project Blackbox

Bert van Wijk

Instalación interactiva

Expone una forma urbana que se abre para que todos podemos experimentar un flash de una vida imaginaria dentro del mundo real.

Aquel pececito dorado

Javier Bilatz / Instalación-objeto

Una premisa disparadora de la obra es que el 3D, saliera del plano para 'realizarse' en el espacio. La estrategia elegida para lograr este objetivo es multiplicar los puntos de vista, los cuales permiten visualizar simultáneamente un "mismo" espacio en el cual "ocurre" la obra. Esta obra se plantea una aproximación perceptual a este nuevo espacio, y al encontrarle parecido a una pecera, se recrea en la abstracción minimal de "Aquel pececito dorado", real o apócrifo, del cual

casi todos podemos hallar algún rastro en nuestra memoria. Obra programada en un lenguaje gráfico llamado Pure Data (o Pd), que pertenece al ecosistema del software libre y de código abierto.

Antesala D

Residua 2.0

Diego Alberti. Fabián Nonino

Instalación performática interactiva

Limaduras y virutas de saber que la mente no puede digerir del todo y que supuran por el ojo y la boca como imágenes espectrales. Son postales de una guerra invisible y el recuento atento de sus bajas. Son desechos de cultura no aprovechables y que por lo tanto deberían ser tratados y dispuestos para evitar problemas visuales emotivos. Obra premiada por el MAMBA y Fundación Telefónica. 2009. El desarrollo tecnológico de esta obra fue realizado en el MediaLab del Centro Cultural de España Buenos Aires (CCEBA) bajo la supervisión de Emiliano Causa y Matías Romero Costas. Coreografía / Performer: María Ceña

2x (Potencia de dos)

Jorge Crowe

Máquina de DJing/VJing, construida con hardware reutilizado (scanner, parlantes de PC, panel de LCD de una vieja notebook). Un circuito electrónico activa cada parlante de acuerdo a una sencilla operación matemática: en una misma fracción de tiempo, cada uno sonará el doble de veces que el anterior. El nombre alude también a la interface física, que requiere del contacto de dos manos para ejecutar el ritmo.

Sala D

Sotto Voce

Darío Sacco

Videoinstalación sonora generativa

Primera fase de un proyecto basado principalmente en la resignificación de un brazo robótico industrial, en este proyecto se otorga un nuevo sentido al sonido remanente producido por las partes móviles del mismo. / Producción UNTREF.

Meridianos

Christian Wloch

Escultura audiovisual

Obra formada por módulos dinámicos que convierten la luz en materia animada, generando modificaciones ópticas y sonoras como elementos compositivos de una sinfonía lumínica en el espacio.

Diente de León

area3

Instalación interactiva

Deja tu mensaje y hazlo volar. Así funciona este curioso libro de visitas que dispone de un teclado para escribir comentarios que se convierten en las semillas de un diente de león y de un micrófono que, soplándolo, las hará volar.

Variaciones (a través de una ventana)

Gabriela Golder + Violeta Gau + Alumnos de su Cátedra de Técnicas

Audiovisuales

Hipertexto audiovisual. Acción performática. Obra generativa en tiempo real elaborada a partir de fragmentos de video y textos registrados y creados por 30 personas diferentes

Alumnos: Fernanda Amenta - Laila Blanco - Camila Caino - Alejandro Cargnelutti - Facundo Colantonio - Bruno De Benedetto - Jonatan Feldman - Federico Fogel - Mariano Gambaccini - Guido Gardini - Marco Ghezzi - Alejandro Illes - Agustín La Torre - Mariano Makedonsky - Andrés Mary - Patricia Morra - Fabricio Mouzo Lema - Hernán Nesprias - Patricia Onieva - Julián Pascual - Santiago Prilucas - Gabriel Sanfelippo - Eliana Szych - Fernando Verner - Alexis Wursten / Producción Universidad Maimónides.

Antesala F

Tiempo circular

Obra Colectiva para audio y video en real time

Dirección: Prof. Jorge Chikiar

Asist. de Dirección: Dalia Hassan.

Iluminación: Melanie Burboy

Intérpretes: Fernando Melone - Esteban García - Martín Garchtrom - Agustín Gonzalo Miranda

Un puente que recurre a la tecnología para plantear una reflexión acerca de los efectos emocionales del ser humano, que convive con los recuerdos y hechos del pasado. Esta situación genera nuevas instancias, que reflejan a través de las acciones de la persona la resignificación de sus emociones. En el contexto social, la obra pretende alertar al espectador acerca de la importancia de la memoria como herramienta para la superación de las problemáticas que no solo inciden en el desarrollo individual sino que también afectan el entorno colectivo y el devenir de la humanidad toda. / Producción Escuelas Técnicas ORT.

Sala C / Espacio de proyecciones.

Jueves 05

19:00 hs. Festival Internacional de Videoarte *Optica 2009*

Primera edición de Optica Bs. As. (con sede en Madrid, París y La Paz). Se trata de un festival internacional de videoarte, con los galardones: Premio Xuráu Xoven (Principado de Asturias), y el Premio Especial Optica. Además de la proyección, Optica convoca a la realización de otros dispositivos de integración de nuevas tecnologías en arte digital. María Dolores Linares Moreau, Directora / Colaboradores: Darío Martínez, Luciano Lutereau.

21:00 hs VIBA Festival

Proyecto Independiente dedicado a difundir video arte contemporáneo de más de 15 países. En ésta su primera versión, atiende a los conceptos de diversidad de cultura y pensamiento; pretendiendo encontrar un lugar común en el cual mostrar esta variedad a través de los ojos del video.

Viernes 06

19:00 hs. 1000 metros bajo tierra

Una vez más, el colectivo *1000 metros bajo tierra*, propone inmiscuirse en los márgenes, discutir y expandir los límites impuestos por la pantalla. Un recorrido experimental que ponga de relieve la dimensión tripartita de toda producción audiovisual: tiempo, espacio y sonido. Explorar, intervenir y hacer estallar sus fronteras, con el fin de devolverle a lo real una imagen plural acerca del mundo

Programa:

Cortos de Dogma07

Cortos de Javier Pistani

Cántica de David Charol Cardona

16 memorias de Camilo Botero Jaramillo

Música para ver de Al ver verás.

21hs Mesa redonda: Al ver verás + Dogma07

21:30 hs. Festival Internacional de Video de Kansk

No es un festival convencional, es un experimento en el tiempo y el espacio. La ciudad de Kansk (Siberia/Rusia) fue elegida para realizar el festival debido entre diversas razones, a que su nombre en ruso se pronuncia igual que "Cannes". Desde el año 2002 y a bordo del tren Trans Siberiano, llegan directores de cine, artistas y periodistas de diferentes lugares del mundo. Kansk es una ciudad que recuerda a través de sus edificios, su transporte público y el semblante de sus habitantes a una ya lejana y perdida Unión Soviética...El Festival busca promover el trabajo de artistas independientes y apoyar el desarrollo de propuestas innovadoras. Además ha creado un banco de ideas y actividades para desarrollar dentro de 150 años. (www.festival-cannes.ru)

Sábado 07

19:00 hs. VIBA Festival

21:00 hs. Festival Internacional de Videoarte *Optica* 2009

Domingo 08

19:00 hs. Festival Internacional de Video de Kansk

20:30 hs. 1000 metros bajo tierra

Programación: Séptimo piso de Federico Peretti / Inmorphosis y Veredictum de Mariaangeles Taroni / Pre-música para astronautas de Ernesto Baca / Apoteosis78 de Gaby González

22.30hs hs Mesa redonda: Gaby González + Ernesto Baca

Entresuelo

Taller organizado por el Festival Internacional de Videoarte *Óptica* 2009

Jueves 05 - 17:00 hs. a 18:00 hs.

Interfaces Tangibles y Sistemas de Captura de Movimiento Aplicados al Arte.
Dictado por Emiliano Causa

Viernes 06 – 13:00 a 18:00 hs.

Sensores en tiempo real aplicados a artes performáticas. Dictado por Fabián Kesler.

Sábado 07 – 16:00 hs a 18:00 hs.

Semiótica en tiempo real. Conferencia dictada por Mario Carlón.

Domingo 08 – 17:00 hs. a 18:00 hs.

Ciudad Abierta – entrevistas

El canal Ciudad Abierta instalará un estudio de televisión en vivo para que el público pueda presenciar la experiencia de un programa en directo. Allí se registrarán entrevistas, conducidas por el periodista **Martín Perez**, a los artistas participantes de la muestra que, además de charlar sobre sus obras, responderán preguntas del público presente.

Sala F

Proyecto: Shared Canvas

Desarrollo y Producción: Estado Lateral + Late + Lucas DM

Un set, un canvas (lienzo) de gran tamaño, una plataforma de obra. Un espacio compuesto por múltiples montajes audiovisuales genéricos, que será compartido por distintos artistas en formato de bloques unitarios. Shared Canvas propone construir una historia única que será contada desde la exploración de cada artista en este gran lienzo electrónico

Sala Enrique Muiño: espectáculos de teatro y danza producidos con tecnología multimedia

Viernes 06

20:00 hs.

Travelling

Un equipo de acróbatas, se despliega ante los ojos de los espectadores, fusionando circo y video para crear un espectáculo inquietante y de alto impacto visual. En Travelling, lo digital y lo sensorial se funden para ofrecerle al espectador una experiencia única y original: Mirar y ser mirado. Filmar y ser filmado. Registrar y ser registrado. Grabar y ser grabado. Una creación de *La Arena*

Elenco: Paula Basso / Lucas Bustos / Diego Coletta / Florencia Grop / Ana Clara Manera / Pablo Prámparo / Federico Robledo / Martín Samanna / Martín Umerez / Coreógrafos: Carolina Della Negra y Lucas Condró / Video editor y productor de imagen: Daniel Calvo / Música: Sebastián Vereá / Escenografía: Duilio della Pittima / Operador de video: Javier Calvo

Asistentes de dirección: Hernán Paulos y Nicolás Kilidjian / Producción ejecutiva: Claudia Michalski / Dirección: Gerardo Hochman / Este espectáculo es una coproducción con el Centro Cultural San Martín

Sábado 07

19:00 hs.

Ilusión

Dentro del marco de un pequeño teatro romántico, un hombre y una mujer encarnan la fascinación y la desilusión, la magia y el truco que fracasa. La ilusión del amor a través de la poesía del cuerpo, de la imagen y del humor. Lo que aparece y desaparece. En la obra conviven los lenguajes de la danza y el teatro, el video y la música. / Creación: Leticia Mazur, Margarita Molfino y Pablo Castronovo / Interpretación: Margarita Molfino y Pablo Castronovo / Música original: Martín Bosa /

Realización de visuales: Julián Castro / Diseño y realización de vestuario: María González Diseño y realización de escenografía: Ariel Vaccaro / Diseño de iluminación: Federico Cantina / Adaptación de puesta de luces: Matías Sendón / Colaboración en textos: Romina Paula / Asistencia de dirección: Agustina Soulé / Participaciones especiales: Dora Polanco, Marina Horowitz y Federico Cantini / Voces: Daniel Cúparo – Florencia Ciliberti (Hana) - Carlos Casella / Dirección: Leticia Mazur.

Domingo 08

20:00 hs.

Tren

Un grupo de mujeres viaja en tren hacia un congreso religioso. A encontrarse con Dios. A situarse en el lugar espiritual correcto. Pero ¿quién sabe si Dios está en alguna ciudad marítima, en sus corazones o en un puente que deberá tender cada una entre una cosa y otra? Porque la Fe, como todas las virtudes, para algunos se regala y para otros es esquiva. Y los que dicen que la tienen bien podrían estarnos mintiendo. O no / Actuación: Piel de Lava: Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa, Laura Paredes / Espacio e iluminación: Matías Sendón / Realización de video: Mariano Llinás y Agustín Mendilaharsu / Vestuario: María Laxague / Fotografía y diseño: Pablo Sternbach / Dramaturgia y dirección: Piel de Lava y Laura Fernández / Producción: Lalo Rotavería y Piel de Lava.