

Uno de los ejes estratégicos de nuestra gestión apunta a garantizar a todos los vecinos de la ciudad de Buenos Aires un acceso real a los bienes culturales. El **programa de Estética Urbana** es un medio concreto para cumplir este objetivo, permitiéndonos crear y fortalecer los espacios físicos y simbólicos para que este derecho social pueda ejercerse.

Hacer visible el arte en todo momento, en forma diaria y gratuita, le da a nuestra Ciudad un perfil más genuino, de mayor identidad, más significativo, bello y saludable.

La valiosísima serie de emplazamientos de obras de arte, algunas de ellas de escala monumental, que está realizando la **Secretaría de Cultura** porteña tiene dos objetivos fundamentales: asegurarle a todos los ciudadanos su derecho a la expresión, la contemplación, la creación y el goce estético y reconocer públicamente la calidad y el trabajo de grandes artistas de nuestra Ciudad.

El **programa de Estética Urbana** nos permite además recuperar la tradición interrumpida de emplazar obra de arte en espacios públicos; tradición que ha aportado y volverá a aportar hitos significativos a la identidad de Buenos Aires.

Dr. Gustavo López
Secretario de Cultura de
la Ciudad de Buenos Aires

QUÉ ES EL PROGRAMA DE ESTÉTICA URBANA

El **programa de Estética Urbana** tiene el objetivo de jerarquizar y enriquecer los espacios y edificios públicos con la instalación de obras de arte que acrecienten el patrimonio de la Ciudad y aporten valores simbólicos, poéticos y estéticos a los lugares donde se emplacen.

Mediante este programa la **Secretaría de Cultura** porteña reconoce públicamente la calidad artística de importantes maestros, financiando la producción o la compra de obras de valor patrimonial, cuyo emplazamiento garantiza su exhibición permanente y duradera, al tiempo que materializa la responsabilidad del gobierno como promotor de la cultura.

Las obras de arte instaladas en lugares públicos dan identidad a cada sitio y lo cargan de sentido, ofreciendo al público otro modo de relacionarse con el espacio urbano: un lugar de encuentro y disfrute con la experiencia estética, una posibilidad de desarrollar criterios de apreciación de la belleza, un modo de generar actitudes más humanas. El vecino de la Ciudad tendrá así más oportunidades gratuitas y cotidianas de conectarse con el arte.

Durante el 2005 han trabajado para el **programa de Estética Urbana** artistas de la magnitud de **Rogelio Polesello, Enio Iommi, Luis Felipe Noé, Enrique Valderrey, Eduardo Levy, Carlos Scannapieco y Carlota Cairo**. También el **programa de Estética Urbana** emplazará en el corto plazo obras de **Aroldo Lewy Smith, Martín Blaszczo, Aurelio Macchi y Gyula Kosice**, entre otros destacados maestros.

La convocatoria no está completa ni cerrada y la intención es seguir creando la posibilidad de que la Ciudad financie la realización y la instalación de obras de arte de reconocidos artistas que hayan desarrollado su profesión en ella.

En el 2005 la Secretaría de Cultura invirtió cerca de \$400.000.- en este programa, y ya está prevista una suma igual para el 2006.

LAS OBRAS

Hoy, 12 de diciembre de 2005, se inaugura la primera obra del **programa de Estética Urbana: los murales cerámicos de Eduardo Levy**, emplazados en la plazoleta "Enrique Pichón Riviere", de Av. Santa Fé 2257 y Azcuénaga. Son dos piezas de cerámica esmaltada de 10 m² cada una, que representan paisajes con la iconografía personal del artista.

La siguiente inauguración será el próximo viernes 16 de diciembre. Es el **sitio en homenaje a la poeta Eladia Blázquez**, en la esquina de Juncal y Rodríguez Peña. A partir de una iniciativa de **Eduardo Bergara Leuman**, el Taller de Producción Cerámica del Programa de Estética Urbana, integrado por **Carlota Cairo, Renata Lozupone, José Luis Rueda y Adriana Vallejos**, realizó la intervención artística de una fuente ya existente. Esta plazoleta, muy cercana a la casa de Eladia, era su rincón preferido de la Ciudad.

En las próximas semanas se inaugurará el mural cerámico de **Carlota Cairo**, alusivo al **Día Internacional de los Trabajadores**, en la fuente de la plaza "1° de Mayo", sita en las intersecciones de Adolfo Alsina, Pasco, Hipólito Yrigoyen y Pichincha. Colaboraron en la realización de la obra el Taller de Producción Cerámica del Programa de Estética Urbana y **Hugo Previtali**.

Durante 2006 se prevé el emplazamiento de obras realizadas por los siguientes artistas:

- Una escultura metálica de **Enio Iommi**, a instalarse en el Hospital Elizalde.
- Un mural mosaico veneciano de **Luis Felipe Noé**, de 2.35 x 2.80 m.
- Un mural veneciano de 2,00 x 6,80 m. de **Rogelio Polesello**.
- Los murales escultóricos de **Enrique Valderrey**, para el frente de la Escuela N° 8 "Armenio-Argentina" de Arce y Eslovenia. Son 2 paños de relieve escultórico de 4 m² cada uno y los escudos nacionales de ambos países de 1,5 m² cada uno, en el centro de la composición.
- El Monumento a la Música de **Aroldo Lewy Smith**, en el Paseo de la Música de la Plaza Lavalle, frente al teatro Colón. Esta obra había sido encargada a Lewy por la Asociación Argentina de Compositores con el fin de homenajear a sus fundadores. Su autor falleció el 25 de julio de 2004. La **Secretaría de Cultura** dictaminó favorablemente el emplazamiento de la obra, el que fue aprobado por la Legislatura de la Ciudad el 2 de diciembre de este año. La **Secretaría de Cultura** a través del **programa de Estética Urbana** financiará la realización del monumento.
- Dos obras monumentales de **Martín Blaszcó** y **Gyula Kosice** respectivamente, cuyos emplazamientos esperamos sean aprobados por la Legislatura porteña en los próximos meses.

- Una escultura de **Aurelio Macchi**, una cariátide femenina de tamaño natural, se emplazará en los jardines del Museo Saavedra.
- El Monumento al Tranvía de **Carlos Scanapieco**, a emplazarse en la plaza “Unidad Latinoamericana”, sita entre las calles El Salvador, Medrano, Costa Rica y Francisco Acuña de Figueroa. Frente a esta plaza funcionó durante varias décadas una de las estaciones del sistema de tranvías de la Ciudad de Buenos Aires.
- El mural “Nacimiento de la Vida” sobre un diseño de **Nilda Actis Goretta** y bajo la dirección de **Hugo Previtali**, obra de 10 x 30 mts., que está en proceso de realización actualmente en el Hospital de la Obra Social de Empleados Municipales (Av. Acoyte y Avellaneda).

El **programa de Estética Urbana** está desarrollando actualmente otros 15 proyectos de realización y adquisición de obras, que se encuentran en distintos grados de avance, con el fin de concretar su emplazamiento en el periodo 2006-2007.

LOS ARTISTAS

Enio Iommi: Nació en Rosario, provincia de Santa Fe en 1926. Escultor. En 1945-50 hizo trabajos que denominó "Continuidades Lineales". Participó en el Grupo Arte Concreto-Invención. Obtuvo diversos premios, como la medalla de oro y el diploma en la Exposición Internacional de Bruselas (1958). Miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes, inició un nuevo ciclo con la muestra "Adiós a una época" (1977). Para la realización de sus esculturas suele utilizar adoquines de granito, alambres retorcidos, madera, mármoles y metales. El plano con sentido (1946) fue una de sus primeras obras.

Luis Felipe Noé: Estudió en el taller del maestro Horacio Butler. Vivió en París entre 1961-1962 y 1976-1987, y en Nueva York entre 1964 y 1968. Entre 1961 y 1965 formó parte del grupo Nueva Figuración Argentina integrado, además, por Ernesto Deira, Rómulo Macció y Jorge de la Vega. Este grupo fue invitado a participar al Premio Internacional Guggenheim en 1964 y se le rindió homenaje en la sección histórica de la Bienal de San Pablo en 1985. Realizó más de 50 exposiciones individuales en Argentina, además de Madrid, Nueva York, París y las principales ciudades de América Latina. En 1995 y 1996 realizó las muestras retrospectivas en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y en el Palacio Nacional de Bellas Artes de México respectivamente. Entre los premios que ha recibido se destacan las becas de la Fundación Guggenheim, Premio Nacional Di Tella y el Gran Premio de Honor del Fondo Nacional de las Artes, entre otros. Además ha publicado varios libros.

Rogelio Polesello: Artista de larga trayectoria nacido en Buenos Aires en 1939. Ha realizado numerosas exhibiciones individuales y colectivas en Argentina, Estados Unidos y países europeos. Sus obras se encuentran alrededor de todo el mundo en museos, galerías, instituciones. Ha recibido numerosas distinciones, tanto en el país como en el exterior entre los que se destaca el Gran Premio del Salón Nacional de Pintura en Buenos Aires de 1986.

Eduardo Bernard Levy: Cursa estudios en las escuelas oficiales de Bellas Artes, egresando con los títulos de Profesor Nacional de Dibujo y Pintura y Profesor Superior de Grabado. Realizó más de 60 muestras individuales y participado en 270 exposiciones colectivas del país y en el extranjero. Ha obtenido 26 distinciones, siendo las más importantes el Primer Premio de Grabado y el Premio único de Monocopia en el Salón Nacional de Dibujo y Grabado (1988), el Gran Premio de Honor de Grabado en el Salón Nacional de Dibujo y Grabado (1991), el Premio Municipal único de Monocopia Salón Manuel Belgrano (1994). Ha sido seleccionado por la Academia Nacional de Bellas Artes para participar en el Premio Bienal Facio Hebecquer en la disciplina Grabado versiones 1975-1987-1989-1991-1993 y en el Premio Bienal María Calderón de la Barca para Tapiz 1974. Ha ejecutado 34 murales cerámicos en edificios públicos y privados.

Aroldo Lewy Smith: Nace en Buenos Aires en 1931. Es egresado de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1953 recibe el Premio Estímulo Salón de Artes Plásticas y en 1954 crea su taller de escultura. Completa sus estudios en la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova y trabaja como ayudante en el taller del artista Libero Badii hasta 1964.

Ha realizado numerosas exposiciones y obtenido importantes distinciones, siendo las más importantes el Premio Mención Honorífica en el XXXIX Salón de Rosario (1961), el Segundo Premio Nacional en el LVIII Salón de Artes Plásticas, obra "El sueño" (1969), el Primer Premio Salón Nacional con la obra "Enigma angular" (1988), 3° Premio Adquisición, Salón Municipal Manuel Belgrano, con la obra "Homenaje a Mathias Grunewald" (2002).

Enrique Valderrey: Nace en Buenos Aires en 1935. Es Profesor Nacional de Dibujo y Escultura egresado de las escuelas de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón" en 1957. Dedicado a la docencia, en el año 1961 en la Academia Argentina de Bellas Artes "Augusto Bolognini" ejerce la Rectoría de la misma, entre los años 1964 y 1976. Ha sido jurado de importantes premios nacionales y Presidente de Asoc. Argentina de Artistas Escultores 1992-94, 1994-96. Actualmente ejerce la docencia en la Escuela P. Pueyrredón y escuelas municipales y privadas. Ha realizado numerosas exposiciones y recibido importantes premios entre los que se destacan el Premio Yrurtia del Salón Manuel Belgrano (1971), el Premio L. C. Morales del Salón Manuel Belgrano (1973), el 3° Premio del Salón Nacional de Artes Plásticas (1980), el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Artes Plásticas (1984) y el Gran Premio de Honor del Salón Provincia de Santa Fe (1990)

Martín Blaszkó Nace en Berlín en el año 1920 y llega a Buenos Aires en 1939. Integra el grupo fundador del movimiento [Madí](#). Participa, en el año 1952, en un concurso para el "Monumento al prisionero político desconocido" (obra que se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), del cual obtiene una distinción.

Para realizar sus obras parte del ritmo puro y dinámico y en las mismas resalta una actitud expresiva. Poseen siempre carácter de continuo movimiento.

Hacia 1962-63, comienza para Blaszkó una nueva etapa. No abandona la bipolaridad en los ritmos, sino que busca intensificarla en un movimiento de oposición y de lucha.

Aurelio Macchi nació en Buenos Aires el 27 de enero de 1916.

Cursó Estudios en Escuela Nacional de Artes, egresando en el año 1938 con el título de Profesor Nacional de Dibujo. En Buenos Aires estudió escultura con Juan Carlos Oliva y en París con Ossip Zadkine.

En 1940 obtuvo la beca Patroneé, otorgada por el gobierno de Francia, estudiando también en Italia y España.

Ha sido Profesor de Escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y en la Universidad Nacional de La Plata.

Fué invitado a participar en el premio Palanza en los años 1952, 1961 y en 1975, año en que se le otorga este premio.

Ha participado en exposiciones en España, Francia, Estados Unidos e invitado por la Dirección de Arte Moderno de Río de Janeiro para integrar una muestra de escultura. Participa en la segunda Bienal de la Pequeña Escultura de Hungría con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores. Sus obras figuran en los Museos de Arte Moderno, de la Ciudad de Buenos Aires, La

Plata, Rosario, Bahía Blanca, Santa Fé, Córdoba, Tucumán, Mar del Plata, Santiago del Estero, Tandil, Vicente López y la Casa Argentina en Nueva York.

Gyula Kosice nació en 1924. Escritor, plástico, teórico y poeta argentino, es uno de los precursores del arte de vanguardia cinético y lumínico. Estudió dibujo y modelado en Academias Libres y es fundador del Movimiento de Arte Madí, 1946. Con la Exposición de Arte Madí representó a la Argentina en el Salón des Réalités Nouvelles, París, 1948. Realizó la exposición Retrospectiva "100 obras de Kosice, un precursor" en el Instituto Di Tella (1968) y la exposición Retrospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes (1991) Buenos Aires. Ha publicado más de 15 [libros](#) de ensayo y poesía.

Realizó 30 [exposiciones personales](#) y más de 600 exposiciones colectivas. Fue [distinguido](#) "Caballero de las Artes y las Letras" por el gobierno de Francia, y nombrado Ciudadano ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. Ha realizado esculturas monumentales, recorridos hidroespaciales, hidromurales. etc. Sus [obras](#) figuran en Museos y colecciones privadas de Argentina, América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia.

Carlos Scanapieco: Es Maestro Nacional de Artes Visuales de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano", Profesor Nacional de Grabado de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y Profesor Superior Nacional de Grabado, egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova". Algunos de los principales premios obtenidos son: Primer Premio Salón Nacional de Grabado y Dibujo (1981), Primer Premio Nacional de Grabado, Tucumán (1987), Premio Bienal de Grabado "G. Facio Hebequer" de la Academia Nacional de Bellas Artes (1987), Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Grabado y Dibujo (1988) y el Primer Premio Monocopia Salón Municipal "Eduardo Sívori" (1996). Ha realizado importantes muestras en Argentina y en el exterior. Poseen obras suyas el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, la Galería Nacional de Praga de la República Checa, el Museum of Modern Art de San Francisco, U.S.A., el Ministerio de Relaciones Exteriores de México y la Galería Nacional de Hong - Kong, China.

Nilda Actis Goretta es Licenciada en Pintura Mural de la Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata. En su trayectoria profesional realiza más de 25 murales, algunos individuales y otros colectivos, y coordina la instalación de otros 12. Participa en varias muestras y ha recibido importantes premios. Es docente universitaria de pintura mural en la U.N.L.P. y otras instituciones nacionales y extranjeras. Ha escrito libros sobre arte y sobre su experiencia como sobrevivientes de la ESMA.

Hugo Previtali: Egresado de las Escuelas Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón, participa en gran cantidad de eventos individuales, grupales y colectivos. Las principales distinciones recibidas son Segundo premio Dibujo, Salón de Otoño S-A.A.P. (1982), Gran premio de Honor en Dibujo. Dirección de

Cultura del Partido de Morón (1984), Segundo premio Dibujo, Salón Nunca Más, Dirección Nacional de Artes Visuales (1986), Segundo premio Dibujo pequeño formato S-A.AP. Fondo Nacional de la Artes (1989), Segundo Premio Dibujo, Salón de Villa Constitución - Pcia de Sta.Fe (1995) y Tercer Premio Dibujo "CORFODELTA" Gobierno de la Pcia de Bs. As. (1996).

José Luis Rueda es Profesor Nacional en Pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y Profesor Nacional Superior en Pintura, otorgado por Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova". Ha participado en numerosas muestras individuales y colectivas. Recibió el Primer Premio en VIII Salón de Pintura "Colegio de Abogados del Dpto. Judicial de Mercedes", Pcia. de Bs. As.(1991) , el Premio Estímulo "Alejandro E. Shaw" de la Academia Nacional de Bellas Artes (1993) y la Mención del Jurado en Pintura 57º salón de Otoño "Sociedad Argentina de Artistas Plásticos" (1992), entre otras distinciones.

Adriana Vallejos

Nace en Buenos Aires, Argentina en 1964. Inicia sus estudios en 1981 con el Maestro Miguel Dávila. Egresada de las Escuelas Nacionales de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y "Ernesto de la Cárcova", como Profesora Nacional Superior de Pintura Mural, en 1991 y del Instituto Superior de Cerámica como Experto en Esmalte a Fuego sobre Metales. En el año 2001 cursa el postgrado en Gestión Cultural en la Universidad Nacional de San Martín. Desde 1983 expone en salones oficiales y privados en el país y en el exterior. Ha realizado y restaurado murales en mosaico, fresco, cemento y otras técnicas. Desde 1985 es docente de Arte en el nivel medio y superior.