

## Museos de Buenos Aires

### Actividades para todos en Marzo en los museos porteños

---

#### Dirección General de Museos

Av. de los Italianos 851, Puerto Madero

Tel.: 4516-0944/9

E-mail: [prensadgm@buenosaires.gob.ar](mailto:prensadgm@buenosaires.gob.ar)

Sitio web: [www.museos.buenosaires.gob.ar](http://www.museos.buenosaires.gob.ar)

Horario: lunes a viernes de 9 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados de 9 a 21 hs.

Lunes a viernes: entrada libre y gratuita. Sábados y domingos: entrada general \$1.

#### Visitas guiadas

► **Visitas guiadas espontáneas para público en general**

*Sobre la ex – Cervecería Munich y su entorno.*

De lunes a viernes de 10 a 18 hs.

Sábados y domingos de 10 a 19 hs. Con entrada general \$1.

► **Visitas para turistas**

En castellano, inglés, portugués e italiano.

Lunes a viernes de 14 a 18 hs. Con entrada libre y gratuita.

#### Exposiciones temporarias

► **Al museo en calesita**

Exposición sobre el tema “Calesitas de Buenos Aires”.

Se exhiben las primeras piezas de la muestra, pertenecientes a antiguas calesitas de la ciudad (sortijas, caballos, cisnes, etc.). Los chicos pueden concurrir con sus fotos en alguna calesita para agregarlas a la muestra.

Hasta el 21 de marzo.

Paralelamente a la muestra se inauguró la **Calesita de la Munich** en los jardines de la Dirección General. Horario: viernes de 15 a 19 hs. Sábados de 15 a 21 hs. y domingos y feriados de 11 a 21 hs. Acceso gratuito.

Además, se organizan actividades artísticas y recreativas para la familia y espectáculos infantiles.

#### Actividades:

Se podrán realizar **visitas grupales** a la Calesita y a la muestra de piezas pertenecientes a antiguas calesitas de la ciudad, solicitándolas por anticipado al teléfono 4516-0942, de lunes a viernes de 9 a 18 hs, o escribiendo al e-mail [prensadgm@buenosaires.gob.ar](mailto:prensadgm@buenosaires.gob.ar).

Además, los fines de semana los chicos podrán participar de **Detectives en el Museo**, un juego en el que tendrán que investigar en la muestra y alrededor de la calesita para responder diversas incógnitas.

Los sábados y domingos a las 17.30 hs. se realizan **Clases de Tango para chicos**, con profesores de la escuela de Mayoral y Elsa María. Además, las calesitas de la Ciudad cuentan con un **espacio literario** para chicos y grandes, integrando así el juego y la lectura, dos prácticas esenciales para el crecimiento, el intercambio y el estímulo a la creatividad y al conocimiento.

Y todos los domingos a las 11.15 hs. se realizan una serie de **actividades y espectáculos** para toda la familia, en el marco del programa **Calesitas de Buenos Aires**.

### **Programación:**

7 de marzo. *Malabares*. **Dando Vueltas**

14 de marzo. *Juegos*. **Calesijuegos de antaño**

21 de marzo. *Malabares*. **Calesimalabares musicales**

### ► **MES DE LA ESCULTURA - MARZO/ABRIL 2010**

#### ***Conmemorando el Día Internacional del Escultor***

Exposición de escultores convocados por la Asociación Argentina de Artistas Escultores y el Museo de Esculturas Luis Perloti.

En los jardines de la Dirección General de Museos, Av. De los Italianos 851, Costanera Sur.

**Artista invitado: Enrique Romano.**

Inauguración: sábado 6 de marzo a las 18 hs.

Cierre: 11 de abril.

Artistas participantes:

Ávalos Enrique

Calandria, Eduardo

Collemi Raúl Oscar

Coy Marcelo

De Bueno Oscar

Huidobro Facundo

Klehr, Darío

Maciel Adolfina

Remeseiro, Mabel

Rigattieri Guillermo - Mendoza

Rivera, Oscar

Tricarico Pedro

Vázquez Javier

Villarruel Anahí - Entre Ríos

### **Centro de Informes de Museos**

En la Torre Monumental (ex de los Ingleses).

Av. del Libertador 49. Tel. 4311-0186 / 4516-0944/49 int. 222

E-mail: [prensadgm@buenosaires.gov.ar](mailto:prensadgm@buenosaires.gov.ar)

El Centro es atendido por personal de la Dirección General de Museos, que orienta al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, explicando sus características, actividades, ubicación y formas de acceso. Así se amplían considerablemente las oportunidades de visita que ofrece la ciudad de Buenos Aires, con un servicio de atención personalizada y profesional y con la entrega de folletería.

**Horario:** lunes a viernes de 10 a 17 hs.

Sábados, domingos y feriados de 9 a 19 hs.

## Museo Casa Carlos Gardel

Jean Jaurés 735

Tel.: 4964-2015/2071

E-mail: [museocasacarlosgardel@yahoo.com.ar](mailto:museocasacarlosgardel@yahoo.com.ar)

[museocasacarlosgardel@buenosaires.gob.ar](mailto:museocasacarlosgardel@buenosaires.gob.ar)

Sitio web: [www.museos.buenosaires.gob.ar](http://www.museos.buenosaires.gob.ar)

Horario: lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 18. Sábados, domingos y feriados de 10 a 19.

Martes cerrado.

Entrada general \$1. Miércoles gratis.

La casa donde vivieran Carlos Gardel y su madre, ubicada en el tradicional barrio del Abasto, ha sido recuperada por la Dirección General de Museos con la finalidad de convertirla en un museo de sitio que rescate, conserve, exhiba y difunda el patrimonio cultural ciudadano que representa la obra de Gardel.

## Visitas guiadas

Todos los días (sólo castellano)

Lunes, miércoles, jueves y viernes a las 13 hs.

Sábados, domingos y feriados a las 13, 15 y 17 hs.

## Exposiciones temporarias

### **Carlos Gardel y sus compositores: Alfredo y Julio Navarrine**

Los ilustres desconocidos compusieron para Carlos Gardel. Formaron el grupo Los de la Raza.

Vivieron toda la vida en Boedo.

No hay registro periodístico sobre vida y obra de los hermanos Navarrine. Julio Navarrine (1889-1966), letrista, y Alfredo Navarrine (1894-1979), músico, fueron responsables de más de 200 temas, algunos de gran éxito, varios cantados por Carlos Gardel.

Hasta el 10 de marzo.

## Narración oral

### **Cuentos con sabor a tango**

Narración oral a cargo del grupo "Contame una historia, mentime al oído"

Sábados a las 18 hs. Espectáculo gratuito. Entrada al Museo: \$1.

Grupo "Contame una historia, mentime al oído":

Directora. Inés Grimland. Elenco: Inés Grimland, Rosa María González, Cristina Chaparro, Estela Rodríguez, Irene Schliapochnik y Marta de Urquiza.

*El tango es música del alma, música apasionada, triste, alegre, llorona, feliz o desgraciada, pero siempre entrañable y que llega a lo más profundo del corazón.*

*Como llegan estas historias que cuentan vidas generosas y miserables, vidas de "minas y percantas" que se juegan por su hombre o lo dejan plantado, historias de "machos y malevos", que pueden sacar un cuchillo o una flor para su mujer. El primer amor, la mujer abandonada, el tipo guapo y derecho, historias que hacen vibrar, reír y llorar, acompañadas con los compases del 2 por 4.*

*Un recorrido por el Buenos Aires de siempre, con música y letra de tango.*

## Museo de Arte Español Enrique Larreta

Av. Juramento 2291

Tel.: 4783-2640 / 4784-4040

E-mail: [museolarreta@infovia.com.ar](mailto:museolarreta@infovia.com.ar); [museolarreta@buenosaires.gob.ar](mailto:museolarreta@buenosaires.gob.ar)

Sitio web: [www.museolarreta.buenosaires.gob.ar](http://www.museolarreta.buenosaires.gob.ar)

Horario: Lunes a viernes de 14 a 20.

Sábados, domingos y feriados de 10 a 20.

Entrada general \$1. Jueves gratis.

► **Biblioteca:** unes a viernes de 12.30 a 18.30.

## Visitas guiadas al museo

### ► Público en General

Se realiza un recorrido por la colección permanente, en la que el público descubre obras de arte: esculturas en madera policromada, pinturas del periodo Renacentista y Barroco fundamentalmente, mobiliario y artes decorativas.

Horarios: Lunes, miércoles y viernes a las 17 hs. Sábados, domingos y feriados a las 16 y 18 hs.

### ► Instituciones Educativas

Estas actividades se organizan según los distintos niveles escolares.

Nivel Inicial y Primario: Se enfatiza la incorporación del conocimiento vinculado a la vida cotidiana, a las artes y a la naturaleza.

Nivel Medio: Se realizan actividades que buscan transmitir de manera específica la problemática histórica, social y cultural propia del Siglo XVI.

Nivel Terciario / Universitario: Dirigida a un público especializado, cuyo interés se centra en el patrimonio artístico del Museo, el cual abarca los estilos Gótico, Renacentista, Manierista y Barroco.

Escuelas, grupos organizados o visitas en inglés, solicitar turno al 4784-4040 / 4783-2640 int. 18 de lunes a viernes de 10 a 18 hs.

## Visitas participativas para la familia

Actividad gratuita con material incluido. Chicos entre 5 y 9 años.

Recorrido por la colección del museo y el jardín.

Durante el verano, juegos y actividades con los niños en el jardín. A continuación participarán de un Taller de arte.

Martes y Jueves a las 17 hs. y domingos a las 16.15 hs.

Informes: 4784-4040 // 4783-2640 área educativa.

## Jardín Andaluz

### ► Recorra el jardín del museo

Visitar el Jardín Andaluz constituye un paseo inolvidable. Frondoso e irregular, placentero para los sentidos por el rumor de sus fuentes, el aroma de las flores y las diferentes texturas del piso.

### ► Visita guiada

Se realiza los primeros sábados de cada mes a las 15.30 y 17 hs.

## Exposición Permanente de Patrimonio

Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX.

En Sala del Museo.

## Exposiciones temporarias

### **Espacio-Color en el Larreta**

Muestra del grupo de alumnos del taller del Museo Larreta "Ojo de Artista".

Docente: Iris Nó, artista plástica, facilitadora del proceso creativo del alumno de arte.

Alumnos participantes: Susana Adano. Silvia Almutio. Carmen Álvarez. Susana Guerra

Assell. Susana Ballestero. Elena Benedetti. Diana Bustos. Carolina M. Callón. Juan C. Delgado.

Ana Foglino. Ana María García. María Florencia Giuliani. Lucia Londeiro. Susana Malek. Bibiana

Marcus. Tucha Masci. Nélide Pacenza. Teresa Perrone. Ebe Persini. Vanesa Piñeiro. Malisa

Repetto. Erika Riabtschenko. Lía Rodríguez. Celia Román. Susana Salgado. Olga Silva. Jorge

Vanina. Débora Waisman.

Las obras expuestas dan testimonio de la investigación que cada integrante realizó sobre: el espacio-tiempo durante el curso "Ojo de artista" 2009, un espacio cromático, ampliado por la utilización de recursos que facilitan la expresión de los mundos que cada uno desde su imaginario pudo plasmar.

En Pintura el espacio-color es tiempo... el espectador tiene la posibilidad de vivenciarlo con el recorrido sensible de su mirada, de abajo hacia arriba... traspasando el contorno real de las telas, superpuestas o agrupadas, ocasionando saltos visuales, que hablan de una distancia intuida por el hombre...

La muestra "Espacio-Color..." presenta a la obra como búsqueda dentro de un proceso creativo, que no se detiene, posibilitando llegar, en el tiempo a la expresión genuina del futuro artista. Iris Nó

Inauguración: jueves 4 de marzo a las 19 hs.

Del 4 al 21 de marzo.

## Teatro para grandes

### **Federico de Buenos Aires** de Héctor Presa

Basada en los textos del destacado autor español Federico García Lorca.

Sábados de marzo y abril a las 21 hs.

Entrada: \$ 30.

## Teatro para chicos

De Héctor Presa.

A cargo del Grupo La Galera Encantada.

*Auspicia Asociación Amigos del Museo.*

Mendoza 2255.

Informes 4771-9295 / 4786-0280

Entrada: miércoles: \$15. Jueves a domingo: \$ 20.

Sábados, domingos y miércoles de marzo 24 (feriado):

16 hs. **Blancanieves y los 8 enanitos**

17.30 hs. **Hansel y Gretel**

## Conferencias

### ► **Fernando Fader y el impresionismo**

A cargo de la Lic. Ana María Schmidt.

Domingo 14 de marzo a las 17 hs.

Entrada gratuita.

### ► **Petra la ciudad perdida de Jordania**

A cargo de la Arq. Eleonora Toro.

Domingo 21 de marzo a las 17 hs.

Entrada gratuita.

### ► **Sarah Bernhardt – Alphonse Mucha y la belle époque**

A cargo de la Arq. Claudia Alcatena.

Domingo 28 de marzo a las 17 hs.

Entrada gratuita.

## Seminarios

### **Argentina 1810-1910**

Seminario con motivo del Bicentenario (abril – julio)

A cargo de la Prof. Ana María Schmidt.

Jueves de 15.30 a 17 hs.

## Narración oral

### **Ciclo: Mujeres con historia**

Espectáculo de narración de cuentos dedicados al festejo del bicentenario

Narradoras: Juana La Rosa, Elva Marinangeli e invitados.

Sábados de abril a las 18 hs.

## Cursos y talleres

A partir de marzo esta abierta la inscripción para los cursos y talleres.

Informes: Av. Juramento 2291.

(54.11) 4784-4040 / 4783-2640 int.19 / Lunes a Viernes de 14 a 18hs

### ► **Cursos (Arancelados)**

**Auspiciados por la Asociación Amigos del Museo.**

#### **Historia del arte**

Roma y el cristianismo primitivo (abril-mayo-junio)

Los martes de 18.30 a 20 hs.

#### **Historia del arte comparada:**

Picasso

**Profesora:** Lic. María Inés Saavedra

Los miércoles de 19 a 20.30 hs. (Comienza en abril)

#### **Historia del Arte:**

Inglaterra victoriana (abril-mayo)

Los viernes de 15.30 a 17.15 hs.

#### **“1810-1910 Cien años de vida artística en Buenos Aires”**

Lic. Ana María Schmidt

Los jueves de 15.30 a 17 hs. (abril – julio)

### ► **Talleres (arancelados)**

**Auspiciados por la Asociación Amigos del Museo.**

**Taller de dibujo y pintura** (abril-noviembre) Modelo vivo

Profesora: Artista plástica Iris Nó

Los jueves de 16 a 18 hs. ó de 18.15 a 20.15 hs.

Los días lunes ó viernes de 10 a 12hs

#### **Taller de Narraciones**

Adultos y niños

Prof. Elva Marinangeli

Lunes de 18 a 20 hs. a partir del 5 de abril

#### **Taller de experimentación plástica para chicos de 10 años a 13 años**

## **Brisa de color**

Miércoles de 17 a 18.30 hs. (de abril a noviembre).

Encuentro con padres y chicos para charlar sobre el objetivo del taller y abordar inquietudes.

Miércoles 31 de marzo a las 17 hs.

## Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco

Suipacha 1422

Tel.: 4327-0272/0228

E-mail: [info\\_mifb@fibertel.com.ar](mailto:info_mifb@fibertel.com.ar)

[mifb\\_prensa@buenosaires.gob.ar](mailto:mifb_prensa@buenosaires.gob.ar)

Sitio web: [www.museos.buenosaires.gov.ar](http://www.museos.buenosaires.gov.ar)

Horario: martes a viernes de 14 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 19 hs. Lunes cerrado.

Entrada general \$1. Jueves gratis.

El Museo tiene sede en el Palacio Noel, excelente exponente del movimiento “neocolonial” en la arquitectura de nuestro país. Sus salas nos brindan un panorama exhaustivo de los ámbitos culturales sudamericanos, cuya confluencia contribuyó a la formación de la primera identidad argentina.

Los visitantes pueden disfrutar también de sus jardines de inspiración española, un oasis poco habitual en el barrio de Retiro. Su valiosa colección consta de platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. Documentos, libros, ornamentos religiosos, grabados, cerámica, indumentaria civil y accesorios femeninos.

► **Biblioteca:** especializada en Arte Hispanoamericano. Historia, Arte, Literatura. Material de referencia: diccionarios y Enciclopedias. Material en español, inglés y francés. La consulta se realiza en sala mediante reserva telefónica previa. Horarios para realizar consultas: martes a viernes de 11 a 17 hs. Para consultas llamar al tel. 4326-3396 o escribir a [mifb\\_biblioteca@buenosaires.gov.ar](mailto:mifb_biblioteca@buenosaires.gov.ar)

## Exposición Permanente de Patrimonio

### ► El Cuarto Mundo

*Renovación integral de la exhibición a disposición del público de Buenos Aires.*

El guión de exhibición sitúa las piezas de la colección dentro de 3 ejes que dan cuenta de los diversos ámbitos culturales en donde fueron producidas: el mundo surandino, la cultura de la selva -Misiones Jesuíticas- y la puerta del Atlántico - Buenos Aires-.

Colección: Abarca platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. Documentos, libros, ornamentos religiosos, grabados, cerámica, indumentaria civil y accesorios femeninos.

-Planta Baja:

Presentación de las tres principales áreas geográficas y culturales de la América colonial.

Presentación de actores y trama histórica.

*Salas: "Área Sur andina", "La cultura de la selva" y "La puerta del Atlántico".*

-Primer Piso:

Mediados del siglo XVI hasta el XVIII. Los indios: conciencia de grupo y construcción de la identidad criollista.

*Salas: "María en América", "Potosí Villa imperial", "Los maestros de nuestro Arte I", "Los maestros de nuestro Arte II", "El contacto con oriente", "Misiones Jesuíticas de Moxos y Chiquitos" (La cultura de la Selva II) y "Buenos Aires, Capital del Virreinato".*

-Subsuelo:

Siglos XVIII y XIX.

*Salas: "Cocina Hispanoamericana del siglo XVIII", "Reflejos del Plata (Platería, mobiliario, textiles en el Río de la Plata)" y "Sala Federal".*

*Sala "Muñecas memorias de la infancia"*

A través de la exhibición de la colección Castellano Fotheringham se da a conocer el proyecto de remodelación, puesta en valor y reconversión en museo de la casa familiar de Isaac Fernández Blanco, que en el mediano palacio se convertirá en segunda sede del Museo encargada de difundir las artes y artes aplicadas de los siglos XIX y XX.

*Sala de exhibición temporaria y usos múltiples Pabellón central*

Esta nueva sala completa el recorrido del Pabellón Principal del Palacio Noel y está destinada a albergar diferentes exhibiciones temporarias y diversas actividades de extensión cultural como conciertos, conferencias, seminarios, cursos, talleres y eventos.

## Exposiciones temporarias

### ► **Guido Boggiani, una aventura del siglo XIX**

Fotografías sobre los indios chamacocos y caduceos del Gran Chaco realizadas por el artista Guido Boggiani a fines del siglo XIX.

Colección Museo Isaac Fernández Blanco / Donación Fric.

Curadores: Pavel Fric e Yvonna Fricova.

Entre los meses de octubre y diciembre de 2002 el Museo de Arte Hispanoamericano y la Embajada de la República Checa en la Argentina presentaban por primera vez en Sudamérica esta selección de fotografías de Guido Boggiani rescatadas por los curadores Pavel Fric e Yvonna Fricova.

La generosidad de los mencionados curadores hizo posible que dos años más tarde se formalizara la donación al Museo de tan importante acervo fotográfico.

Luego de su presentación en Asunción del Paraguay y Salta el Museo Fernández Blanco exhibirá nuevamente la obra fotográfica de Guido Boggiani, labor que se llevará a cabo con la coorganización del Centro Checo en Buenos Aires, con el auspicio del Instituto Italiano de Cultura. Continúa durante marzo y abril.

### ► **Donaciones 2009**

El Museo Isaac Fernández Blanco exhibe las piezas donadas a la institución durante el año 2009. Algunas de ellas con destino al Palacio Noel (siglos XVI al XVIII) y otras para la futura apertura de la Casa Fernández Blanco (siglos XIX y XX).

*"El mejor destino de una colección es un museo, en él se la investiga, se la clasifica y se le da sentido, se la restaura y preserva para la posteridad, y se la transforma en conocimiento y espacio vivo de discusión. Así surgieron los museos en el mundo, como un acto de generosidad y de grandeza para que el sueño de unos pocos se convirtiera en el sueño y el patrimonio de todos."*

Patricio López Méndez (curador).

Inauguración: abril (a confirmar).

## Exposición temporaria en la Casa Fernández Blanco

### ► **En busca del tiempo perdido. Un recorte de vida cotidiana, 1880-1910**

Curador: **Patricio López Méndez**

Las imágenes que integran esta muestra han sido seleccionadas y copiadas del fondo fotográfico del Museo de Arte Hispanoamericano y tienen, entre otros, el propósito de recrear un mundo del cual la Casa Fernández Blanco formó parte fundamental.

Hoy, la mayoría de estos testimonios de vida cotidiana han mutado sensiblemente o desaparecieron para siempre.

Pronto, la restauración de esta casa devolverá a la Ciudad de Buenos Aires una pequeña porción de aquel momento en que todos pensaron que los sueños de progreso sin límites podían ser realidad.

La muestra estará abierta los sábados y domingos de 11 a 17 hs.

Continúa durante marzo y abril.

Casa Fernández Blanco.

Hipólito Yrigoyen 1420.

## Conciertos

### ► **14º Temporada musical**

La sede del Palacio Noel del Museo Isaac Fernández Blanco se convirtió en uno de los espacios más reconocidos en la Ciudad de Buenos Aires para la música de cámara.

Si bien se programan ciclos de temáticas variadas, se resalta la labor realizada en la difusión de los repertorios de música antigua, y en especial los del período barroco.

En este ámbito, el Museo es un verdadero motor de los conjuntos y solistas, articulando diversos proyectos entre los que se destaca la participación de encumbrados grupos y artistas del país y del extranjero.

Los conciertos se realizan en el Palacio Noel, Suipacha 1422, y se accede con la entrada del Museo (\$1). La capacidad de la sala es limitada (120 espectadores) y no se realizan reservas.

Viernes, sábados y domingos a las 19 hs. A partir de Abril.

Para consultas, a partir de marzo, comunicarse con:

Área de Prensa y Comunicación del MIFB

[mifb\\_prensa@buenosaires.gob.ar](mailto:mifb_prensa@buenosaires.gob.ar) – Tel. 4327-0228 int. 216

### ► **Conjunto de Música Barroca residente del MIFB - Capilla del Sol - Patrocina AMIFEB**

El conjunto de música barroca residente del Museo Isaac Fernández Blanco, acompaña en el campo musical desde el año 2003, la actividad de investigación, conservación y difusión de las expresiones artísticas de la América Virreinal. Creado por el Museo con el apoyo de su Asociación

de Amigos, el ensamble ha presentado desde ese entonces diversos programas de música colonial sudamericana en importantes festivales nacionales e internacionales.

Durante el periodo virreinal la actividad musical estuvo, casi siempre, liderada por las capillas orientadas al servicio y alabanza divinos, no obstante una buena parte de las mentes de quienes tocaban y cantaban en ellas, indios y mestizos, no dejaban de pensar en el sol y la madre tierra. Atendiendo a esta simultaneidad de criterios, y a la permanente mezcla de elementos que convivieron en la realidad musical de la Iberoamérica colonial, Capilla del Sol reúne un grupo de cantantes e instrumentistas especializados en estilos preclásicos interesados en reconstruir el vasto patrimonio musical del barroco iberoamericano, utilizando instrumentos y técnicas de interpretación de la época en que fue compuesto y basándose en sólidos conocimientos musicológicos que explican y contextualizan la realidad social y musical del período barroco americano.

Integrantes:

Silvina Sadoly: soprano.

Adriana Sanone: soprano.

Pablo Travaglino: tenor.

Alicia Moran: violín.

Virginia Llansa: violín

Maria Jesus Odorniz: cello.

Evar Cativiela: vihuela.

Eduardo Rodríguez: fagot

Federico Ciancio: arpa./clave / organo

Ramiro Albino: Dirección Musical/ flauta dulce.

Coordinación artística: Jorge Cometti / Leila Makarius.

En marzo el ensamble representará a la Argentina el 4 de Marzo en el International Tropical Baroque Music Festival XI de Miami, Estados Unidos.

## Conferencias

### **Ideas en Capilla 2010 / Ciclo de Conferencias**

Un espacio para la reflexión y el intercambio que acompaña durante todo el año la programación del Museo y sus múltiples actividades de extensión cultural.

La intención fue que este ámbito especial del Palacio conocido como "La Capilla", que albergara el estudio del Doctor Noel y fuera recientemente restaurado se convierta en un espacio abierto al diálogo interdisciplinario. Y las expectativas fueron más que cumplidas. El ciclo Ideas en Capilla, ha acompañado durante todo el 2008 y 2009 la programación del Museo, logrando vincular en un ámbito informal a pensadores e investigadores de distintas disciplinas como la historia, el arte, la filosofía, la sociología, la psicología, o la economía, con el público general interesado en estos temas.

Fechas de Conferencias a confirmar.

## Visitas guiadas

### ► **Visitas Guiadas al público en general**

Sábados y domingos a las 15 hs.

Valor: se realizan con la entrada del Museo \$1 residentes / \$3 no residentes.

No es necesario reservar.

► **Visitas Guiadas en inglés, francés y alemán**

Se realizan en conjunto con la Asociación de Amigos del Museo (AMIFB).

Solicitar telefónicamente al 4327-0272.

O escribiendo a: [mifb\\_educativa@buenosaires.gov.ar](mailto:mifb_educativa@buenosaires.gov.ar)

► **Visitas guiadas a instituciones educativas**

Solicitar telefónicamente al 4327-0272. [mifb\\_educativa@buenosaires.gob.ar](mailto:mifb_educativa@buenosaires.gob.ar)

► **Ayres de Arte**

Ayres de Arte es un servicio cultural organizado por la Asociación de Amigos del Museo Isaac Fernández Blanco, destinado a turistas y residentes.

La visita comienza y termina en el Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" recorriendo la calle Arroyo desde Carlos Pellegrini hasta Esmeralda.

La amplia curva que describe esta tradicional calle de Buenos Aires es uno de los rincones más exclusivos de la ciudad y una cita obligada para los amantes del arte, el diseño y la cultura de Buenos Aires.

Allí se pueden encontrar anticuarios, casas de diseño, galerías de arte y edificios patrimoniales.

La visita **Ayres de Arte** permite al participante descubrir obras de los siglos pasados, artistas consagrados, clásicos argentinos, modernos y contemporáneos; libros antiguos, relatos de viajeros e incunables y también palpar la creatividad y el diseño como expresiones artísticas en indumentaria, en elementos de decoración y en arquitectura.

Nuevos días y horarios: todos los miércoles y viernes de 15:30 a 17 hs.

Bono contribución de \$10.

Reservar con anticipación al 4327-0228 int. 201/202.

Turismo cultural:

tel.4327-0228 int.201 / 202. - [mifb.turismocultural@gmail.com](mailto:mifb.turismocultural@gmail.com)

## Cursos y talleres 2010

Organizados por el Museo junto a la Asociación de Amigos.

Para consultas comunicarse con:

Área de Prensa y Comunicación del MIFB: [mifb\\_prensa@buenosaires.gob.ar](mailto:mifb_prensa@buenosaires.gob.ar)

Tel. 4327-0228 int. 216

► **Taller de dibujo**

Sábado de 11 a 13 horas.

Sábado de 14 a 16 horas.

Docente: Prof. Federico Klass.

Inicio: 10 de Abril.

Arancel: Bono contribución \$ 5 por clase.

Duración: Anual.

La dinámica del curso permite incorporarse en cualquier momento.

► **Taller de danzas argentinas y latinoamericanas**

**Taller de tango**

Lunes de 12 a 14 hs.

Prof. Luis Boccia.

Arancel: Bono contribución optativo de \$4 por clase.

Duración anual.

La dinámica del curso permite incorporarse en cualquier momento.

## ► **Taller de iniciación a la escritura para cuento y novela**

Profesor Lic. Pablo Gaiano.

Clases teóricas y prácticas. Técnicas de escritura y ejercicios literarios.

Lectura textos literarios.

*Duración:* anual; subdividido en dos cuatrimestres. Una vez por semana una hora y media.

*Horarios:* Lunes de 16 a 17.30 hs.

*Iniciación:* 22 de Marzo.

*Bono contribución:* 20\$ por mes.

Cupos limitados.

*Inscripción:* [literaturaciudad@yahoo.com.ar](mailto:literaturaciudad@yahoo.com.ar) o a los teléfonos: 4327-0183/4326-3396 int. 216

## Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

La sede del museo, en la Av. San Juan 350, permanece cerrada por las obras de restauración y ampliación.

Sede administrativa: Alsina 963 1° piso.

Tel: 4342-3001/2970

E-mail: [mambapress@gmail.com](mailto:mambapress@gmail.com)

Sitio web: [www.museodeartemoderno.buenosaires.gob.ar](http://www.museodeartemoderno.buenosaires.gob.ar)

La dirección postal del Museo sigue siendo Av. San Juan 350, código postal 1143, Ciudad de Buenos Aires. Para consultas llamar al 4342-3001/2970

## Ciclo de arte sonoro y música experimental

Coordinación: Jorge Haro

Alianza Francesa de Buenos Aires - Av. Córdoba 946.

Entrada gratuita.

## ► **Lucio Capece**

Viernes 26 de marzo a las 20 hs.

## Ciclo de video arte

Coordinación: Victoria Simón.

Alianza Francesa de Buenos Aires - Av. Córdoba 946.

Entrada gratuita.

## ► **Selección de obras fílmicas a cargo de Philippe-Alain Michaud, curador del Musée National d'art moderne de Francia.**

Jueves 25 de marzo a las 19 hs.

## Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Av. Infanta Isabel 555 - frente al puente del Rosedal - Parque Tres de Febrero

Tel.: 4774-9452/4772-5628 fax: 4778-3899

E-mail: [info@museosivori.org.ar](mailto:info@museosivori.org.ar); [prensa@museosivori.org.ar](mailto:prensa@museosivori.org.ar)

Sitio web: [www.museosivori.buenosaires.gob.ar](http://www.museosivori.buenosaires.gob.ar); [www.museosivori.org.ar](http://www.museosivori.org.ar)

Horario: martes a viernes de 12 a 20 hs.

Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Lunes cerrado.

Entrada general \$1. Miércoles y sábados gratis.

## Exposición Permanente

### ► Jardín de Esculturas

Uno de los pioneros en trazar puentes hacia las personas con discapacidad fue el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. En su jardín cuenta con quince esculturas que fueron seleccionadas pensando en personas ciegas y con baja visión. Son obras del patrimonio que permiten descubrir al recorrerlas y tener la posibilidad de tocarlas diversas formas, texturas, movimientos, materiales. La muestra tiene también carteles en braille.

## Exposiciones temporarias

### ► Joaquín Ezequiel Linares - Crónica de una pasión americana

#### Exposición Antológica (1927- 2001)

El Museo Eduardo Sívori presenta una gran exposición antológica de Joaquín Ezequiel Linares –la mayor que se le haya dedicado al autor– que reúne sus obras fundamentales, representativas de las diversas etapas estéticas y técnicas de su producción, las que provienen de colecciones privadas y de los museos organizadores.

Organizada conjuntamente por el Museo Sívori, el Ente Cultural de Tucumán y la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos, con la contribución de la señora viuda del artista, doña Yolanda Del Gesso, la muestra será exhibida durante el año 2010 en los Museos Provincial de Bellas Artes “Timoteo Navarro” de San Miguel de Tucumán, Provincial de Bellas Artes “Emilio Caraffa” de Córdoba y Provincial de Bellas Artes de Salta, así como en CULTURARTE de San Salvador de Jujuy.

Por su envergadura y alcance federal, esta exposición itinerante cuenta con el apoyo expreso y simultáneo de las máximas jerarquías culturales de la Nación, la Ciudad de Buenos Aires y la provincia de Tucumán –Jorge Coscia, Hernán Lombardi y Mauricio Guzmán, respectivamente–, así como de sus demás pares provinciales, quienes suman el activo compromiso de sus respectivas jurisdicciones: José García Vieyra en Córdoba, Mariano Ovejero en Salta y Jorge Noceti en Jujuy.

La curaduría estuvo a cargo del Director Nacional de Patrimonio y Museos, arquitecto Alberto Petrina, y de la Directora de Artes Visuales del Ente Cultural de Tucumán, licenciada Claudia Epstein.

#### Sobre Joaquín Ezequiel Linares y esta retrospectiva

La producción plástica de Linares transitó fundamentalmente por las tendencias figurativas manifestadas a partir de los años 60, excepto una breve experiencia abstracta en sus inicios. Su obra se caracteriza por la fuerza del color, con un estilo que oscila entre la sátira y el drama, la belleza y la crueldad. Integran esta muestra producciones como “La Galera” (Gran Premio de Honor del Salón Nacional en 1973), “Virreina”, “Nenona”, “El perro de la virreina”, “Flores y fusiles”, entre muchas otras obras del artista.

“Esta nueva elección no tiene nada de casual desde que –como bien sabe el público que nos acompaña habitualmente–, el Museo Sívori se ha convertido, si no en la única, sí en la primera de

las instituciones porteñas que dedican un importante y sostenido espacio a los artistas provenientes de las provincias argentinas, sean oriundos de ellas o, como en este caso, residentes definitivamente aquerenciados”, destaca la directora del Museo Sívori, arquitecta María Isabel de Larrañaga.

“Aunque nacido en Buenos Aires –añade Larrañaga–, Linares eligió como sede de su destino vital a ese tumultuoso corazón cultural de nuestro Noroeste, imaginando y produciendo allí su obra sustantiva. La dimensión de su impulso creativo venía así a afianzar el prestigio del polo tucumano dentro del ámbito de las artes visuales latinoamericanas, y la luz encendida por Spilimbergo y sus compañeros de ruta durante los años 40 y 50 era magníficamente renovada por un artista que unía la grandeza de su lenguaje a la fuerza de un discurso de inusual originalidad. Agreguemos que en Ezequiel Linares recordamos, además, al hombre de sentimiento nacional y americano que supo dotar a su tarea de una perspectiva cultural continental”.

Por su parte, el arquitecto Alberto Petrina señala que “Joaquín Ezequiel Linares ocupa un espacio de excepción dentro del horizonte del arte argentino y latinoamericano del siglo XX, espacio determinado por varios y gravitantes factores: el don de una creatividad prodigiosa, una definida conciencia de pertenencia y una obra de sostenido nivel y fecunda extensión”.

Se trata de una “exposición antológica que la Nación debía a uno de sus más grandes artistas, y que transitará un camino que une a Buenos Aires con su querida Tucumán, incluyendo estaciones en Córdoba, Salta y Jujuy. Si lo pensamos bien, el recorrido mismo simboliza la tarea a la que Ezequiel Linares dedicara su vida: esa apasionante travesía cultural que él plasmara en su obra polifónica, y que ahora retorna en esta itinerancia luminosa que se adentra hacia el Norte, hacia ese otro país que se recoge en dulces sierras y herméticas montañas, que se abre en cejas de selva lujuriosa y araña el cielo más transparente de América”, resalta Petrina.

Linares nació en Buenos Aires (1927), y fue fundador e integrante del Grupo Sur (1957-1961). En 1960 viajó a Europa becado por el Fondo Nacional de las Artes y en 1962 se radicó en la Provincia de Tucumán, donde también ejerció una labor docente brillante. Entre 1980 y 1984 residió en Madrid. Trabajó series, entre las que se destacan “Virreinato del Río de La Plata”, “Neovirreinato”, “Tango”, “Termas”, “Casas de la Turca”, “El Jardín de la República” y “La larga noche latinoamericana”.

Obtuvo innumerables distinciones, entre las que se destacan el Primer Premio del Salón Nacional de Artes Plásticas (1966), el Gran Premio del Departamento de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán (1970), el Primer Premio del Salón Nacional de Tucumán (1971), el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Artes Plásticas (1973) y el Gran Premio de Honor del Salón de Rosario (1979).

Hasta el domingo 7 de marzo.

Sala Permanente, Hall y Galería.

### ► **Juan Coll Benegas – Nocturnos**

“Con ese sino que ha de accionar el juego en una escena clásica de las artes: el nocturno. Esa noche, una. El agua, esta vegetación. Su luz, la luna, reflejada en esa agua elemental supuestamente quieta. El cúlmene lugar del encuentro entre el consciente y ese inconsciente; a punto de entrar en el sueño la vibración de la naturaleza detrás de esa calma inquietante. (...) Con los siete nocturnos (...) Con las abstracciones que nos manifiestan la propia naturaleza (...) Con la profundidad del campo óptico, con lo líquido. (...) Con ese puente entre lo vegetal y su tiempo líquido en el órgano óptico.” Así define el propio artista esta muestra que reunirá siete obras, entre ellas “Gula” y “Pereza”.

Juan Coll Benegas es arquitecto. Estudió pintura con Horacio Butler, trabajó en Nueva York con Emilio Ambasz, y realizó diversas exposiciones en Argentina, Uruguay y Francia, países en los que ha residido. “Imágenes en juego” (1999, Uruguay y Buenos Aires), “Volúmenes en perspectiva”,

arte y video (2000/01, París y Buenos Aires), “Homenajes a Marosa di Giorgio”, arte en video (2003/04), para colección “Artificios al natural” (2005), “Naturalezas espaciales” (2007/08, Buenos Aires) e instalación a partir de esta serie.

Entre sus proyectos arquitectónicos se destaca el presentado para el “Espacio para la memoria y para la promoción y defensa de los derechos humanos”, publicado por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.

Hasta el domingo 7 de marzo.

Espacio Confitería.

## ► **Expotalleres**

Se exhibirán los trabajos realizados por los alumnos de los distintos talleres dictados durante 2009 en Museo Eduardo Sívori en las disciplinas Dibujo y Pintura, Talla en Madera, Arte para Chicos, Dibujo y Composición, Grabado, Pintura, Papier Maché, Arte Experimental para Jóvenes, Dibujo (modelo y modelo en vivo) y Escultura y Pintura para Ciegos.

Hasta el domingo 7 de marzo.

## ► **LIV Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano**

Como es habitual, esta edición exhibirá las obras premiadas, mencionadas y seleccionadas en las disciplinas Pintura, Escultura, Dibujo, Grabado y Monocopia en el marco Salón Manuel Belgrano 2009. El Salón, organizado desde sus inicios por el Museo Sívori, es el medio más importante que tiene la ciudad de Buenos Aires para estimular, reconocer y difundir obras de artistas de todo el país.

Actualmente, los tres primeros premios adquisición de Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado y el premio único de Monocopia pasan a enriquecer la colección fundacional del Museo Sívori, integrada sólo por obras de artistas argentinos u obras producidas en el país.

### Cronograma de la muestra:

13 al 28 de marzo: Escultura, Grabado, Monocopia y obras premiadas de todas las categorías.

3 al 18 de abril: Dibujo y obras premiadas de todas las categorías.

24 de abril al 9 de mayo: Pintura y obras premiadas de todas las categorías.

Inauguración: sábado 13 de marzo a las 12 hs.

Hasta el 9 de mayo.

En todas las salas del Museo.

## **Premiados:**

### **PINTURA**

#### **PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN**

Diego Perrotta. El diablo y el Matasiete (2009). Acrílico s/tela.

#### **SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN**

Eugenio Ramírez. Taller (2009). Acrílico s/tela

#### **TERCER PREMIO ADQUISICIÓN**

José Simón Achem. Reina Mar (2009). Acrílico s/Mordiente y lápiz graso s/PVC

## **MENCIONES**

Adriana Fiterman. Ellos también sufren. Acrílico y tintas.

Teresa Lascano. De la serie Ampliación: "Estructura, ventana y contraluz". Óleo

Alejandro Montaldo. Sin título. Óleo s/madera.

## **ESCULTURA**

### **PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN**

Arturo Álvarez Lomba. Escutelaria (2009). Talla en granito.

### **SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN**

Claudia Aranovich. Impulsos vitales (2009). Resina y vidrio

### **TERCER PREMIO ADQUISICIÓN**

Dora Isdatne. Testigo (2009). Madera, cerámica y hierro

## **MENCIONES**

Javier Bernasconi. Garrafa. Hierro batido y garrafa

Julián Gutiérrez. Hilonoma. Técnica mixta-reciclado de materiales.

Roberto Monteserin. El Barrio. Hierro directo y otros

Diego Musadi. Torrente. Talla directa

Tomás Juan Torres. Abrochados. Ensamble en MDF y madera policromada

## **DIBUJO**

### **PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN**

Raúl Ponce. Las luces y las sombras (2009). Técnica mixta

### **SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN**

Héctor Destéfanis. La calesita del General (2009). Técnica mixta s/madera

### **TERCER PREMIO ADQUISICIÓN**

Mónica Caputo. Serie Tramperas: Modelo reforzado (2009). Tinta esgrafiada s/harboard

## **MENCIONES**

Horacio D'Alessandro. Te saludo Rafael. Carbonilla

Jorge Mansuelo. Recursos humanos. Tinta

Elena Nieves. Sin título. Tinta s/papel

Marcelo Salvioli. Teatro vacío. Carbonilla y pastel

Rubén Sassano. Otoño porteño. Carbonilla, grafito y tinta

## **GRABADO**

### **PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN**

Martín Coelho. Crónicas argentinas (2009). Aguatinta, aguafuerte

### **SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN**

Soledad Majdalani. Sin título (2009). Xilografía

### **TERCER PREMIO ADQUISICIÓN**

Nora Iniesta. Mujer (2009). Litografía y fotopolímero

## **MENCIÓN**

Liliana Trotta. Retrato de Tito. Punta seca

## **MONOCOPIA**

## **PREMIO ÚNICO ADQUISICIÓN**

Susana Redin. Brillo de luna (2009)

## **MENCIÓN**

Daniel Corvino. Ahora qué hacemos.

## **Actividades culturales gratuitas**

### ▶ **“Percibir y decir”. Visitas con taller de arte para chicos de 5 a 12 años.**

A cargo de Jazmín Adler. Coordina: Lic. Graciela Limardo. Organizan: Museo Eduardo Sívori y Asociación de Amigos. Actividad de alrededor de dos horas de duración. Acompañando la programación de exposiciones, y a partir de una visita guiada, se seleccionan algunas obras para pensar en las decisiones de sus autores. Luego, en el taller, los chicos continúan la reflexión “haciendo”. Se trabajará con distintos materiales provistos por el Museo: pintura, collage sobre diferentes soportes, etc.

Domingos a las 17 hs.

## **Espectáculos gratuitos**

### ▶ **Teatro para chicos de 4 a 12 años: Quinquela y los barcos**

Espectáculo musical infantil con escenas ilustradas mediante proyecciones multimedia. Un homenaje a Benito Quinquela Martín, y una manera entretenida de acercar a los niños a la obra del popular artista. Dirección: Osvaldo Tesser. Producción e interpretación: Marcelo Canan. Con: Marcelo Canan, Gabriela Grinblat y Mariano Moto. Música: Luciano Vaamonde. Coreografía: Augusto Álvarez.

Domingos a las 16 hs.

### ▶ **Teatro para adultos: Buscando a Federico**

Work in progress que incluye improvisaciones y adaptaciones sobre textos poéticos y monólogos de Federico García Lorca.

Con la actuación de David Di Napoli y Clara Vaccaro.

Dirección: David Di Napoli.

Domingos a las 18 hs.

## **Música**

Sábados a las 17 hs.

### ▶ **Ciclos de música: clásica, folclore, jazz, coros, etc.**

Programación a confirmar

### ▶ **Día Mundial de la Voz**

18 de abril a las 17 hs.

Con el fin de crear conciencia popular sobre la salud vocal, los riesgos provocados por la falta de higiene vocal y el uso inadecuado de la voz profesional hablada y cantada, la Sociedad Argentina de la Voz organiza para el Día Mundial de la Voz actividades libres y gratuitas culturales, de información y de atención médico-foniatricas.

En ese marco, el Museo Sivori abre sus puertas el 18 de abril a las 17hs para adherirse a esta jornada de alcance nacional, invitando a prestigiosas figuras del canto y el teatro para compartir la belleza de la voz cuando se convierte en arte.

Comprometieron su participación, entre otros: Agrupación Coral del Director Julio Cantarini, la cantante Donna Carroll y el actor Gustavo Berger.

## Actividades para jóvenes

### ▶ **Sábado / paisaje en obra**

A cargo de Mariano Ricardos.

Un espacio abierto a jóvenes, de experimentación y producción cultural, de búsquedas, encuentros, reflexión, debate, juego y creación y convoca a la participación, al hacer y al decir.

“Paisaje en obra” es el primer ciclo de “Sábado” y abre el diálogo con la siguiente pregunta: ¿Qué es un paisaje?

Sábados a las 17 hs.

## Concursos de manchas

### ▶ **Barrancas de Belgrano** - 11 de Septiembre y Sucre.

Domingo 11 de abril de 9 a 13 hs. Actividad gratuita.

### ▶ **Iglesia Santa Felicitas** - Plaza Colombia - Barracas.

Domingo 25 de abril de 9 a 13 hs. Actividad gratuita.

## Visitas guiadas

### ▶ **Para público en general**

A cargo de Agostina Gabanetta y Marcos Kramer.

Sábados y domingos a las 18 y a las 19 hs. (invierno: a las 16 y a las 17 hs.)

### ▶ **Para chicos**

A cargo de Agostina Gabanetta.

Domingos a las 16.30 hs.

### ▶ **Para grupos institucionales**

Reservar turnos telefónicamente al 4772-5628.

## Cursos y talleres

### ▶ **En la sede del Museo, Av. Infanta Isabel 555, frente al Rosedal de Palermo**

Inscripción e informes: de martes a viernes de 14 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados de 14 a 20 hs. al 4775-7093. Consultar arancel al mismo teléfono.

## ARANCELADOS

### Dibujo y pintura

Por Jorge Mansueto.

Sábados de 10 a 13 o martes de 16 a 18 hs.

### Talla en madera

Por Rosemary Gerdes.

Sábados o miércoles de 10 a 13 hs.

### Taller de pintura

Por Juan López Taetzel.

Sábados de 16 a 18 hs.

### Arta para chicos

Por Daniela Abate.

Domingos de 11 a 13 hs.

### Taller de dibujo y pintura

Por Héctor Destéfanis.

Miércoles de 10 a 13 hs.

### Taller de dibujo (modelo y modelo vivo)

Por Silvina Gardonio.

Viernes de 10 a 13 hs.

### Arte del siglo XX

Por Roberto Scafidi.

Sábados de 14 a 15.30 hs.

### Introducción a la filosofía. Segunda Parte (8 clases). Inicia en julio

A cargo de Martín Forciniti.

Jueves de 18 a 20 hs.

### Doble T: Tango - Teatro

Por Paula Mujica Láinez y Adriana Viñals.

Martes de 19.30 a 21.30 hs.

## GRATUITOS PARA ADULTOS

### Pensadores del ser

#### Lecturas y conversaciones de filosofía.

Por Héctor Destéfanis.

Martes de 11 a 13 hs.

### Curso de capacitación en visitas guiadas de museos

Por Héctor Destéfanis.

Viernes de 10 a 13 hs.

## **Teatro para mayores de 50** (no excluyente)

Por Clara Vaccarone.

Miércoles a las 16 hs.

Aborda distintas áreas creativas relacionadas con la expresión teatral, como un medio para conectarse con redes creativas y lúdicas.

## **GRATUITOS PARA CIEGOS**

### **Taller de escultura y pintura**

Por Ana Cecilia Lobbeto.

Viernes de 10 a 13 hs.

### **Taller de literatura y braille**

Por Cecilia Giorgio.

Viernes de 13 a 16 hs.

► **En Scalabrini Ortiz 851 – Tel. 4771-5468 (lunes a viernes de 9 a 16 hs.)**

## **ARANCELADOS**

### **Taller de dibujo y composición**

Por Paola Zappa.

Sábados de 17 a 19 hs.

### **Taller de grabado**

Por Carlos Scannapieco.

Miércoles de 18 a 20 hs.

### **Taller de pintura**

Por Hugo Oldach.

Jueves de 18.30 a 20.30 hs.

### **Papier maché**

Por Hugo Oldach.

Sábados de 11 a 13 hs

## **GRATUITOS PARA JÓVENES**

### **Arte experimental para jóvenes**

Por Eliana Castro.

Sábados de 11 a 12.30 hs.

## **Museo de Arte Popular José Hernández**

Av. del Libertador 2373

Telefax: 4802-7294 / 4803-2384

E-mail: [info\\_hernandez@buenosaires.gob.ar](mailto:info_hernandez@buenosaires.gob.ar)

Sitio web: [www.museohernandez.buenosaires.gob.ar](http://www.museohernandez.buenosaires.gob.ar)

Horario: miércoles a viernes de 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Lunes y martes cerrado.

Entrada general \$1. Domingos gratis.

## Exposiciones Permanentes

Se exhiben piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo en tres de las salas: salón de los Maestros Artesanos, salón de los Plateros y salón del arte textil tradicional. Se pueden contemplar variadas tallas de madera, tapices, carteras, cerámica, instrumentos musicales, imágenes religiosas, piezas de cestería y objetos de uso cotidiano, realizadas por reconocidos artesanos argentinos. Por otra parte, sobresale la colección de platería, que da muestra del trabajo de los principales plateros rioplatenses y abarca objetos realizados a mediados del siglo XIX. También se destacan los textiles tradicionales de las mujeres mapuches, que incluyen un poncho perteneciente a un importante cacique de una dinastía de origen chileno, los Cayupán. El recorrido a través del Museo permite al visitante tener una amplia visión del oficio del artesano, tanto de la actualidad como de siglos pasados, y del importante aporte que este arte popular realiza en la cultura Argentina.

Recorrido sugerido en el blog [http://www.museohernandez.org.ar/blog/?page\\_id=58](http://www.museohernandez.org.ar/blog/?page_id=58)

## Exposiciones fuera de sede

### ► **Sabios vs. depredadores**

Artesanías del pueblo Wichi realizadas con maderas del bosque nativo.

Colección Museo de Arte Popular José Hernández.

Estación Congreso de Tucumán. Línea D, Subterráneos de Buenos Aires.

## Exposiciones temporarias

### ► **Carnaval en Purmamarca**

Exposición de fotografías de Josefa Abellá donadas al Museo por la autora.

Hasta el domingo 7 de marzo.

### ► **Martín Viteri, platero del Río de la Plata**

En conmemoración del Día del Artesano.

Inauguración: viernes 19 de marzo a las 19 hs.

Hasta el 18 de abril.

## Cine

### ► **Proyección de la película “Hermógenes Cayo”/ 1969**

Dirigida por Jorge Prelorán.

Duración: 68 min.

Sábados, domingos y feriados, 10.30 y 19.

Actividad gratuita. Capacidad limitada

En el marco de la exposición permanente de la colección del Museo de Hermógenes Cayo.

## Música

### Conciertos de guitarra

Domingos a las 17 hs. con entrada gratuita.

► **A cargo de Nicolás Gagliani**

Domingo 14 de marzo a las 17 hs.

## Servicios

► **Biblioteca y archivo**

Las consultas acerca de los servicios que brinda nuestra biblioteca pueden realizarse vía telefónica, de lunes a viernes de 8 a 15 horas llamando al tel. 4801-9019 int. 211 o por mail [biblioteca\\_hernandez@buenosaires.gob.ar](mailto:biblioteca_hernandez@buenosaires.gob.ar)

► **Programa Par** (de patrimonialización de las artesanías y promoción de los artesanos)

El Museo responde a la demanda de sus visitantes, en especial de turistas extranjeros de diferente origen, y ofrece a los artesanos la posibilidad de realizar exposiciones en el Museo, ofrecer talleres y charlas, o realizar otras actividades. La participación en el programa significa tener presencia posterior en el Banco de la Memoria Artesanal y difusión en el Blog del Museo.

► **Programa de artesanías urbanas**

Se realiza en conjunto con la CPPHCBA. La principal actividad es la organización de la Bienal de Artesanías de Buenos Aires. Mantiene además una base de datos sobre los artesanos premiados en el portal del Gobierno de la Ciudad. Organiza este año el II Ciclo de Visitas a los Artesanos que ofrece la posibilidad de disfrutar de los espacios en donde se crean las artesanías de oficio y calidad mientras se observa y escucha a los maestros artesanos. Otro ciclo permite que estos reciban a los chicos de las escuelas en las salas del Museo. Está destinado a fortalecer el vínculo de las escuelas de la ciudad de Buenos Aires con estos creativos por medio de su trabajo, sus piezas, su historia. Para recibir el boletín subscribirse a [artesaniasurbanas@buenosaires.gov.ar](mailto:artesaniasurbanas@buenosaires.gov.ar)

## Cursos y talleres

*Organizados por la Asociación Amigos del Museo.*

Informes de 13 a 18 hs. 4803-2384 int. 202

► **TALLER DE TÉCNICAS TEXTILES: TEJIDO EN TELAR**

Introducción a las Técnicas Textiles Clásicas.

Profesora Vanina Bujalter.

Martes 14:30 a 16:30 horas.

Cuota mensual: 120 pesos.

**Inicio:** 1º de Abril.

► **TALLER DE TEJEDURIA TRADICIONAL ARGENTINA, LATINOAMERICANA Y PRECOLOMBINA**

Profesora Margarita González.  
Martes de 14:00 a 16:00 horas.  
Cuota mensual: 120 pesos.  
Inicio: 16 Marzo.

#### ► **POSTALES: TÉCNICAS PARA SU PRODUCCION**

Profesora Viviana Klachko.  
Martes 10 a 12 horas.  
Cuota mensual: 120 pesos.  
Inicio: 6 Abril.

#### ► **TALLER DE ESCRITURA**

Profesora Marion Cymbalista.  
Martes 17 a 19 horas.  
Inicio: 27 de abril.  
Adultos y adultos mayores. Alumnos principiantes.  
Cuota mensual: 120 pesos.

## Museo de Esculturas Luis Perloti

Pujol 644  
Tel.: 4433-3396  
E-mail: museoperlotti\_prensa@buenosaires.gob.ar  
Sitio web: www.museoperlotti.buenosaires.gob.ar  
Horario: martes a domingos y feriados de 11 a 19 hs. Lunes cerrado.  
Entrada general \$1. Miércoles y viernes gratis.

La renovación de la sede del Museo se hizo según el proyecto del arquitecto Mario Roberto Álvarez, que ha transformado y modernizado el edificio, convirtiéndolo en un espacio acorde con los parámetros actuales que rigen este tipo de espacios. El patrimonio del museo está integrado casi en su totalidad por obras de Luis Perloti: más de 900 piezas, entre tallas en madera, en mármol, bronce, cerámicas y piedra reconstituida, abarcando todos los géneros escultóricos. La vocación americanista del artista se refleja en los numerosos bustos y relieves de próceres argentinos y de personajes del ámbito de la cultura nacional y americana.

**Casa Taller Ferraro / Battisti**, ubicada a pocas cuadras, en Nicasio Oroño 556. La que fuera casa-taller de los plásticos Lidia Battisti y Juan Carlos Ferraro está destinada a resguardar y restaurar la obra de Luis Perloti y a la realización de cursos para restauradores de todo el país. Así se generará en el barrio de Caballito un polo artístico atractivo, al confluir en la misma zona dos sedes referidas a la escultura en Buenos Aires.

## Visitas guiadas

#### ► **Visitas guiadas**

Jueves, viernes, sábados y domingos a las 17 hs. Duración: 1 hora.  
Recorrido por las dos salas de exposiciones y el taller del escultor Luis Perloti.

Detalle de las obras expuestas.

► **Visitas guiadas programadas para grupos de 5 a 15 personas (adultos y/o chicos)**

Con inscripción previa.

Informes e inscripción previa al tel. 4433-3396 de 9 a 18 hs.

► **Visitas guiadas con taller**

Visitas guiadas para colegios y grupos. Con guiones adaptados según la edad de los visitantes: niños y adultos. La visita guiada para niños se caracteriza por concluir con una mesa didáctica en la que los chicos juegan creando.

Informes e inscripción previa al tel. 4433-3396 de 9 a 18 hs.

## Exposiciones permanentes

► **Dos artistas unidos por la cerámica – Luis Perlotti y Valentín Cavaliere**

Exposición de cerámicas de patrimonio y colección particular.

Sala de patrimonio – PB

► **Patio de esculturas – Terraza**

Obras de Luis Perlotti realizadas en mármol de carrara.

Sala 1º piso.

## Exposiciones temporarias

### **MES DE LA ESCULTURA - MARZO/ABRIL 2010**

#### ***Conmemorando el Día Internacional del Escultor***

Exposiciones de escultores convocados por la Asociación Argentina de Artistas Escultores y el Museo de Esculturas Luis Perlotti.

En el Museo de Esculturas Luis Perlotti y en la Dirección General de Museos.

*A 54 años de la creación de la Asociación Argentina de Artistas Escultores (AA de AE) y continuando con la propuesta pensada junto al Museo Luis Perlotti de festejar con artistas el Día Internacional del Escultor, este año en 3 exposiciones, podrán verse trabajos de 60 artistas escultores de diferentes técnicas, temática y estilos.*

*En Marzo y Abril no sólo se podrá disfrutar de obras en el Museo sino también en los jardines de la Dirección General de Museos.*

*Cumpliendo con nuestra tradición de homenajear a destacados artistas, hemos convocado al Maestro Aurelio Macchi, excelente escultor de resuelta obra y vital fuerza creadora. Sabemos de su personalidad intachable y su impecable experiencia y dedicación por la docencia. Aurelio, Maestro de maestros nos sigue deleitando con la contundencia y personalidad de su arte. Nos honra con su presencia y obra en esta importante muestra.*

*La otra exposición la dedicamos como un muy sentido homenaje al escultor Enrique Romano, presente en nuestros recuerdos.*

*Gran creador que impuso, luego de Lydia Juarez y Horacio Juarez, la creación de obras maravillosas desde la transformación habilidosa y creativa del metal. Nuestro “artista chatarrero”, transformista de la materia, quedará con nosotros a través de sus enseñanzas, consejos e inconfundibles obras.*

Eduardo Calandria, Asociación Argentina de Artistas Escultores

## Exposiciones:

### ► 1° Exposición

**Artista invitado: Aurelio Macchi**

En el Museo de Esculturas Luis Perlotti.

Inauguración: viernes 5 de marzo a las 19 hs.

Cierre: 21 de marzo.

Artistas participantes:

Argüelles Ricardo

Azcarate Enrique

Battisti Lidia

Borjas Julia

Brocos Oscar

Cortes Juan Carlos – Chaco

Da Silva Susana

Dejistani Elisa

Di Camillo Nicole

Edelstein Pablo

Eidman Mimo – Chaco

Fabriciano – Chaco

Fernández Cecilia

Ferraro Juan Carlos

Fioravanti César Ariel

Fracchia Pablo – Córdoba

González José

Lemme Violeta

Meda Manuela

Perlotti Luis

Pzellinsky Natalia

Riccardi Elena

Rolfo Alicia Magdalena

Simone Leonardo

Zelikowicz Marcela

### ► 2° Exposición

En el Museo de Esculturas Luis Perlotti.

Inauguración: viernes 26 de marzo a las 19 hs.

Cierre: 11 de abril.

Artistas participantes:

Anzorena María Andrea

Auger Marcela

Baquero Susana

Berruezo Liliana – Jujuy

Calandria Fabiana

Chames Mónica

Garibaldi Daniel

Goya Raquel

Iconomopulos Constantina

Jones Alejandra  
Kelm Silvana  
Leonardi Cecilia  
López Deber Alejandro  
Maio Ana  
Mancini Rubén  
Martínez María Claudia  
Novas Javier  
Ponce Beatriz - Jujuy  
Rodrigo Jorge - Chaco  
Rodrigo Mercedes  
Rommel María Cristina  
Valderrey Enrique  
Verd Francisca  
Vidal Fabiana

### ► 3° Exposición

En los jardines de la Dirección General de Museos, Av. De los Italianos 851, Costanera Sur.

**Artista invitado: Enrique Romano.**

Inauguración: sábado 6 de marzo a las 18 hs.

Cierre: 11 de abril.

Artistas participantes:

Ávalos Enrique  
Calandria, Eduardo  
Collemi Raúl Oscar  
Coy Marcelo  
De Bueno Oscar  
Huidobro Facundo  
Klehr, Dario  
Maciel Adolfina  
Remeseiro, Mabel  
Rigattieri Guillermo - Mendoza  
Rivera, Oscar  
Tricarico Pedro  
Vázquez Javier  
Villarruel Anahí - Entre Ríos

## Teatro para chicos

### **Perlotti, el escultor viajero**

Espectáculo de marionetas con visita guiada.

A cargo de la Prof. Mirta Soto. Guión adaptado por Mariel Lázaro.

Duración 1.30 hs.

Entrada: \$1.

Domingos a las 15.30 hs. A confirmar

## Talleres

## Talleres de pátinas y texturas

A cargo de la Prof. Mónica Marisa Pepo de Tersuave.

Clase teórica/práctica.

Lunes en horario a confirmar. Cupos limitados. Máximo 20 personas.

## Museo de la Ciudad

Defensa 219 / 223. Alsina 412

Tel.: 4331-9855 / 4442 4343-2123

E-mail: museodelaciudad@buenosaires.gob.ar

prensamuseodelaciudad@buenosaires.gob.ar

Sitio web: [www.museodelaciudad.buenosaires.gob.ar](http://www.museodelaciudad.buenosaires.gob.ar)

Horario: lunes a domingos y feriados de 11 a 19 hs.

Entrada general \$1. Lunes y miércoles gratis.

- ▶ **Biblioteca:** especializada en temas de la ciudad. De lunes a viernes de 13 a 18 hs.

## Exposiciones Permanentes de Patrimonio

### ▶ **Años de abrir y cerrar**

Muestra de puertas de la ciudad. En Defensa 223.

### ▶ **Los porteños vuelven a jugar y a divertirse con los juguetes de ayer**

Muestra de los juguetes de la colección del Museo de la Ciudad. En Casa de los Querubines, en Defensa 219.

### ▶ **Ambientaciones**

Dormitorio Art Nouveau y un escritorio de los inicios del siglo XX. En Casa de los Querubines, Defensa 219.

### ▶ **Dormitorio de Myriam Stefford**

Estilo Art- Decó en Defensa 219, 2º piso.

### ▶ **Comedor de los años '50**

Defensa 219, 2º piso.

### ▶ **Sala de artefactos musicales, vitrolas**

Defensa 219, 2º piso.

## Vidrieras del auditorio de la Casa de los Querubines

Defensa 223.

### ▶ **Los porteños vuelven a jugar y divertirse con los juguetes de ayer**

### ▶ **Pisos, baldosas, y relieves porteños**

## Vidrieras de la Farmacia de la Estrella

- ▶ **Los objetos cotidianos cuentan la historia de los porteños**
- ▶ **Duendes, gnomos y demás adornos de jardín**

## Exposiciones temporarias

### **¡Se mira y no se toca! Vitrinas, mostradores y escaparates de negocios porteños**

Es indudable la influencia que tiene el comercio para el desarrollo de una ciudad, Buenos Aires no fue ajena a ese influjo bajo el cual vio nacer la actividad comercial en los albores de su vida. Por eso, les presentamos vitrinas y mostradores con objetos o prendas originales.

En Defensa 219.

Hasta el 18 de abril.

## Ferias

### ▶ **De San Pedro Telmo**

Antigüedades y cosas viejas.

Domingos de 10 a 17 hs.

Plaza Dorrego - Humberto I y Defensa.

### ▶ **De las Artes**

Artistas plásticos y Fotografía.

Viernes de 12 a 17 hs.

Plazoleta San Francisco - Alsina y Defensa.

### ▶ **De las Artes II**

Artistas plásticos y Fotografía.

Domingos de 12 a 17 hs.

Plazoleta San Francisco - Alsina y Defensa.

### ▶ **De los Libros**

Inscripción: del 1° al 5 de marzo en Defensa 223, de 10 a 14 hs.

La Feria de los Libros se realiza el tercer sábado de marzo (20 de marzo) en Plaza Dorrego de 10 a 17 hs. En esta feria se puede vender libros, revistas y publicaciones anteriores a los años '80.

### ▶ **De Abril**

Inscripción: del 1° al 5 de marzo en Defensa 223, de 10 a 14 hs.

La Feria de Abril se realizará en Plaza Dorrego los cuatro sábados de abril (3, 10, 17 y 24 de abril), de 10 a 17 hs.

En ella se puede vender todo tipo de antigüedades y cosas viejas anteriores a los años '80. No se puede vender bijouterie.

## Convocatoria

### Concurso fotográfico "Buenos Aires hoy, la calle"

El certamen está destinado a fotógrafos aficionados y profesionales. No hay límite de edad para participar.

Las fotografías seleccionadas integrarán el patrimonio fotográfico del Museo de la Ciudad.

El jurado que seleccionará las fotografías premiadas estará compuesto por Grace Wahnish, Luis Suvervil y Jorge Bacchetta.

Las bases se pueden retirar en:

Defensa 219, Museo de la Ciudad

Av. de los Italianos 851, Dirección General de Museos

Fecha límite para la presentación de los trabajos: 31 de marzo de 2010.

Lugar: Defensa 219, Museo de la Ciudad, de lunes a viernes de 10 a 14 hs.

Informes: 4331-4442/9855 y/o [prensamuseodelaciudad@buenosaires.gob.ar](mailto:prensamuseodelaciudad@buenosaires.gob.ar)

Bases del concurso: [www.museodelaciudad.buenosaires.gob.ar](http://www.museodelaciudad.buenosaires.gob.ar)

## Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken

Sede administrativa: Salmún Feijóo 555 - Tel.: 4303-2882/3

E-mail: [museodelcine@buenosaires.gob.ar](mailto:museodelcine@buenosaires.gob.ar)

Sitio web: [www.museodelcine.buenosaires.gob.ar](http://www.museodelcine.buenosaires.gob.ar)

Para consultas llamar al tel. 4303-2882/3

## Ciclo de cine

Reinicia la temporada del Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" en el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal (Av. Corrientes 1441).

Viernes a las 20 hs. con entrada libre y gratuita.

### Programación de marzo:

#### ► Preestrenos

#### **Pecados de mi padre**, de Nicolás Entel (Viernes 5)

La larga lista de pecados de Pablo Escobar Gaviria –el “Señor de la droga” o “Zar de la cocaína”, el jefe del Cartel de Medellín, el que convirtió con su ley de “plata o plomo” a la Colombia de los ochenta en la patria sangrienta del narcoterrorismo– es inventariada por su hijo Juan Pablo.

Desde Buenos Aires, donde vive exiliado bajo una nueva identidad, el hijo pacifista se vale del imponente archivo familiar para reconstruir la imagen del padre terrorista: fotografías de entrecasa, videos en la cárcel/mansión que Escobar mandó a construir para sí mismo, grabaciones insospechadas en las que canta ópera o lee “Los tres chanchitos”. Pero Pecados de mi padre no se detiene en la simple biografía, e inserta entre sus pliegues un relato excepcional: el de la noble búsqueda de paz (no sólo) interior por parte de Juan Pablo/Sebastián, en la forma de

una carta a los hijos de las víctimas más notorias de Escobar, los políticos reformistas Luis Carlos Galán y Rodrigo Lara Bonilla.

“Un documental conciso, que tiene una historia muy distinta a la usual, pensando en la vida de Pablo Escobar desde el punto de vista de su hijo quien hoy es Sebastián Marroquín.” (Liliana Matos Zaidiza, Terra Colombia).

Presentada en los festivales de Sundance, Ámsterdam, Barcelona y Mar del Plata.

### **Padres de la plaza, 10 recorridos posibles**, de Joaquín Daglio (Viernes 12)

Documental que reflexiona sobre la figura de los hombres cuyos hijos fueron secuestrados y desaparecidos durante la última dictadura militar en la Argentina. Hombres que desde el primer momento compartieron con sus mujeres, Madres de Plaza de Mayo, la búsqueda de sus hijos, pero sin llegar a organizarse en una agrupación que les brindara un espacio de reconocimiento visible para el resto de la sociedad. La película entrelaza las historias de diez de estos padres. Cada uno de ellos cuenta sus vivencias de los últimos treinta años, desde la desaparición de sus hijos hasta el presente. Recorriendo lugares significativos de sus vidas y de las de sus hijos, profundizan acerca de la paternidad, los recuerdos que atesoran, los efectos de la desaparición, las esperanzas y desilusiones a las que tuvieron que enfrentarse.

“Bertolt Brecht immortalizó el concepto de "imprescindibles" para los hombres que luchan toda una vida. Y así lo demuestra, quizás saldando una deuda pendiente con la historia reciente, el largometraje documental "Padres de la plaza: 10 recorridos posibles". (Diario La Capital de Mar del Plata)

Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos de Barcelona, España.

Mención Especial del Jurado del 24º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

### **La mosca en la ceniza**, de Gabriela David (Viernes 19)

Con Luis Machín, Dalma Maradona, Luciano Cáceres, Cecilia Rossetto.

Desde su pueblo natal, en una zona del noroeste argentino, vienen a Buenos Aires Nancy (María Laura Cáccamo) y Pato (Paloma Contreras), dos amigas, casi hermanas. La mayor - Nancy- sigue a la menor -Pato-. La mayor es medio tonta y analfabeta. La menor cree que es posible una vida mejor en la ciudad, sueña que podrá trabajar como empleada doméstica y estudiar de noche. Allí, la miseria no les da ninguna oportunidad. En Buenos Aires tal vez puedan lograr una vida mejor. Sin embargo, sus esperanzas se desvanecen rápidamente, son víctimas de un engaño, y obligadas a trabajar en un prostíbulo. Cautivas y sin identidad, permanecen esclavizadas junto a otras chicas aún más jóvenes que ellas. En el exterior, que ellas ven por las ventanas, en plena ciudad, nadie parece escuchar ni ver lo que allí adentro sucede. La que es medio tonta se adaptará mejor y, por primera vez en mucho tiempo, será quien cuente con más recursos para cuidar a la otra. Sólo juntas podrán encontrar la liberación. Pato sin Nancy, moriría. Nancy, nunca tomaría la decisión de intentar la fuga.

Primera exhibición en la Argentina.

Premio Carabela de Plata, Mejor primeras y segundas películas, 35 Festival Iberoamericano de Huelva, España, Premio FIPRESCI - Mejor film, 14th Internacional Film Festival of Kerala, India. El guión de este film participó en el Laboratorio de Guión Fundación Toscano-Sundance Institute, en Morelia, México, Premio EZEFEED, Alemania apoyo a la producción, 2008.

## ► Rescate

### **Saeta Rubia**, de Javier Seto, con Alfredo Di Stefano (Viernes 26)

Función a 50 años de su estreno en la Argentina, **especial para amantes del buen fútbol**.

Con Alfredo Di Stéfano, Mary Lamar, Donatella Morrosu y Jacinto Quincoces

Popular comedia deportiva protagonizada por el ídolo argentino del Real Madrid, Alfredo Di Stefano, en memorables partidos contra el Barcelona, en andanzas galantes y en trabajo de

recuperación de pequeños delincuentes a través del deporte. Se muestran fragmentos de noticiosos, del entrenamiento de los jugadores, la preparación del equipo juvenil por parte del astro y otras notas que hoy son simpática nostalgia. *Homenaje a un grande, a 50 años del estreno en la Argentina.*

## Museo Histórico de Buenos Aires Cornelio de Saavedra

Crisólogo Larralde 6309

Tel.: 4572-0746/4574-1328

E-mail: museosaavedra\_ecultural@buenosaires.gob.ar

Sitio web: [www.museosaavedra.buenosaires.gob.ar](http://www.museosaavedra.buenosaires.gob.ar)

Horario: martes a viernes de 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Lunes cerrado.

Entrada general \$1. Martes y miércoles gratis.

▶ **Visitas guiadas:** para público en general: sábados, domingos y feriados, 17 hs.

▶ **Biblioteca:** Especializada en historia argentina y de la Ciudad de Buenos Aires. De lunes a viernes de 10 a 16 hs.

## Exposición Permanente de Patrimonio

▶ **SALA RICARDO ZEMBORAÍN:** Colección de platería urbana del Siglo XIX.

▶ **SALA TERTULIAS:** Mobiliario, iconografía y artes decorativas correspondientes a la 1ª y 2ª mitad del Siglo XIX.

▶ **SALA INDEPENDENCIA:** Testimonios del proceso que se inicia con la Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Sudamericana.

▶ **CONFEDERACIÓN ARGENTINA:** Aspectos políticos, sociales, y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas.

▶ **LUJOS Y VANIDADES FEMENINAS DEL SIGLO XIX:** Peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda femenina.

▶ **SALA LEONIE MATTHIS:** La Plaza de Mayo desde la fundación hasta el fin del Siglo XIX a través de las aguadas de la pintora francesa.

▶ **SALA MODA:** Vestimenta masculina y femenina del Siglo XVIII y XIX.

▶ **EMISIONES – INFLACIÓN Y CONVERTIBILIDAD:** La Economía Argentina a través de sus diferentes monedas

▶ **SALA DE ARMAS:** Colección de armas de fuego y armas blancas.

▶ **SALA KEEN:** Platería rural

---

## Fuera de sede

### Subterráneos de Buenos Aires Línea "D":

- ▶ **ESTACIÓN JURAMENTO:**  
**Todo Cuenta una Historia**  
Imágenes del Museo, su entorno y su patrimonio.
- ▶ **ESTACIÓN CONGRESO DE TUCUMAN:**  
**Sobre puertas, esquinas y señales**

## Teatro para chicos

**Comedias históricas para toda la familia**  
**A cargo del grupo de teatro El Museo Viajero.**  
Entrada general \$ 15. Docentes y jubilados gratis.  
Informes a los tel. 4571-5655 / 4573-4673.  
[www.elmuseoviajero.com.ar](http://www.elmuseoviajero.com.ar) / [info@elmuseoviajero.com.ar](mailto:info@elmuseoviajero.com.ar)  
Fechas a confirmar.

## Talleres

- ▶ **Telar, tapiz, macramé**  
Profesora Marta Mougel.  
Jueves de 14 a 17 hs.
- ▶ **Cestería Botánica.**  
Profesora Marta Mougel.  
Viernes de 14 a 17 hs.

## Cursos (libres y gratuitos)

- ▶ **Consideraciones sobre la historia**  
¿La historia es sólo pasado? ¿Es el lugar de la clausura o de lo abierto?  
¿Hay una o muchas historias? ¿Cómo se legitiman sus relatos?  
Examinar textos y autores, interpellando y debatiendo su esencia y posibles sentidos.  
Martes de 10 a 12 hs.
- ▶ **Pensar la técnica**  
¿Es la técnica un medio, un procedimiento o un modo en que el ser se revela hoy?  
¿En qué sentido descubre un aspecto sombrío o amenazante? ¿Qué esperar de ella? ¿Hacia dónde nos destina?  
¿Somos libres frente a su despliegue?  
Un camino de reflexión y encuentro con los autores que han meditado los vínculos entre ciencia, técnica y filosofía.

Miércoles de 10 a 12 hs.

► **Poesía argentina**

La palabra de los poetas argentinos, sus historias y paisajes, las ideas y la emoción en sus obras. Lo poético como espacio de revelación; la posibilidad de abrir un diálogo y dejar resonar y permanecer.

Jueves de 10 a 12 hs.

A cargo del Lic. Juan Fiorillo.

Cursos cuatrimestrales.

Consultas, inscripción e informes en Crisólogo Larralde 6289 ó telefónicamente al 4572-0746 y/o 4574-1328