

## Eric Rohmer, Los Juegos De La Seducción

El Complejo Teatral de Buenos Aires presenta un Ciclo imperdible de clásicos e inéditos, de uno de los padres fundadores de la Nouvelle Vague, en la Sala Leopoldo Lugones.

---

### Programación

#### Martes 20 de enero

A las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas (Duración total: 100')

► **Presentación, o Charlotte y su filete**

(*Présentation ou Charlotte et son steak*; Francia, 1951-1960)

Dirección: Eric Rohmer.

Con Jean-Luc Godard, Andrée Bertrand, Anne Couderet.

Walter (un jovencísimo Jean-Luc Godard) acompaña a Clara a la estación y queda en encontrarse con Charlotte. Llega a casa de ésta con el propósito de besarla pero ella se está preparando un café y un filete y no le presta demasiada atención. Terminan por besarse, pero de todas formas no se aman. Primer cortometraje de Eric Rohmer, rodado en 1951 pero terminado casi una década más tarde, con doblajes femeninos a cargo de Anna Karina y Stéphane Audran.

Film inédito en Argentina (12'; 35mm).

► **La panadera de Monceau**

(*La Boulangère de Monceau*; Francia, 1962)

Dirección: Eric Rohmer.

Con Barbet Schroeder, Fred Junk, Michèle Girardon.

*La Panadera de Monceau* cuenta la historia de un joven estudiante (interpretado por el productor y futuro realizador Barbet Schroeder) enamorado en secreto de una chica de su barrio. Cuando ésta desaparece, la busca durante días sin éxito. Una joven y atractiva dependienta de una panadería parece interesarse por él, por lo que el joven intenta seducirla para entretenerse. Cuando ella está a punto de ceder, reaparece la primera chica con el tobillo vendado. Primera historia de la serie de los *Seis cuentos morales*, concebidos como variaciones sobre un mismo tema: mientras el narrador busca a una mujer, encuentra a otra que acapara su atención, hasta el momento en que reencuentra a la primera.

Film nunca estrenado en Argentina (23'; 35mm)..

► **La carrera de Suzanne**

(*La Carrière de Suzanne*; Francia, 1963)

Dirección: Eric Rohmer.

Con Philippe Beuzen, Jean-Claude Biette, Patrick Bauchau.

Bertrand, un joven reservado, se encuentra con su amigo, el carismático Guillaume. En una mesa cercana estudia Suzanne. Guillaume se pone a hablar con ella y la invita a una fiesta que ha organizado. Comienza a seducirla, como un juego, con éxito. Testigo cómplice de la aventura, Bertrand admira la soltura donjuanesca de su amigo, pero no soporta la actitud demasiado libre de Suzanne. Segundo en la serie de los *Seis cuentos*

*morales*, *La carrera de Suzanne* es un evocativo retrato de las ingenuidades de la juventud y los complicados lazos de la amistad y el romance, apoyado en sus locaciones típicamente parisinas de los años 60.

“*La carrera de Suzanne*, relato en apariencia muy simple, se compone de hecho (como la mayoría de los films de Rohmer) de todo un juego de espejos y de contra-planos que circunscriben el espacio del deseo y su negación” (Pascal Bonitzer).

Film nunca estrenado en Argentina (52'; 35mm).

► **Nadja en París**

(*Nadja à Paris*; Francia, 1964)

Dirección: Eric Rohmer.

Con Nadja Tesich.

Nadja, una joven estudiante nacida en Belgrado y de nacionalidad estadounidense, vive en la Ciudad Universitaria de París y prepara una tesis sobre Marcel Proust. Mientras camina por la ciudad, relata sus impresiones sobre los barrios que va recorriendo.

Film inédito en Argentina (13'; 35mm).

## Miércoles 21 de enero

A las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas (110'; 35mm).

► **Mi noche con Maud**

(*Ma nuit chez Maud*, Francia, 1969)

Dirección: Eric Rohmer.

Con Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault.

Después de pasar varios años en el extranjero, Jean-Louis, un ingeniero que vive desde entonces en Clermont-Ferrand, aspira a una vida de tranquilidad y estudio. En la iglesia a la que acude todos los domingos, observa a una joven rubia que le gusta y decide que será su mujer. En un restaurante de la ciudad, Jean-Louis se encuentra por casualidad con Vidal, un antiguo amigo que ahora es profesor de Filosofía en la facultad de Clermont-Ferrand. La noche de Navidad, éste le invita a casa de Maud. Médica y divorciada, la morena Maud, bella, fascinante y libre, no parece ser insensible al encanto de Jean-Louis. El tercero y más famoso de los *Seis cuentos morales*.

“Es un concepto erróneo, aunque muchas veces repetido, creer que el exceso de diálogo puede arruinar una película, lo cual está basado en otra concepción equivocada: aquella que afirma que el diálogo es siempre un medio para la comunicación más directa. En el cine de Rohmer, la conversación nunca es solamente conversación y es siempre una forma de acción indirecta. Para Jean-Louis, el protagonista de *Mi noche con Maud*, la charla es o se transforma en una manera de posponer las cosas indefinidamente. Hay ciertas cuestiones que pueden ser comunicadas al espectador fácilmente a partir de la exposición narrativa. Otras no. El conocimiento de Rohmer acerca de esta crucial diferencia es una de las tantas cualidades que hacen de él un gran cineasta” (Kent Jones).

## Jueves 22 de enero

A las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas (105'; 35mm).

► **La rodilla de Clara**

(*Le Genou de Claire*; Francia, 1970)

Dirección: Eric Rohmer.

Con Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu, Béatrice Romand.

Quinto film de la serie *Seis cuentos morales*.

A unas semanas de su boda, Jérôme pasa unas vacaciones a orillas del lago de Annecy, donde debe encargarse de la venta de una mansión familiar. Se encuentra por casualidad con Aurora, una antigua amiga rumana que vive en casa de unos conocidos. La hija de la familia, Laura, una chica de quince años con carácter, parece ser sensible a su encanto. Aurora es novelista y decide que este idilio será el tema de su próximo libro. Pero la llegada de Claire, hermanastra mayor de Laura, la perturba. La atracción de Jérôme por Claire se convierte en obsesión.

## Viernes 23 de enero

A las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas (102'; 35mm.)

### ▶ A La marquesa de O

(*Die Marquise von O...*; Alemania Occidental/Francia, 1976)

Dirección: Eric Rohmer.

Basado en la *nouvelle* de Heinrich von Kleist.

Con Edith Clever, Bruno Ganz, Edda Seippel.

Siglo XIX, norte de Italia. La marquesa de O es una hermosa y joven viuda que vive con su padre, el Coronel, y su madre. Durante el asedio de su ciudad por parte de las tropas rusas, la marquesa sufre un intento de violación, pero se salva por la intervención de un apuesto caballero ruso, el Conde. Meses después, Julieta inexplicablemente está embarazada. Incapaz de aceptar esta vergüenza, su familia la echa de casa. Sin recordar contacto alguno con ningún hombre y convencida de su inocencia, Julieta deberá descubrir quién es el padre de su hijo. "Uno de los films más hermosos de Rohmer" (Jacques Rivette).

## Sábado 24 y domingo 25 de enero:

### ▶ La hermosa boda. A las 14.30 y 19.30 horas (97'; 35mm)

(*Le Beau mariage*; Francia, 1982)

Dirección: Eric Rohmer.

Con Béatrice Romand, André Dussollier, Arielle Dombasle.

Segundo film de la serie *Comedias y proverbios*.

Sabine, estudiante de Historia del Arte, no quiere seguir siendo la amante de Simon, pintor y buen padre de familia. Está harta y decide casarse con otro, pero no sabe con quién: se trata ante todo de casarse bien. Con esta disposición, conoce a Edmond, un hombre apuesto, joven y libre. Y Sabine proclama a la ligera que se va a casar con él.

Film nunca estrenado comercialmente en Argentina.

### ▶ El amigo de mi amiga. A las 17 y 22 horas (102'; 35mm).

(*L' Ami de mon amie*; Francia, 1987)

Dirección: Eric Rohmer.

Con Emmanuelle Chaullet, Sophie Renoir, Anne-Laurze Meurry.

Blanche es una chica tímida y callada. Léa es extrovertida e impulsiva. Un día se conocen y se hacen amigas. Blanche no tiene novio, a diferencia de Léa. Fabien, un joven atractivo y deportista es su novio. A Léa no le gusta el deporte. A Blanche sí. Léa es amiga de Alexandre, un hombre guapo y apuesto, con un buen trabajo y más experiencia de vida

que Fabien. A Blanche le gusta Alexandre. A Léa también. Con encuentros fortuitos, actividades conjuntas, cafés, cenas, fiestas y vacaciones, estos personajes y sus dilemas se encuentran en la última de las seis entregas de las *Comedias y proverbios* de Rohmer. “La diferencia entre los *Cuentos morales* y las *Comedias y proverbios* está en que los primeros terminan generalmente con un regreso a la razón, mientras que los segundos suelen dejar a sus héroes a la deriva, entre dos hombres, dos mujeres o dos casas” (Pascal Bonitzer).

## Lunes 26 de enero

A las 14.30, 18 y 21 horas (120'; dvd).

► **Eric Rohmer, con pruebas en la mano**

(*Eric Rohmer, Preuves a l'appui*; Francia, 1994)

Dirección: André S. Labarthe.

En esta entrevista articulada en dos partes, Eric Rohmer desarrolla concretamente algunos de los fundamentos de su ética y de su práctica del cine. Rodeado de muestras valiosas – cuadernos de notas, videos o pruebas filmadas-, contesta las preguntas de Jean Douchet, entrevistador erudito y ameno. Subraya el papel de la filosofía y de la música alemanas en su cine y en el de sus cómplices de la *nouvelle vague*. Al evocar el azar, tema esencial de sus películas, expone sus principios y regala una sabrosa lección de cine, teórica y práctica, sobre sus métodos de escritura, su manera de trabajar el sonido y los actores. Film inédito en Argentina.

## Martes 27 de enero:

A las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas (90'; dvd)

► **La fábrica de *Cuento de verano***

(*La Fabrique du Conte d'été*; Francia, 2005)

Dirección: Jean-André Fieschi y Françoise Etchegarray.

*La fábrica de Cuento de verano* es un viaje por la película de Eric Rohmer *Cuento de verano*. Françoise Etchegarray, asistente durante el rodaje de la película, filma al gran cineasta, un joven rozagante de 80 años con sombrero de paja, en las playas de Dinard y Saint Lunaire, entre veraneantes que no le prestan atención. No hay poses, sino un hombre que no alza la voz, indeciso a veces, y que de repente muestra una determinación fulgurante.

Film inédito en Argentina.

## Miércoles 28 de enero:

A las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas (95'; 35mm).

► **Pauline en la playa**

(*Pauline à la plage*; Francia, 1983)

Dirección: Eric Rohmer.

Con Amanda Langlet, Arielle Dombasle, Pascal Greggory.

Tercer film de la serie *Comedias y proverbios*.

Pauline es una joven adolescente de 15 años que, junto a su prima Marion, pasan un verano en la costa atlántica francesa. Marion se encuentra con un antiguo amigo, Pierre, quien mantiene una profunda atracción por ella. Sin embargo Marion prefiere al aventurero Henri, aunque sabe que su relación será corta. Mientras, Pauline tiene un romance con un chico, Sylvain.

Film nunca estrenado en Argentina.