



28, 29 y 30 de agosto de 2006

Sala Casacuberta - Teatro San Martín
Av. Corrientes 1530, Buenos Aires - Argentina

**CIUDAD ABIERTA BA. ENCUENTROS INTERNACIONALES DE PENSAMIENTO URBANO
ARTES – URBANISMO – LITERATURA - SOCIEDAD**

La ciudad, escenario privilegiado del delicado juego de acercamientos y distancias que implica todo intento de conciliar la vida individual y la vida colectiva, ha sido desde siempre una fuente de pensamiento crítico y un disparador activo de la imaginación artística. Gran máquina simbólica –espejo de las relaciones del individuo con el otro y con el poder–, la ciudad ha alimentado la interpretación del presente y alentado la imaginación utópica o sombría del futuro en las ciencias sociales, la arquitectura, el urbanismo y las artes.

Con esa convicción, los *Encuentros Internacionales de Pensamiento Urbano* quieren abrir cada año al público de Buenos Aires el debate sobre la vida urbana, actualizándolo no sólo con la producción intelectual de pensadores y especialistas, sino también con las realizaciones concretas del arte contemporáneo. Los *Encuentros* quieren también renovar el diálogo entre intelectuales y artistas argentinos y extranjeros, confrontando experiencias diversas en Latinoamérica y el mundo.

**CIUDAD ABIERTA BA 2006. SEGUNDO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE
PENSAMIENTO URBANO. LÍMITES/PASAJES**

¿Dónde termina la ciudad y empieza el campo? ¿Dónde acaba el centro y empiezan los arrabales? Los límites imprecisos que alguna vez inspiraron la orilla borgiana, los pasajes fantásticos de Cortázar o el regionalismo universal de Juan José Saer hoy desalientan la imaginación del futuro urbano. Las megaciudades del Sur global ya no se extienden hasta abrirse al cielo abierto del campo, sino que desbordan hacia espacios de límites difusos en los que la pobreza urbana se confunde con la desolación semirural. Las metrópolis han dejado de ser promesa de crecimiento o prosperidad para convertirse en sumidero de población excedente, confinada en los límites degradados.

Las diferencias sociales se han acentuado dramáticamente en nuevas formas de segregación espacial, que amenazan la accesibilidad y la heterogeneidad que caracterizaron al espacio público en la ciudad moderna. Mientras las villas de emergencia se vuelven impenetrables salvo para sus propios habitantes, la "arquitectura del miedo" cerca con muros y rejas los nuevos límites internos de *countries* y *torres-country*, enclaves autosuficientes que buscan garantizar la seguridad, la homogeneidad social y la exclusión de lo diferente. En ese panorama, ¿cómo escapar a la lógica cada vez más generalizada de reclusión y exclusión que pautan los nuevos límites de las ciudades? ¿Es posible revitalizar el tejido urbano con nuevos vasos comunicantes?

En las últimas décadas, sin embargo, las fronteras urbanas se han desmaterializado por otras vías. La multiplicación vertiginosa de las redes digitales y los avances de la tecnología informática han convertido el mundo estructurado por límites y espacios cerrados en un ámbito cada vez más dominado por conexiones, redes y flujos. Asistimos a una nueva "economía de la presencia", que permite imaginar *e-topías*, comunidades sustentadas en una urbanidad que depende menos de la centralidad geográfica que de la conectividad electrónica, menos ligada al consumo expansivo de bienes escasos que a la administración inteligente. Pero la misma tecnología que alienta la imaginación utópica habilita nuevas formas de exclusión y vigilancia. Si la opacidad era la condición natural de las ciudades, la transparencia electrónica ha vuelto escasas las zonas de privacidad que escapan al control omnímodo. En ese paisaje cambiante, ¿es posible reconfigurar las ciudades atendiendo a la conectividad? ¿Cómo atravesar las fronteras rígidas que todavía separan al Tercer Mundo de los centros, con los nuevos atajos de la telecomunicación global? ¿Cómo reconocer las diferencias y las desigualdades, y conectar a las mayorías?

Se impone reconsiderar los LÍMITES urbanos y las posibilidades de abrir PASAJES en escala local y global. El análisis de nuevas instancias de exclusión, reclusión, conexión y contacto –nuevos límites, nuevas formas de segregación espacial y cultural, nuevos usos de las redes y los flujos, nuevas formas de control, nuevas zonas de pasaje- puede orientar la reflexión, en busca de nuevas estrategias de revitalización del espacio público, la interculturalidad y la vida comunitaria.

Objetivos. Frente a un *nuevo espíritu del capitalismo* que se ha apropiado de las banderas del discurso crítico artístico de tradición anticapitalista y las ha vaciado de sentido, se impone un esfuerzo de imaginación crítica. Desde disciplinas y áreas diversas, el *Encuentro* alentará la reflexión sobre el tema elegido mediante el análisis de:

- nuevas configuraciones e imaginarios urbanos en el arte
- hechos sociales / políticos significativos en las transformaciones de la ciudad y la convivencia urbana.
- intervenciones arquitectónicas / urbanísticas significativas en las transformaciones del paisaje y la vida urbana.

PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

• MICROSCOPIAS URBANAS: LÍMITES / PASAJES

SALA CASACUBERTA
ENTRADA GRATUITA

LUNES 28 DE AGOSTO

De 14:00 a 15:30 hs.

INAUGURACIÓN

SOCIEDAD – CULTURA

Ciudades mundiales, culturas mundiales y el debate de la modernidad

Conferencia de **Andreas Huyssen** (EEUU)

Dialoga: **Graciela Speranza**

De 16:30 a 18:00 hs.

SOCIEDAD – URBANISMO

Barrios fortificados, favelas, villas: segregación territorial y espacio compartido

Teresa Caldeira (Brasil) - **Jorge Jáuregui**

Jaime Sorín

De 19:00 a 20:30 hs.

CINE – ARQUITECTURA

Derivas, focos, remix: la ciudad filmada

Thierry Jousse (Francia) – **Jorge Francisco Liernur**

Sergio Wolf

MARTES 29 DE AGOSTO

De 14:30 a 16.00 hs.

SOCIEDAD – AUTOGESTIÓN

Economías de emergencia. Nuevos emprendimientos urbanos

Cristina Lescano – Carlos Chile – Pablo Chamber

Marcelo Corti

De 16.30 a 18.00 hs.

URBANISMO – SOCIEDAD

e-topía: la ciudad digital

Videoconferencia de **William J. Mitchell** (EEUU)

Dialoga: **Matilde Sánchez**

De 19.00 a 20.30 hs.

LITERATURA

Cronistas de lo ajeno

Patrícia Melo (Brasil) – **Pedro Lemebel** (Chile) – **Marcelo Cohen**

María Moreno

A las 21.30 hs.

Guía Caprichosa de Buenos Aires. 100 mapas personales

Dirigido por **Vivi Tellas**

MIÉRCOLES 30 DE AGOSTO

De 14:30 a 16.00 hs.

LITERATURA – ARTES

Historias de la calle

Videoconferencia de **John Berger** (Reino Unido)

Dialoga: **Matías Serra Bradford**

De 16.30 a 18.00 hs.

ARTES – SOCIEDAD

Nuevas cartografías estéticas

Néstor García Canclini – Fabián Marcaccio

Reinaldo Laddaga

De 19.00 a 20.30 hs.

SOCIEDAD

Una geografía urbana posible

Conferencia de **David Harvey** (EEUU)

Dialoga: **Alejandro Grimson**

A las 21.00 hs.

Total. Multitarea ping-pong slideshow

Diego Bianchi y Leopoldo Estol

Vigilantes

Video instalación de **Mariano Cohn y Gastón Duprat**

En *loop* en la sala antes y después de las actividades programadas.

• LA CIUDAD EN EL CINE: CENTROS Y PERIFERIA

Del miércoles 23 de agosto al jueves 7 de septiembre

Ciclo de estrenos y films clásicos, programado por Luciano Monteagudo. El crítico Thierry Jousse, coeditor de la enciclopedia *La ville au cinéma* recientemente publicada por la revista *Cahiers du cinéma*, presentará algunas películas. Programa: www.teatrosanmartin.com.ar/cine

SALA LEOPOLDO LUGONES

Entrada: \$5.- Estudiantes y jubilados: \$3.-

LOS PARTICIPANTES

Andreas Huyssen (Düsseldorf, 1942) es profesor de Literatura Comparada en la Universidad de Columbia, Nueva York, y editor de la revista *New German Critique*. Entre otros ensayos fundamentales para pensar las transformaciones culturales del siglo XX y la memoria, ha publicado *Después de la gran división* y *En busca del futuro perdido*.

Teresa Caldeira es profesora de Antropología en la Universidad de California, en Irvine, y en la Universidad del Estado de Campinas (UNICAMP) en Brasil. Su libro *City of Walls: Crime, Segregation and Citizenship in Sao Paulo*, un exhaustivo estudio interdisciplinario, recibió el Senior Book Award de la Sociedad Americana de Etnología en 2001.

Jorge Jáuregui (Rosario, 1948) es arquitecto urbanista por la U. Nacional de Rosario, y la U. F. de Río de Janeiro. Entre sus trabajos recientes se cuentan un proyecto de más de quince urbanizaciones de favelas en Río de Janeiro (Programa Favela Bairro), donde reside desde hace años, y un estudio para la urbanización de la Villa 31 de Buenos Aires.

Jaime Sorín es arquitecto, docente e investigador. Es el actual rector de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Thierry Jousse (Nantes, 1961) fue jefe de redacción de *Cahiers du Cinéma* y es colaborador de *Les Inrockuptibles* y *Jazz Magazine*. Co-dirigió la edición de *La Ville au Cinéma*, una documentada enciclopedia sobre la representación de la ciudad en el cine universal. Recientemente, dirigió su primer largometraje, *Les Invisibles*.

Jorge Francisco Liernur es arquitecto y dirige el Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea de la Universidad Torcuato Di Tella. Es autor del *Diccionario de Arquitectura en la Argentina* y de *Arquitectura en la Argentina del Siglo XX. La construcción de la modernidad* entre otros libros.

Sergio Wolf (Buenos Aires, 1963) es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UBA. Es autor y compilador de los libros *Cine Argentino, la otra historia*, *Nuevo Cine Argentino* y *Cine/Literatura-Ritos de pasaje*. Dirigió el documental *Yo no sé que me han hecho tus ojos*.

Mariano Cohn (Buenos Aires, 1975) y **Gastón Duprat** (Buenos Aires, 1969) son realizadores de video, cine y televisión. Con programas como *Televisión abierta*, *Cupido* y *Cuentos de terror* renovaron el lenguaje de la TV argentina. En 2003 concibieron y dirigieron *Ciudad Abierta*, el canal del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Cristina Lescano preside la Cooperativa de Recuperadores Urbanos El Ceibo, que

desarrolla desde hace años un programa socioambiental para la recuperación de residuos sólidos urbanos en el que participan cuarenta y dos familias.

Carlos Chile integra la coordinadora del Movimiento Territorial de Liberación. El MTL, que nuclea tanto a trabajadores como a desocupados, agrupa a unos 20 mil miembros en 17 provincias del país y ha emprendido de la edificación de un barrio para sus integrantes en Parque Patricios.

Pablo Schamber, antropólogo social y especialista en gestión política para el desarrollo social, es asesor en la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo sustentable de la Nación.

Marcelo Corti se graduó en arquitectura en la Universidad de Buenos Aires y se especializa en planificación urbana y regional. Edita la revista digital www.cafedelasciudades.com.ar

William Mitchell es profesor de Arquitectura y de Artes y Ciencias de los Medios de Comunicación en el MIT (Massachusetts Institute of Technology), donde dirige el grupo de investigación 'Laboratorio de Medios de las Ciudades Inteligentes'. En su vasta obra, no traducida al castellano, se destacan *e-topia* y *City of Bits*.

Patrícia Melo (Rio de Janeiro, 1962) es novelista y guionista de cine y televisión. Entre sus novelas traducidas a varias lenguas figuran *Matador* (llevada recientemente al cine), *Elogio de la Mentira* e *Infierno*. Acaba de publicar *Mundo Perdido*.

Pedro Lemebel (Santiago de Chile, 1955) es escritor, cronista de mundos marginales y performer. Fue uno de los fundadores del colectivo de arte *Yeguas del Apocalipsis*. Ha publicado, entre otras obras, *La esquina es mi corazón*, *Loco afán*, *De perlas y cicatrices*, *Tengo miedo torero* y *El zanjón de la aguada*.

Marcelo Cohen (Buenos Aires, 1951) es escritor y traductor. Entre sus libros de ficción se cuentan *El oído absoluto*, *El fin de lo mismo*, *Hombres amables* y *Los acuáticos* y *Donde yo no estaba*, recientemente publicada. Es codirector de la revista *Otra parte*.

María Moreno es periodista, cronista urbana y narradora. Es autora, entre otros libros de ficción y crónicas, de *El Affair Skeffington*, *El petiso orejudo* y *A tontas y a locas*. |

Vivi Tellas (Buenos Aires, 1955) es directora teatral y está al frente del Teatro Sarmiento. Fundó y dirigió el CeT (Centro de Experimentación Teatral de la UBA) y creó los proyectos *Museos* y *Biodrama* que dieron espacio a una constelación de jóvenes directores y dramaturgos.

John Berger nació en Londres en 1926. Prolífico autor de novelas, ensayos, guiones cinematográficos y obras de teatro, es uno de los narradores cardinales en lengua inglesa de las últimas décadas, un observador lúcido del mundo contemporáneo, y un influyente crítico de arte. El contraste entre la vida en las grandes ciudades y las comunidades rurales europeas de hoy recorre buena parte de su obra, sobre todo la trilogía *De sus fatigas*, *King* y su reciente *Aquí nos vemos*.

Matías Serra Bradford (Buenos Aires, 1969) es escritor y traductor. Colabora con *The Buenos Aires Herald*, *Clarín* y *Perfil*. Es autor de *Diarios y miniaturas* y *Manos verdes*.

Néstor García Canclini (Buenos Aires, 1939) dirige el Programa de Estudios sobre Cultura Urbana Universidad Nacional Autónoma de México. Entre sus numerosos ensayos, traducidos a diversas lenguas destacan *Culturas híbridas*, *La globalización imaginada*; *Diferentes, desiguales y desconectados*.

Fabián Marcaccio (Rosario, 1963) es artista plástico. Estudió Filosofía en la Universidad Nacional de Rosario y desde 1986 vive y trabaja en Nueva York. En 2002 fue invitado a participar de Documenta 11, en Kassel, Alemania, donde expuso su trabajo *Multiple – Site – Paintant*. Su *Ezeiza Paintant* se exhibió en la terraza de Malba durante 2005-06.

Reinaldo Laddaga (Rosario, 1963) es profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de Pennsylvania. Es autor de *Literaturas indigentes y placeres bajos*, y *Estética de la emergencia*, entre otros ensayos sobre arte y literatura, y de una novela, *La euforia de Baltasar Brum*.

David Harvey (Reino Unido, 1935) es geógrafo y urbanista. Se doctoró en la Universidad de Cambridge y su pensamiento conserva hasta hoy una clara impronta marxista. En 1989 publicó *La condición de la postmodernidad*, considerado uno de los ensayos más influyentes de las últimas décadas. Entre sus últimos libros se cuentan *Paris, Capital of Modernity*; *Espacios de esperanza* y *El nuevo imperialismo*. Es profesor de Geografía en la City University de Nueva York.

Alejandro Grimson es doctor en Antropología, investigador, y profesor en la Universidad de San Martín. Es autor de *El otro lado del río* y *La Nación en sus límites*.

Diego Bianchi (La Plata, 1969) es artista plástico. Se formó en el taller de Pablo Siquier y en el Programa de talleres para las Artes Visuales del C.C.R.Rojas - UBA/ Beca Kuitca 2003 –2005.

Leopoldo Estol (Buenos Aires, 1981) cursó estudios de Historia del Arte (UBA), y se formó en los talleres de Martín Kovensky, Pablo Siquier y Jorge Macchi. Entre el 2003 y el 2005 participó en el Programa de talleres para las Artes Visuales del C.C.R.Rojas - UBA/ Beca Kuitca 2003 –2005.

Luciano Monteagudo (Buenos Aires, 1958) es periodista y crítico de cine en *Página/12*. Dirige la programación de la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Lic. Jorge Telerman

Ministra de Cultura

Arq. Silvia Fajre

Director General Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires

Sr. Kive Staiff

Secretario de Prensa y Difusión

Sr. Oscar Feito

Subsecretario de Relaciones Internacionales
Dr. Roberto Jorge Laperche

2º Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano

Dirección: **Marcelo Grosman - Álvaro Rufiner**

Proyecto y Dirección de Programación: **Graciela Speranza**

Coordinación del proyecto: **Matilde Sánchez**

Asistencia del Proyecto: **Guadalupe Molina**

Prensa: **Elizabeth Hutnik**

Producción: **Natalia Bellotto - Romina Marson - Marina Rocha**

Coordinación Técnica: **Gabriel Caputo**

Programación del Ciclo de Cine: **Luciano Monteagudo**

Relaciones Institucionales: **Inés Huergo**

Coordinación Gráfica: **Pablo Radaelli**

Diseño **Gastón Prioreti - Mariana Polotto**

Con la colaboración de: **Ilona Aczel, Susana Álvarez - Edelmira Borelli -
Alejandra Fernández - Melisa Fernández - Ángela Galarza - Laura López -
Laura Romussi - Sebastián Scigliano - Mariano Ucello.**